第一图书网, tushu007.com

<<雾都孤儿>>

图书基本信息

书名：<<雾都孤儿>>

13位ISBN编号：9787504850409

10位ISBN编号：7504850403

出版时间：1970-1

出版时间：农村读物

作者：狄更斯

页数：272

译者：张俊萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《雾都孤儿》是狄更斯文学创作生涯真正起步的标志。
在二十一岁时，狄更斯还只是一位名不见经传默默无闻的速记员，当时他的主要精力仍放在为各家报纸和期刊而写的随笔和短篇小说方面。
这些配以克罗克沙克插图的随笔和小说为狄更斯赢得了更大的成功，捕获了更多的读者，这使他萌发了创作一部历史小说的冲动，这就是《匹克威克外传》。
随之而来的半年里，越来越多的出版商竞相争抢着拉拢狄更斯。
他担任了一家新杂志《本特里杂志》的主编一职。
从此，狄更斯迈上了真正的小说创作的生活之路。
也许这是创作主题方面我所能想到的最好的一个主题，我一心一意地扑入奥利佛的创作中去。
在后来狄更斯为《雾都孤儿》所写的序言中，显示了他创作时清晰的宗旨： 我希望从小奥利佛身世表现出善有善报这条规律：在各式各样的 逆境中存活下来，直到取得最终的胜利。
奥利佛受磨难的根源是伦敦社会中的黑帮罪犯。
狄更斯与某些当代小说家用浪漫的文笔刻画这些罪犯是不同的，狄更斯刻画的是他们的“ 悲惨现实 ”。
而正是这种“ 现实 ”构成了这部小说迷人而永恒的魅力。
这些“ 现实 ”均来自于狄更斯的细致观察。
这点在他所写的有关伦敦街上和刑事法庭上的随笔里早就有所显现。
此外，了解这些“ 现实 ”的另一途径就是狄更斯自身的经历。
围绕着主人公奥利佛的身世，狄更斯展现了不同层面上的真实性。
以传统的神话故事、民间故事和流行的爱情故事来叙述一个有着真正高贵血统的孩子成为一名可怜的孤儿后的悲惨故事，来揭示“ 善有善报 ”这条规律的永久性，（他）捕捉到新近修正的济贫法的苛刻性和教区贫民教习所所包含的讽刺性。
一开始，《雾都孤儿》头几章发表后，就明显地有着“ 待续 ”意思，但狄更斯却未公开声明这是一部小说的开头部分，只是写了一篇文章说明：这是一篇“ 论文 ”，只是对新济贫法的“ 一窥 ”。
然而这“ 一窥 ”以尖锐的姿态贯穿了数章；小说的副标题“ 教区孩子的历程 ”更是加强了“ 一窥 ”的力度感。
许许多多的读者为贫民教习所所展现出来的画面所吸引，奥利佛的“ 我还要 ”这句话成为经典四处流传，而生动的人物：教区干事班伯尔先生已成为小暴君和自以为是的小官吏的代名词。
《雾都孤儿》是具有独创性的。
它集中体现为狄更斯以一个孩子为创作激情和叙述的焦点，一部小说的中心人物是一个孩子而内容又不同于儿童读物，这在1873年几乎是首例，小说一开始就激发了读者保护欲望下所产生的同情。
与狄更斯后来小说中男女儿童角色相比，无依无靠、双手空空的奥利佛能拥有读者们更强烈的同情，评论家奇斯特顿认为：“ 奥利佛所以令人同情，因为他是乐观的，他一直坚信自己生活在一个公正的世界里。
”但作为所刻画的一名“ 男主人公 ”，奥利佛理所应当并不仅仅是一个逆来顺受的可怜的受害者。
所以狄更斯很明智地在小说开头就叙述了奥利佛所做的“ 主人公般 ”的事情，而这些事情同时也推动了情节的展开：如成为经典的“ 我还要 ”的场面，为了母亲名誉而与诺亚打架，以及他逃亡伦敦时的情形。
对于狄更斯所表现的这一主题，一些评论家并不认可。
他们认为奥利佛的美德与作者对造就奥利佛社会制度的批判是不一致的。
但是，奥利佛是独特的，狄更斯与这些评论家相比更了解社会。
在他看来，诺亚在慈善学校所受的虐待，和费吉手下的人甘愿做学徒，当盗贼，这些都是典型的事例，对于南希这个人物，狄更斯在再版时对她的心理变化做了些铺垫，希望将她塑造成“ 邪恶世界中的好心人 ”，这对于狄更斯而言会更加凸显小说主题。
但是，当时的期刊撰稿者赛克瑞（Thackeray）的矛头尤其指向南希。

