第一图书网, tushu007.com

<<凹凸坊>>

图书基本信息

书名：<<凹凸坊>>

13位ISBN编号：9787504945235

10位ISBN编号：7504945234

出版时间：2008-2

出版时间：中国金融出版社

作者：陈宝山

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

喜欢竹，人要有竹的品格。
苏轼感慨一生说：“ 可使食无肉，不可居无竹。
无肉使人瘦，无竹使人俗。
”李白聆听竹箫发出的美妙动听音乐，赞扬竹的高风亮节，称：“ 龙吟未曾听，凤曲吹应好。
不学蒲柳凋，真心常自保。
”古人云：“ 小者乐于小而无慕于大。
”新书《凹凸坊》就在这样静的诗情画意的思绪中诞生了。
它，遵循祖先老老实实做人，踏踏实实做事的教诲，大无“ 日月经天纬，江河行大地 ”之意，而是“ 如乐之和，无所不谐 ”。
朋友说：“ 你这些年写了一些书。
”　我回答：“ 只是写了一本。
”　我的书围绕着《现钞货币学》这个主题不变，力求沿着一条主线纵深发展，使探索的视野与范畴尽力开阔一些，研究的层面更为高深一些，使求索的道路远大而光明，具有实质性意义和作用。
诚然，《现钞货币运行概论》一、二、三版和英文版（中国金融出版社出版），《欧元ABC》（亚太国际出版有限公司出版），《现钞学——现代银行职能和科学技术研究》一版和再版（西南财经大学出版社出版），《现钞货币学》（高等教育出版社出版），《斗底鲳》与《水半池》（中国金融出版社出版）的出版发行，累计起来确有10本之多了。
想来，朋友说起的是表象，我要探索的是实质，表里如一，双方的认识完全一致。
我说只是写了一本书，是说第十本书是初始的那第一本书的再版，再再版，其基本框架、基本观点并未改变。
但是，认识有创新，论据与案例多有新的典型，内容更为厚实了。
它始终如一、全神贯注地探讨“ 现钞 ”这个至关重要的课题。
即便是《斗底鲳》与《水半池》这样的书，从表象看无疑是散文与诗歌类的文学作品。
然而，朋友们看后即打来电话说：“ 工具书，很有用。
”　往后，我还可能再出版几本书，但目的还是只有这一个，就是研究“ 现钞 ”，拟将自己40多年的从业经历，且主要是在银行、货币、金银、会计工作的实践、经验、教训，总结升华的结晶告诉朋友们。
“ 凹凸 ”是钞票最基本的特征。
因此，《凹凸坊》即从珍藏陶瓷宝物的小木屋、大房子，转而成为体现货币工艺技术、决策管理的大空间、大世界。
钞票的流通既要能够适宜从事复杂劳动的人使用，也要适宜从事简单劳动的人使用，应该适宜所有的公民使用。
“ 真币凹凸、真币涩；假币平平、假币滑 ”。
这是多年前在马来西亚听到一位极普通的公民诉说识别钞票的常识，乃世界通用矣。
钢版雕刻工艺技术在中国的诞生，美国钢版雕刻工艺技术大师海趣100年前催芽传艺到中国，中国第一张利用钢版雕刻工艺技术印制的清朝大龙票，从1908年至2008年已经有100岁。
至今天的马荣老师，已经是五棒接力到第五代传人，钞票的凹凸技术是最为有效的防伪手段。
立项设计印制生产调拨发行识别鉴别鉴定货币就是要师傅带徒弟般的有传人有继承，纸币在中国与世界上已经出现了1000年，脉脉相承，没有国界，螺旋上升与进步着。
清水湾、淡水湾，水印轮廓线或者水印窗内有一只识别钞票的大眼睛，那就是钞票的水印。
它是除去特殊防伪基材与特种墨剂的应用，传统的延续了几百年的行之有效的货币印制工艺技术设备的弘扬继承应用之物。
1992年在巴黎，法国中央银行的同行讲：“ 水印是几百年前你们中国人所发明的 ”。
对此，世界不但公认且更公用，220多个国家的220多种钞票上大多沿用水印技术进行防伪。
本来不用水印的美元，于1996年也使用了。

