

<<中外影视动漫名家讲坛>>

图书基本信息

书名：<<中外影视动漫名家讲坛>>

13位ISBN编号：9787504654229

10位ISBN编号：7504654221

出版时间：2009-6

出版时间：中国科学技术出版社

作者：扶持动漫产业发展部际联席会议办公室 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外影视动漫名家讲坛>>

### 前言

随着中国动漫产业的飞速发展，我国对优秀动漫人才的需求正在逐年攀升，尤其是动漫高端人才的缺口较大。

为了提高动漫人才专业水准、推动原创动漫产业发展，由扶持动漫产业发展部际联席会议办公室主办、北京电影学院动画学院承办的2008国家原创动漫高级研修班（动画剧作方向）在京举办，聘请国内外动漫领域的知名专家授课，并获得中央财政扶持动漫产业发展专项资金的支持。

本次研修班在从策划到实施的过程中，都着力体现培养高端人才的宗旨。

来自美国、日本、法国的动漫界泰斗和国内的动漫大师，齐聚北京进行授课，教师阵容之强大可谓我国动漫界所罕有。

报名期间各地的政府部门、企业、院校反响热烈，从来自全国各地的具有一线创作经验的动画剧作创作人员、动画剧本创作突出成就者、高等院校从事动画剧作教育的骨干教师等人员中最终遴选出了40余名基础扎实、经验丰富、有发展前途的来自动漫创作、开发、教育一线的学员参加学习。

通过学习，学员正确掌握动画剧作的基本形式和有关理论，把握编剧在动画创作中的作用，学会从剧作的角度对动画进行分析和把握，并最终能够独立进行动画剧本的构思和创作，同时借鉴国内外优秀动画作品成功经验，促进动画剧本创作及市场开发、营销。

## <<中外影视动漫名家讲坛>>

### 内容概要

本书集结来自美国、日本、法国等地的动漫界泰斗和国内动漫大师的剧作心得，其中包括动画剧作的基本形式和有关理论、编剧在动画创作中的作用、动画剧作的市场开发与营销手法、动漫脚本创作、国内外优秀影视动画作品的成功范例等等。

从剧作故事核心的六个部分到36张剧作结构卡片，从《数码宝贝》的成功营销手法到海外出版《水浒传》漫画版，从为制片人讲述故事的小技巧到动漫剧作史的分析，全书内容异彩纷呈，处处闪烁着大师的灵感火花，是一本权威、全面、有趣的动漫剧作指导书，为影视动画专业师生、剧作爱好者、动漫爱好者的必读手册。

## &lt;&lt;中外影视动漫名家讲坛&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 动画观念 第一讲 现代动画的观念与形态(曹小卉) 第二讲 虚拟美学时代的动画(陈山) 第三讲 “重塑电影观”——虚拟美学对传统电影美学的颠覆(赵葆华) 第四讲 从文学到画面(庞邦本) 第五讲 关于创意的三种解释(郑洞天) 第六讲 动画剧作创作的若干问题(刘一兵) 第七讲 我的动漫之路(方成) 第八讲 英国动画简史(〔英〕皮特·帕尔) 第二章 剧本创作的思路与技巧 第一讲 剧本创作的守则(〔美〕凯文·盖格) 第二讲 如何创建创意(〔美〕凯文·盖格) 第三讲 建立角色和故事剧本(〔美〕凯文·盖格) 第四讲 剧作中的“转变”(〔美〕贝勒克·史奈达) 第五讲 动画的登场人物和故事的制作方法(〔日〕久保雅一) 第六讲 用速写与剧作家合作(〔英〕皮特·帕尔) 第七讲 动画剧作的结构与特征(邹静之) 第八讲 漫画动画剧作与电影剧作(李檣) 第九讲 逆向思维的创作方法(葛冰) 第十讲 幽默戏剧的笑(姜昆) 第三章 剧本创作的结构与类型 第一讲 故事大纲(〔关〕凯文·盖格) 第二讲 剧作卡片架构(〔关〕凯文·盖格) 第三讲 故事的十种类型(〔美〕凯文·盖格) 第四讲 好莱坞的剧本结构(〔美〕贝勒克·史奈达) 第五讲 好莱坞的海报创作与剧本类型(〔关〕贝勒克·史奈达) 第六讲 动画叙事与结构(曹小卉) 第四章 视听语言 第一讲 将剧本视觉化——分镜头技巧(〔美〕史蒂芬·布朗) 第二讲 视听语言(侯克明) 第五章 深入动画产业 第一讲 剧本营销(〔美〕凯文·盖格) 第二讲 讲述故事的技巧和故事范例(〔美〕凯文·盖格) 第三讲 动画片制作的不同类别(〔日〕久保雅一) 第四讲 久保雅一与学员的互动交流(〔日〕久保雅一) 第五讲 英国动画教育与产业现状简介(〔英〕皮特·帕尔) 第六章 漫画脚本创作 第一讲 漫画脚本创作(〔法〕让·戴维·莫尔文) 第二讲 法国漫画出版的发展与法律环境(〔法〕让·戴维·莫尔文) 第三讲 《水浒传》的漫画脚本写作(〔法〕让·戴维·莫尔文)

章节摘录

插图：第一章 动画观念第一讲 现代动画的观念与形态（曹小卉）曹小卉作者简介曹小卉，北京电影学院动画学院副院长、国家一级动画导演、教授、动画艺术研究所副所长、一级美术师、中国动画学会常务理事、清华大学继续教育学院顾问。

多次担任中国电视“金鹰奖”、中国电影“华表奖”及国内各动漫节评委。

曾任北京科学教育电影制片厂动画部副主任。

于1991年导演动画片《七色花》、1993年导演动画片《三只小狐狸》、1999年导演动画片《猫咪小贝》，三次获得中国电影“华表奖”；2000年导演动画片《小贝流浪记》获中国电视“金鹰奖”、“金童奖”；《猫咪小贝》还曾获二十九届德黑兰国际教育电影节金奖。

2000年获国务院“政府特殊津贴”。

目前承担的科研项目有：“中国电影动画史”、“中国动画导演研究”、“动画创作民族化与现代化研究”。

很高兴能够在这儿跟大家见面。

在这里，有很多人都是老朋友，有一些是我们学校毕业的高材生，有一些是我们一起共同奋斗着的动画界的战友们。

今天，应该说我不是在做演讲，而是在跟大家做一次交流。

这次活动我们已经筹备了很长时间。

剧本创作是制约中国动画发展的一个重要因素，所以我们首先办的是剧作班。

大家知道一点，国外的大师来教学讲课，然而讲完之后，我们有可能仍然做不到。

虽然他们不使用玛雅，但是他们会为某一个细节、某一个动作去专门设计软件和插件，而我们是发展中国家，这点跟人家无法比较。

<<中外影视动漫名家讲坛>>

编辑推荐

《中外影视动漫名家讲坛》为中国科学技术出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>