他认为：女主人公南希决非受害者而是杀人犯。
令狄更斯恼怒的是，他攻击性地认为狄更斯属于布尔沃·利顿和安斯沃斯那类的作家，他们所塑造的盗贼并非“彻头彻尾的坏人”，而是“风流人物”，“理想化了的人物”。
　　狄更斯心里有着详尽明晰的观察资料，因此他自信地宣称：争论南希这个女孩的行为与性格是否可能正确是毫无用处的：因为“这是事实本身”。
　　然而问题的关键是，就整部小说而言这是否具有说服力。
赛克瑞的评论过于轻率，忽略了狄更斯所刻画的南希行为与性格变化的过程及其复杂性的全貌。
面对这个问题（尤其是第十六章到第二十章），读者应该认真体会，做出自己的判断。
无疑，作者是把这一部分放于全书，的中心位置的。
早期狄更斯就曾写道：“我是有意地让南希做出非同寻常的事的。
”最重要的一点是，狄更斯力图以南希的形象塑造来融合他的两个创作目的：一是展现“罪犯的真实生活”；一是揭开“善良的人不畏任何逆境并终能生存”的规律。

内容概要

《雾都孤儿》是一部伟大的社会小说，也是狄更斯文学创作生涯真正起步的标志。
在他二十一岁时，狄更斯只是为各家报刊撰写随笔和短篇小说。
这些配以插图的随笔和小说为狄更斯赢得了大量忠实的读者，在他创作了一部历史小说之后，越来越多的出版商竞相争抢着拉拢狄更斯。
从此，狄更斯真正走上了小说创作之路。

作者简介

查尔斯·狄更斯，英国十九世纪伟大的批判现实主义作家，一生创作了大量作品，广泛描写了19世纪英国维多利亚时代的社会生活，揭露了资产阶级金钱世界的种种罪恶。
著名作品《双城记》、《雾都孤儿》。

书籍目录

第一章　奥利佛·忒维斯特的出生地及降生第二章　奥利佛·忒维斯特的成长、教育和伙食情况第三章　小奥利佛·忒维斯特与绝非闲话的烟囱清洁差事擦肩而过第四章　奥利佛另谋新职，初入社会第五章　奥利佛与新同事相处，在第一次葬礼上就颇不满于主人的买卖形象第六章　在诺亚辱骂下，愤怒的奥利佛奋起自卫，令诺亚大吃一惊第七章　奥利佛不屈地坚持战斗第八章　奥利佛步行去伦敦的途中路遇一位古怪的小绅士第九章　本章不烦赘述地进一步介绍这位可亲的老先生及其前途光明的高徒们的一些情况第十章　以昂贵的代价奥利佛从更深层上认识了新伙伴，获取了真经：此章虽短小却分量不轻第十一章　本章介绍治安推事非恩先生及其如此这般的断案第十二章　奥利佛荣幸获到前所未有的照料与关照；笔者回头转叙那快活的老先生及其高徒们第十三章　向聪明的读者隆重介绍几位新角色，顺便交代与这部传记有关的几件趣事第十四章　本章将告诉您奥利佛在布莱罗先生家里的详情，以及格利威格先生在奥利佛离开家门时发表的惊人预言第十五章　本章叙述老犹太和南希小姐对奥利佛的钟爱第十六章　本章讲叙奥利佛被南希抓走之后的情形第十七章　奥利佛的命运依然很糟糕，一位声名显赫的大人物也到了伦敦损害他的名声第十八章　面对着良师益友们，奥利佛该如何度日第十九章　一个了不起的计划将在本章讨论并被确定第二十章　奥利佛被托付给了比尔·赛科斯先生第二十一章　在艰辛的远征路途上第二十二章　夜盗第二十三章　班伯尔先生和一位太太的一次怡人交谈，说明即便是冷漠的教区干事也会有温情脉脉的时候第二十四章　本章将提及一个十足的可怜虫，虽然篇幅不长，却对此部传记有着重要意义第二十五章　在本章里，笔者将回头交代一下费吉先生及他那班同伙的情况第二十六章　在本章内，将有一位神秘人物粉墨登场，而且还会发生许多与这部传记密不可分的事情第二十七章　为前面某一章很不礼貌将一位太太撇在一边而赔礼补过第二十八章　找寻奥利佛，讲述他的遭遇第二十九章　对奥利佛前来投靠的这户人家做一个介绍第三十章　叙述来访人对奥利佛的印象第三十一章　巧妙渡过紧急关头第三十二章　奥利佛开始与好心的朋友们在一起，过上了甜蜜幸福的生活第三十三章　这一章里，奥利佛和他朋友的幸福意外受挫第三十四章　本章介绍一位刚出场的青年绅士以及奥利佛的又一次冒险经历第三十五章　这一章，奥利佛的奇遇不了了之以及哈利·梅莱与罗兹作了一次重要谈话第三十六章　本章极短，似乎无足轻重，但就其承前启后的过渡性，还是应该读读的第三十七章　这一章，展示了婚姻前后情况截然不同的平常现象第三十八章　这一章讲述班伯尔夫妇和蒙克斯夜间会晤的经过第三十九章　本章有几位读者熟知的可敬人物再次出现，并讲述了蒙克斯与老犹太密谋的过程第四十章　衔接前文的一次奇怪的会谈第四十一章　本章又有若干新发现，并表明意外之事往往接二连三，如同祸事不单行一样第四十二章　奥利佛的一位故交显示出明白无误的天才特征，一夜间名噪首都第四十三章　本章将告诉您：“ 逮不着 ”也遇上了麻烦事第四十四章　南希无法应诺赴约，罗兹·梅莱空等一场第四十五章　诺亚·克里勃尔被委派秘差第四十六章　赴约第四十七章　南希惨遭赛科斯毒手第四十八章　杀人犯逃跑了第四十九章　蒙克斯终于与布莱罗先生见面。
他们的谈话以及打断了他们的消息第五十章　围剿第五十一章　本章将揭开几个难解之谜，并议成一门只字不提财礼的亲事第五十二章　老犹太最后的有生之夜第五十三章　最后一章