1995年在华盛顿，当时美国的防伪专家布朗说：“ 水印，我们明年要开始使用，但是没有你们中国造得好。
”他又说：“ 人民币是花票，美元也要这样。
”之后，2003年、2004年、2006年，美元分别在20元、50元、10元三种票面采用该技术，实质是填补了胶印空白，由黑绿色钞票变为多色调，使得钞票的印制工艺流程由短变长了，钞票由薄变厚了。
现在的美元已是多彩的花票，易于识别。
这样做的原因是美国人也用错钞票，尤其是老人。
看来货币设计成同色、同票幅不论在发达或者不发达国家都不相宜，妨害流通和反假。
至于方便机具识读议题应该另择方案。
　　现代高科技发展，产生光谱图像、数字图像、职业成像。
从黑白加彩色，到光谱，到高光谱，在高分辨率之下，七色光可以在数百个波段上显现不同的色彩，于600公里之外缩小到2.5米左右的清晰程度。
识别鉴别鉴定一张货币，有如医生看病一样。
药只是医生治病的工具，仪器设备只是医生治病的辅助条件与手段，它们都不是唯有的东西，不可产生依赖性，光是看化验单、×光片等是不能看病，也看不好病的。
只有实践，只有医生将治病的体会、不断用心脑结晶的经验与医书传承的理论相结合，即医生将治病的理论与临床经验相结合，当医生和病人面对面的时候，通过望、闻、问、切得当，“ 君、臣、佐、使 ”之药才能下得得当，才能产生对症、对病、对因、对本的治疗效果。
否则因果关系会混淆，在单一相信仪器设备检测判断的前提下，即可能出现50%以上的不辨率，大体10%的误辨率，贻误治疗。
　　识别鉴别鉴定一张货币讲究“ 看、听、摸、测 ”，它不是就像中医的“ 望、闻、问、切 ”吗？
不见实物、不见真人，看、听、摸、测，望、闻、问、切均不便实现。
《凹凸坊》情真意切、举一反三，就是要和朋友们探索这些道理。
　　苦菜花和向阳花，在形式上有不同，先是花的大小不同，再是生长的高低位置也不同。
但是它们在本质上却极相近，同是向着太阳开放，同是昼开夜闭，同是大黄的色彩。
玉兰花与碧桃花，一者冰心玉洁，一个姹紫嫣红，但是它们同是先花后叶。
梅兰竹菊、牡丹与荷花国色天香，春夏秋冬装点着人们的生活，从中均可以找到一些规律性的东西。
　　我们所从事的工作也若鲜花一样，爱岗敬业的人们也会从中饱尝酸甜苦辣，收获辛劳之成果。
大约在20世纪90年代中期，在上海搞调研的时候，我哼出了一首现钞货币券别结构五宇歌，只有四句，即：“ 筛选1、2、5，避免1字头，同一档次中，找付不过三。
”至今，起码10年过去了，经过反反复复的实践，证明这样的认识依然准确。
然而，由于心里不断雕琢这件事儿，认识就没有停步，四句内容的五字歌就上升为八句：“ 避免一字头，奇偶两比肩。
同一档次中，找付不过三。
书言结构词，支点于票面。
立论现钞学，稳定币安然。
”我想，《凹凸坊》就是这样沿着一个现钞的主题循序渐进、演绎衍生、创新出新。
　　“ 竹子从小就有节，长大也虚心。
”“ 春风多秋雨多，春天里种下的瓜果种子多，夏秋天里收获的瓜豆自然多。
”一个朋友在英国伦敦一所著名大学教书，偶然谈起教育方面的事，他说：“ 多年观察，发现出国留学的孩子中，发奋图强、努力上进，能够真正成才的还是来自大城市，特别是出身干部家庭、知识分子范畴的孩子居多。
”他说这话的意思是强调传统教育，不是一时的考分，一些人为考试而考试，为升学而升学，也可能中了状元，考上了清华、北大，但是接踵而至就忘乎所以，结果有一些人书读不下去，只会考试不会读书，只好退学，甚至于被学校开除学籍，也有人学而无果绝路而去，悲哉！
这样的学生无疑将来也做不成事，是书呆子，学而无用，废品矣！
“ 穿衣能够见父母，脱衣能够见夫妇，此乃正经人家 ”！

