

<<作文有灵感（高中版）>>

图书基本信息

书名：<<作文有灵感（高中版）>>

13位ISBN编号：9787504851635

10位ISBN编号：7504851639

出版时间：2009-6

出版时间：农村读物出版社

作者：郭铁良 编

页数：252

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文有灵感（高中版）>>

内容概要

《作文有灵感（高中版）》共包括三章，分别为：第一章 灵感的源泉——积累、第二章 灵感的途径——思维创新、第三章 灵感的“激活”——组合出智慧。

<<作文有灵感（高中版）>>

作者简介

郭铁良，北京市语文特级教师，全国中语会教学改革研究中心理事，曾任北京市语文高级职称评审委员会副主任。

一生潜心研究作文教学，在高中的作文教学中提出系统的训练体系。
发表作文专著30部，主编的著作40多部。
在国家或省市一级刊物发表论文40余篇，发表论著共900

<<作文有灵感（高中版）>>

书籍目录

第一章 灵感的源泉——积累 灵感产生的基础——文化知识的积累 灵感产生的源泉——生活实践的积累 灵感的重要源头——从旧例中发掘第二章 灵感的途径——思维创新 给灵感找到联结点——联想出灵感 给心灵插上翅膀——想象出灵感 灵感与创新的根本——思维的变通 创新思维中的独特艺术——逆反出灵感第三章 灵感的“激活”——组合出智慧 大脑获得自主加工——组合与换元 打破时空界限的剪接——画面巧妙的组合

<<作文有灵感（高中版）>>

章节摘录

第一章 灵感的源泉——积累 最近，号称投资5亿元人民币拍摄的《赤壁》，孙尚香女士一句“天下兴亡，匹‘女’有责”，就引起了社会各界的强烈质疑和广泛争议。把“匹夫有责”沾沾自喜自我感觉良好地篡改成“匹女有责”，就犯有常识性的错误了。在这些极富灵感的编剧心目中，“夫”那一定指的是男子，是以安排演员在说这话时，当然要把“夫”改为“女”，却不知五千年中华文明博大精深，其实，“匹夫”中的“夫”，并非局限于男子，而是一种泛指，是所有老百姓的统称。

从《左传·昭公六年》“匹夫为善，民犹则之，况国君乎”，到《韩非子·有度》“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”，再到章炳麟的《驳康有为论革命书》“若国朝之制，满汉平等，汉人有才者，匹夫可以为宰相”，其问的“匹夫”，皆为泛指。

与“匹夫”用法相似的还有“百尺竿头”和“娇妻弱子”等，“百尺竿头”并非就真正是一百尺，“娇妻弱子”的“子”也并非就只是指儿子，而是“儿女”的泛指。

这是文化知识的缺乏而使创作的灵感失聪的典型。

作为高中学生，恐怕这些文化知识就更为缺乏了。

不少学生一到写作出现障碍的时候，就埋怨自己脑子笨，没有灵感，殊不知，主要原因还在于缺少文化素养的积累。

那么，灵感与写作的积累是一种什么关系呢？

<<作文有灵感（高中版）>>

编辑推荐

教学一线特级教师实战指导 方法立竿见影抓住作文命门

<<作文有灵感（高中版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>