章节摘录

孤零零的一个人，奥利佛就这样呆在殡葬承办人的店铺里。
他把油灯放在桌凳上，环视着四周，一种敬畏的心情油然而生，对于许多年纪比他大得多的人而言，在如此环境中也会极为容易地产生同样的心境。
店堂正中央，那黑漆漆的支架上，搁置着一口尚未完工的棺材，一种阴森森凄惨惨的气氛弥漫开来。
每当奥利佛眼睛不自觉地溜向这可怕的怪物上时，他的全身就会冒出无数的鸡皮疙瘩，禁不住地打寒战。
他似乎能看见从那里边会慢慢地竖起一个骇人的怪兽的头颅，这几乎快要把他吓疯过去了。
墙的那边，整整齐齐地码放着加工成相同形状的榆木板，排了一长溜儿，在那微弱的灯光下犹如一群幽灵，他们耸着肩膀，藏着脑袋，手插在裤袋里呆呆地站在那里。
地上，到处零乱地叠放着柩牌、榆木刨花、亮晶晶的平头棺材钉子以及黑纱碎条。
柜台后边的墙上绘了一幅色彩鲜明、栩栩如生的装饰画：两个形象逼真的职业送殡人守候在一座宽阔的便门旁边，脖颈上系着浆得硬邦邦的领结，四匹黑毛骏马拉着一辆灵柩车由远及近而来。
店堂里又闷又热，空气里四处弥漫着棺材的气味。
在柜台底下扔着小奥利佛那条塞着棉花絮子的垫褥子，孤零零地待在柜台凹进去的地方，宛如一座等待入棺的坟墓。
奥利佛心头极其压抑和绝望，所有这些令人沮丧的感觉并非这种心态的全部原因。
在这样一个陌生的环境里，他孑然一人，无依无靠。
不言而喻，如果处在同样的境地里，即使这个人是我们中间最乐观开朗的人也难免心头涌上悲凉孤寂之感。
对于奥利佛而言，没有一个亲友需要他来关心和照顾；同样也没有一个亲友来关心和照顾他。
他并不是被新近的离愁别恨所扰乱，也不是排遣不开因身边没有自己熟悉的面孔而心生忧闷。
这些对他来说是无所谓的，尽管如此，他的心情仍是抑郁并且沉闷的。
他钻进那属于自己的狭小的铺位，暗地里希望这就是他的棺材，希望从此自己能够长眠于坟场的地下，安静而舒坦，头顶上蓬勃长出丛丛青草，在轻风中摇曳着、舞蹈着，耳旁有深沉的古钟伴他入睡，做一次酣梦。
一大早，店堂外一阵响亮的踢门声把奥利佛从梦中惊醒。
他急急忙忙把衣服胡乱地披戴在身上，这时门已被人怒气冲冲地急躁地踢了二十多下。
奥利佛奔过去动手拔链条上的搭钩时，这种踢门声才停顿下来，门外有人叫道：“快开门，来了没有？
”这个声音不耐烦地嚷着，显然与踢门的是一个人。
“来了，先生，我马上就把门打开。
”奥利佛边应答着，边摘下链条搭钩并拧转钥匙。
“你大概就是刚来的学徒，对吗？
”那个声音从钥匙孔钻了进来。
“对的，先生。
”奥利佛回答道。
“你多大年纪？
”那声音接着问。
“先生，十岁。
”奥利佛答道。
“哼，那我正好进门就先揍你一顿。
”那声音说，“不信走着瞧，我不揍你才邪门呢，你这教习所来的黄毛杂种。
”那声音丢下一串客气的诺言后，悠闲地吹起了口哨。
对于“揍”字所蕴涵的所有的滋味，奥利佛可是彻底地领教够了，他可从不会抱有任何侥幸心理；对于门外许此诺言的那人（无论是谁），奥利佛确信这个人一定会言既出行必果的，决不会手软的