《斗底鲳》、《水半池》与《凹凸坊》这样的书的确带有十分鲜明的文学性。
《偶然到过“谷英村”》、《课读与耕植》等散文，充满传承华夏文化之浓烈色彩，读读书即宛如到了那些古村落，体味到那些乡土民情和民俗文化。
新编京戏《武则天》中提及古人：“在家随父，在嫁随夫，夫死随子；唯小人与女子难养也。”之类的话，给人以历史的感触。
我并未研究这些内容正确与否，然而自己还是极力主张不能丢掉民族的优秀的传统文化，而是要弘扬与发展。
同时，大家看到的《斗底鲳》、《水半池》、《凹凸坊》，完全是创新型金融文学，是以文学为载体研讨金融生活、金融工作，使枯燥的业务呈现活泼的局面。
这也是我的一个本意和心愿，我把一簇簇鲜花献给朋友。
1993年，利用了一段较长的时间，组织安排我脱产学习，受益很深的一课是科技领域的专家讲授科学知识。
比如较为先知的纳米科学，并将其运用在现钞货币的研究之上，不仅具有鲜明的先导性，而且学以致用，与工作非常吻合。
在那之前我刚刚从英、法、德钞票研究中心归来，激光制版显示的百万分之一，与数学的负10～16次方，与原子、分子、粒子科学，与纳米技术的讨论极相近。
现钞印制与发行管理体现的科学技术水平，包括高精尖技术涵盖其中，它是独占鳌头的一个国家或者地区高科学技术领域中的一员。
在《凹凸坊》即将出版发行之际，我刚好又进行了同样的学习。
1993年在学习后，乔石校长为我们颁发了证书，此次曾庆红校长又为我们颁发一个证书。
学习正是为了提高素质，因为往后还要工作几年。
正是应验了“学习使人快乐、学习使人进步”那些话。
其间，我完成了《论纸分币发行与现钞货币结构科学》的学员论文。
聆听了中央党校曾庆红校长和有关部门数十位老师讲授的关于经济、金融、货币、国际收支、政治、军事、医学、法律、农业、国企、外资、证券、资本、外汇、保险、财政、支付结算、反腐败、反洗钱、国际形势、外交、各类案例解析、市场、执政、监管、征信、体制改革、领导科学与艺术、公务礼仪与日常交往、心理学与心理健康、公共管理、哲学、国际事务、治国基本方略、战略思维能力、科学发展观、和谐社会研究、理论与实践、西方经济学、现代管理学、历史反思与未来展望等内容，实为受益匪浅，不枉此行。
同时自学了《资本论》、《关于费尔巴哈的提纲》、《序言》、《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》、《谈谈辩证法问题》、《实践论》、《矛盾论》、《社会主义也可以搞市场经济》、《论加强和改进学习》、《树立和落实科学发展观》、《当代世界经济》、《当代世界科技》、《当代世界思潮》等闪烁光芒的数十部巨著，在学识与认识水平上，有了长足的进步，我从内心里愿意和感谢领导安排自己脱产到学校学习，于事业于生活颇有助益。
日后，慢慢向大家汇报。
2007年春节期间，我以两万多字的后记，对《凹凸坊》的内容和实质进行了说明，在此即不再陈述。
后记在先，自序于后，自序与后记系一体之物，奉献给大家。
不论先看自序还是先看后记，自序和后记看完了，一本书即读过了。
《凹凸坊》就要出版发行了，借此机会，我向朋友们表达一种十分感激的心情，感谢大家对我著书立说的鼓励。
表达一种真诚的愿望，希望得到朋友始终不渝的理解和支持。
表达一种坚定不移的信念，请朋友们放心，我会继续努力，将好书好作品呈献给你们，以不辜负众人之期望。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《凹凸坊》是作者继《斗底鲳》、《水半池》之后所创作的又一部“货币文学”作品。
全书由散文、论文等三十篇组成，分为“课读与耕植”、“天上辘轳”、“识别鉴别鉴定”、“钱币花絮”、“雪莲花”五个部分。
写物、写景、写工作、写生活、写学习、写教育，触景生情，笔墨生花，即便是学术性的文章也尽量令其文学化。
《凹凸坊》作者注重内容的真实性、文字的可读性，以文学为载体，于研究生活之中讨论货币事业，使货币与文学完全交融在一起，使其所创作的作品不仅有欣赏价值，而且可以从中学习专业知识，这是作者文学创作的一个特点。

作者简介

陈宝山，1967年底戎军。
1971年从业财金局（银行、财政、工商、税务、房管）。
现任中国人民银行货币金银局副巡视员，国务院反假货币工作联席会议办公塞常务副主任。
长期从事中央银行金融会计、货币发行计划、调拨、发行库、金银、金融机具、现金管理、反洗钱、反假币等专业职能工作。
就读于中央财经大学，高级经济师，西南财经大学、南开大学、西安交通大学兼职教授、研究生导师，中国钱币学会理事。
著有《（现钞货币运行概论》、《欧元ABc》、《现钞学》、《现钞货币学》、《斗底鲳》、《水半池》写有《现钞货币运行轨迹与风险防范》、《货币衍生的关键要素》、《数学与货币》、《标准与非标准金库门》、《保险箱史末》、《锁论》、《静态与远程监控》、《打苇叶》、《箭雨圣路》等论文、散文、诗歌，撰写脚本并参加拍摄国家第一部《货币识别》电化教育片等共百余部作品，分别于《货币政策研究》、《金融研究》、《中国金融》、《人民日报》、《金融时报》、中央电视台、中央人民广播电台、《北京大学学报》等媒体发表。
获国家机关银河杯为社会服务特别奖、中植金智杯21世纪银行家论坛奖等。
赴美国南卡莱罗纳大学讲学，在香港、伦敦发表过关于中国的黄金管理体制改革的演讲。

