

<<宗教信仰/中华民俗风情博览>>

图书基本信息

书名：<<宗教信仰/中华民俗风情博览>>

13位ISBN编号：9787504724441

10位ISBN编号：7504724440

出版时间：2005-12

出版时间：中国物资

作者：朱宁虹主编

页数：415

字数：281250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我们为之自豪的中华文化是由两部分组成的，一部分是精英和典籍的文化（见《中华国粹系列丛书》四卷），一部分是民间文化，就是呈现在读者眼前的《中华民俗风情博览》（四卷）。

两部分同等重要，相互不能代替。

特别是民间文化，它是我国的人民用双手和心灵创造的，数千年来，积淀深厚，博大而灿烂，并且与人民的生活情感、人间理想深深凝结着。

我们民族的精神思想的传统、我们民族的情感与个性不但深藏在精英和典籍的文化里，也生动地流传在民间文化中。

所以我们说，民间文化是中华文化的一半。

在中国五千年的文明历史长河中，民间的风俗文化作为中国文化最为重要的组成部分，以其鲜明的时代特征和多姿多彩的表现形式，成为中华民族灿烂文明中极其绚丽的亮点。

民间风俗本身与人们的日常生活息息相关，今天我们生活的周围仍然随处可见传统风俗的烙印。

<<宗教信仰/中华民俗风情博览>>

内容概要

中华五千年的民间文化积淀深厚，博大而灿烂，并且与人民的生活情感与人间理想深深凝结。

我们民族的精神思想的传统、我们民族的情感与个性更多地流传在民间文化中！

在中国文明历史长河中，民间的风俗文化以其鲜明的时代特征和多姿多彩的表现形式，成为中华民族灿烂文明中极其绚丽的亮点。

本套《中华民俗风情博览》系列丛书，纵览历史、横跨地域，涵盖了礼仪、生活、节日、娱乐、宗教信仰、美术、工艺等全部生活中的民风文化，力图全面、深入、系统地反映华夏文明的特色，着重将每一段历史时期中最值得探索的热点、最能反映当时社会生活风尚的事例展现给读者，寻觅现代人遗失的文明轨迹，进而从风俗角度对整个中国历史提供一种诠释和观照。

<<宗教信仰/中华民俗风情博览>>

书籍目录

前言第一章 古代二十四节气和时岁习俗 一、中国古代的二十四节气产生和内容 二、二十四节气的含义 第一类是反映季节的 第二类是反映气候的 第三类是反映物候现象的 各个节气的时间和含义 立春 雨水 惊蛰 春分 清明 谷雨 立夏 小满 芒种 夏至 小暑 大暑 立秋 处暑 白露 秋分 寒露 霜降 立冬 小雪 大雪 冬至 小寒 大寒 民俗节日与农耕、季节时令 立春 雨水 惊蛰 春分 清明 谷雨 立夏 小满 芒种 夏至 小暑 大暑 立秋 处暑 白露 秋分 寒露 霜降 立冬 小雪 大雪 冬至 小寒 大寒第

第二章 中华各个地域、民族的传统节日第三章 中华民间传统祭祀习俗第四章 中华民间传统游艺活动结束语——民俗：一个民族和国家文化的象征

章节摘录

再次是苏州桃花坞的年画，其开业年代约在太平天国以后，当时与天津杨柳青、广东佛山，是鼎足而三的年画名产地。

除了苏州各地是它的销场中心以外，更远及湖南、湖北和云、贵、闽、赣诸地，若干年来始终如一。此中还出了一位名画家王铁珊，他的字体很秀逸，富书卷气，尤其用山水画的现实笔法，写西湖风景，称为一绝。

桃花坞的年画，最时兴的除了三星图、天官赐福图等外，还有滑稽年画和常识年画。

前者如：“老鼠娶亲”、“五鬼闹判”、“六童闹弥陀”、“怕老婆”等，皆寓有讽刺意味。

后者如：“十二生肖”、“百鸟图”、“五伦图”、“西湖十八景”、“岁寒三友”等，皆是供人查考和欣赏的。

它也侧重戏画，如梁山伯与祝英台、秦香莲、孔雀东南飞、西厢记、秋江、贾宝玉与林黛玉等，都出自名画家手笔，绝非俗不可耐。

最后便是广东佛山的年画了。

佛山原是南海县一个大镇，其年画销路的最鼎盛时期，是在清末民初之间，以农村为主要销场，包括广东、广西全境，和福建、湖南、贵州一部分地区，并远至南洋群岛。

但至我国对日抗战以前，即逐渐衰落，原因有四：一是佛山的商业地位被广州取而代之；二是石印代替了传统的棕刷木版拂印的古老方法；三是民智渐开、带有浓厚迷信色彩的神像画，不能适应大众需要；四是农村经济衰退，购买力薄弱了。

编辑推荐

民间美术是民族文化几千年来积淀的结晶，从洪荒时代的石器、陶器、骨器，到现代的民间绘画、民间工艺美术等，民间美术的造型始终保持着相对的传承性。

本书将林林总总与你我相关的各种美术工艺，呈现出一道独特的风景，展现在你面前。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>