。
他用颤抖的手抽开门闩，打开了店门。
门外没人。
奥利佛向街的两头和对面观望了一会儿，以为刚才透过钥匙孔跟自己说话的那个陌生人已走开，或许是为了暖暖身子。
在屋前的桩柱上只是坐着一个身着慈善学校制服的大个子少年，他正吃着一块黄油面包。
那个大个头少年拿着折刀将面包切成一块一块和自己嘴巴大小的楔形，然后非常灵巧地将它们扔到嘴里再咽到肚子里去。
“打扰一下，先生，”看了看实在没有其他的人露面，奥利佛只好开口问道，“刚才是你在敲门吗？
”
“敲门？
哦，是我踢的门。
”那位穿着慈善学校制服的大个头答道。
“哦，先生，那你是否要买棺材呀？
”奥利佛天真无邪地问道。
话音刚落，这位慈善学校的大个头少年便面露怒容，咬牙切齿地宣称，如果奥利佛胆敢再如此无大无小地跟上司开如此低劣的玩笑的话，他将打包票让奥利佛自己很快就需要有一口棺材。
“我想，大概你还不知道老子我是谁吧，教习所？
”大个头边说边面带一副盛气凌人随时开导别人的神气从桩柱顶上滑下来。
“我是不太清楚，先生。
”奥利佛虚心地承认道。
“我就是诺亚·克里勃尔先生，”大个头神气地说，“你是我的手下，归我管。
去，把窗板卸下来，你这个懒惰如猪的小坏蛋。
”
克里勃尔先生刚刚说完，就踢了奥利佛一脚，然后得意洋洋地迈进店堂里。
说实在的，要是一个大脑袋、小眼睛的少年，长得又粗胖，相貌又鲁钝，让他摆出神气十足的样子，无论是何时都是困难得很；更为不幸的是，在这些得天独厚的条件之上又外加一个通红的酒糟鼻子和一条黄色的短裤，那更是越发难能可贵了。
奥利佛顺从地将一块窗板卸了下来，准备将它搬到屋外的小院子里去，白天它就呆在那儿的。
谁知刚刚搬起来，奥利佛不胜其重走得摇摇晃晃的，一不小心就撞破了一块窗玻璃。
诺亚马上安慰奥利佛，拍胸口说呆会儿定有他“好看的”，然后才赏下面子同他一块儿搬这些窗板。
过了片刻，苏厄伯雷先生从楼上下来了。
随后，苏厄伯雷太太也下来了。
果然不出所料，诺亚的预言显然应验了，奥利佛得到了一顿“好看的，”然后才随同那位大个头绅士钻进地窖去吃早饭。
“诺亚，坐过来点儿，离火近一点儿。
”夏洛特说，“这是我从老板的早饭里私自扣下一块熏肉留给你的。
奥利佛，去把诺亚先生背后那扇门关紧，那面包盘盖子上余下来的是你的，拿去吃吧。
这杯茶给你，端到那只箱子那儿喝去。
快一些，他们不是还要你照看店堂的吗？
知道了吗，记着点儿！
”
“听见了没有？
留点儿心，教习所。
”诺亚·克里勃尔说。
“老天，诺亚！
”夏洛特说。
“你也真是的，古怪得要紧，理他干吗？
”
“干吗？

”诺亚说，“正因为谁都懒得理他由着他，那我可得管管他。
免得他的父母对他不理不睬的，甚至亲戚也放手让他胡来一通。
这哪儿能行，夏洛特？
嘻嘻！
”　　“哎，你这个顽固的怪东西！
”　　夏洛特止不住放声笑了起来，诺亚也随着大笑，他们笑够了才算停了下来，然后又轻蔑地瞟了一眼奥利佛这个可怜的家伙。
可怜的奥利佛缩到屋里最冷的一个角落里，冻得浑身直打战地坐在一只箱子上，吃那些专门为他留下的变质的馊饭、凉菜。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com