书籍目录

第一篇 课读与耕植偶然到过“ 谷英村 ”课读与耕植惟楚有才学习使我快乐第二篇 天上的轱辘生日与人生天上的轱辘女法官与劳拉的故事“ 9.11 ”随想第三篇 识别鉴别鉴定秋风行动“ 伪变造货币 ”解误国际伪造货币小论蚕食性现钞钱说货币“ 样本 ”诠释技巧与科学现钞货币阶段性解析第四篇 钱币花絮“ 喜字银元 ”——一枚硬币的流通轨迹贷币清洁度研究老骥伏枥 鹏程万里——《钱币鉴赏》序中国名片丰富钱币文化 创新货币理论一个值得研究与探索的领域——现钞货币学思考题东方明珠现钞静态保管与远程运作构想技能比赛才旨引第五篇 雪莲花雪莲花——高寒极限缺氧札记驾车女郎与凹凸坊放花炮情感 · 灵感 · 笔感——《凹凸坊》后记附：创新金融文学——《水半池》序

章节摘录

第一篇 课读与耕植　　偶然到过“谷英村”　　“耕则大字不识，读则五谷不晓”是个认识误区。
“耕”亦应知“头悬梁”“锥刺骨”之经典，“读”亦应晓“没有大粪臭哪有五谷香”之辩证，能文能武才是全才。
外部条件起辅助作用，内部因素才起主导作用，关键就在于自己勤勉，这是永恒的真理。
　　我于湖南湘潭，参加人民银行司局级干部第二期培训班之后，又在等待召开反金银贵金属纪念币假币座谈会，正好相隔着周六、周日，即和朋友们到雷锋、贾谊的故居及张谷英村古民居参观。
　　观古村落张谷英村①　　矗立于狮守堂大门之外，玉龙戏宝珠之间，百福字路广场之上，新墙河渭洞水之滨，群山环抱之中，第二十二代谷英传人焦宏小姑娘指着那心心相印的堂大门、近前的玉龙和镶嵌在不远处田里的龙珠津津乐道地细说着他们的家族和家史，然后领着我们在号称“民间故宫”的豪宅内，在连接为一体的206个天井、237个厅堂的2000多间房子的神奇世界里遨游。
张谷英村于明太祖初年，江苏人隐居岳州雄郡辖属的微水之畔，按大峰尖、独石尖、削坡尖、小水尖等四峰源上科学构想构建，三百六十里路从故乡到异乡，从少年到白头，距今已居息　　此处600余年，人丁兴旺，衍生25代共计7000多入，成为旺族盛族。
在通向张谷英村的途中听司机讲，“冬梅不比众花，好鞋不踩狗屎”。
谷英其人当年是一个相当于省军区司令员的将军，弃官携妻儿老小远行而避世于此。
　　1930～1951年，中共湘北特委与岳阳革命委员会先后在张谷英村附近成立，1945年王震、王首道率359旅来到过张谷英村。
　　一张小卡片　　从张谷英村回到酒店房间，看见一张小卡片放在房间的小酒吧处，上面写着：“尊敬的陈总您好！
您喜欢茉莉花茶、香蕉，我特意给您多配了几包，并多配了一支香蕉。
希望您在我们酒店住得开心、舒服。
希望我们真诚的服务能令您的旅途更加愉快。
祈盼有机会再次为您服务。
您的小管家甄平。
”曾经去过许多地方，住过中外许多酒店，但还是第一次收到这样的留言。
当读这小小卡片的时候，联想在古村落的参观不禁心潮翻滚、浮想联翩，有不尽的“读观”感想。
　　观读感悟耕读之作　　张谷英村落在中华民族大家庭之内独树一帜创下非凡的特色文化，虽然百思不得其解又是理所当然，盛名之下名副其实。
谷英人、谷英宅是真正的中国人、中国宅，故国务院将其作为国家级文物保护单位，该是有依有据、恰如其分、合情合理、人心所向的。
谷英声誉在哪里？
谷英精华在哪里？
首当其冲是“村宅合一”的建筑设计构想与风格，村即是宅，宅即是村；它与闽西永定的土楼相比，在形式上截然不同，而在实质上则完全_致；它是集生活、学习、生产、议事、交际、安居于一体的总汇，是安乐窝，是家族、地区与世界和谐之天堂。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com