

<<中国广电领军人物>>

图书基本信息

书名：<<中国广电领军人物>>

13位ISBN编号：9787505119031

10位ISBN编号：7505119036

出版时间：2011-3

出版时间：红旗

作者：朱虹 编

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国广电领军人物&gt;&gt;

## 前言

改革是广播影视的动力，发展是广播影视的主题。

近年来，随着广播影视改革工作的不断深入和发展步伐的逐步加快，全国广播影视系统涌现出一批具有突出成就和鲜明特色的代表性人物，他们锐意创新，改革发展，推动了广播影视事业的进步，创造了广播影视的繁荣。

他们不是成龙、章子怡或巩俐，不是张艺谋、陈凯歌或冯小刚，也不是董卿、孟非、汪涵或朱丹，他们远没有这些人的知名度高，但他们却领导着这些名演员、名导演、名主持。

荧屏银幕上很少见到他们的身影，但他们却始终处于广播影视改革发展的最前沿，用最犀利的目光密切关注着行业的风云变幻，用最智慧的思维作出一个又一个果断决策。

他们叱咤风云、运筹帷幄，他们充满激情、胸怀梦想，他们是真正的幕后英雄，是广播影视领域的领军人物，是广播影视改革发展的时代弄潮儿。

在以他们为首的团队带领下，美妙动听的广播声音、精彩纷呈的影视图像飞入寻常百姓家，不断谱写出中国广播影视的新辉煌。

这批人物都有着独特的人格魅力、广泛的社会影响和耀眼的事业成就，他们在广播影视改革发展中扮演着举足轻重的角色，发挥着不可替代的作用。

韩三平，中影集团董事长，以团结众多艺术家见长，他导演的《建国大业》、《建党伟业》产生了巨大的社会影响，刷新了国产电影票房的新纪录。

欧阳常林，湖南广播电视台台长，从“超女”到“快男”，创造了一系列全新的节目，其领导的湖南卫视多年来保持着中国地方卫视第一的业绩。

周莉女士，江苏广电总台台长，创造了“情感世界、幸福中国”的品牌频道定位，打造出《非诚勿扰》、《人间》等优秀品牌栏目，她组织拍摄的《人间正道是沧桑》、《老大的幸福》、《南京！南京！

》等优秀影视剧获得强烈的社会反-向。

黎瑞刚，上海广播电视台台长，内地曾经最年轻的传媒少帅，精心打造的第一财经已经成为拥有广播、电视、报纸、杂志、网站等多个板块的金融和商业信息服务集团，IP TV百视通新媒体公司成为全球最大的IP电视网，东方购物则以28亿的年收入领先全国。

汪良，北京人民广播电台台长，北京书法院院长，大力推进电台改革创新，使北京电台第一个实现广告创收突破亿元大关，并连续十年以上保持全国省级电台第一的业绩，特别是交通广播经过短短的6年迅速发展壮大，成为全国广播影视行业的一面旗帜……他们为广播影视事业奋力拼搏、无私奉献，他们又都不约而同地对广播影视事业呕心沥血、兢兢业业，把汗水、心血、青春和智慧全部奉献给了中国广播影视的发展和壮大。

在中国从广电大国走向广电强国的过程中，我们需要更多这样的领军人物。

许多地方广电部门负责同志为了促进当地广播影视的快速发展，花费大量人力物力，组织人员到广播影视发展较快的地区考察学习先进经验。

为满足大家的需要，我们精心选取了22位广播影视各条战线的代表人物，依据这些人物的成长经历和事业成就，采用人物传记的纪实手法，详细再现了这些人物的成长经历和人生轨迹。

在选取这些人物时，我们考虑了以下几点：一是选择广播影视系统公认的在改革创新方面有一定成就和在广播影视理论方面颇有研究的人物；二是从各种报纸、杂志评选的全国传媒人物和优秀传媒人物中选取；三是除重点选取省级有影响的人物外，还兼顾了地市、县基层的广播影视管理者；四是原为广播影视系统、现已提拔不再担任原职务的人物，由于他们的影响力较大，也列为入选人物；五是中央级广播影视基层单位的有影响的管理者列入选择范围。

为扩大影响，更好地宣传这批人物，并听取各方面意见，我们还在广电总局办公厅主办的内部刊物《广播电影电视决策参考》上开辟专栏，陆续刊登这些人物传记，受到了广大读者的欢迎和好评。

在广电总局相关领导的指导下，在这些代表人物所在单位有关方面的大力协助和支持配合下，我们在较短时间内完成了资料的搜集、整理工作，并交红旗出版社正式出版《中国广电领军人物》一书。该书撷取个人成长的点滴，融入文化体制改革的大背景，浓缩广播影视改革发展的历程，并试图在某

## <<中国广电领军人物>>

种意义上描绘广播影视的未来走向，相信本书的出版会对整个广播影视的改革起到一定的推动作用，对各地广电部门拓展思路具有重要借鉴意义和参考价值。

本书的编写得到入选者所在单位的大力支持，在很短时间为我们撰写了高质量的稿件，提供了照片。

对他们的辛勤劳动，我们也表示诚挚的感谢！

由于种种原因，本书并未选取国家广电总局和中央三台的领导者和公务员，主要选择的是基层一线的领导者。

因时间紧迫、能力有限，尽管我们反复斟酌，但在对人物的选取上难免挂一漏万，一定还有很多的“广电领军人物”没有在本书中收录。

书中也难免存在不妥和不足之处，恳请得到读者朋友的批评指正。

编者 2010年10月

## <<中国广电领军人物>>

### 内容概要

本书撷取韩三平、汪良、曹强、严克勤等个人成长的点滴，融入文化体制改革的大背景，浓缩广播影视改革发展的历程，并试图在某种意义上描绘广播影视的未来走向，相信《中国广电领军人物》的出版会对整个广播影视的改革起到一定的推动作用，对各地广电部门拓展思路具有重要借鉴意义和参考价值。

## <<中国广电领军人物>>

### 书籍目录

- 韩三平：做电影要有情怀
- 魏文彬：勇敢的改革者
- 任凤霞：燃情胜火写铿锵
- 汪良：领异标新二月花
- 欧阳常林：行者
- 周莉：成长比成功更重要
- 黎瑞刚：热爱与癫狂
- 任仲伦：从学者型领导到现代电影企业家
- 白玲：琴心剑胆激情创造
- 张惠建：一辈子只做一件事
- 阎晓明：取之于电影 用之于电影
- 白芳芹：以创新追梦的人
- 汪文斌：筚路蓝缕 以启山林
- 王茂亮：躬耕深圳 志在一流
- 王昌连：激情与梦想
- 曹强：敢为人先 创新突破
- 夏陈安：厉兵图强的指挥官
- 闰爱华：地面突围
- 郑晓龙：低处扎根 高处俯瞰
- 严克勤：知者不惑 勇者不惧
- 郭建华：一块银幕一种精神
- 何枫：把赤诚融进这片热土

## <<中国广电领军人物>>

### 章节摘录

版权页：插图：在那个年代，电影是人们的最主要的文化娱乐方式。

韩三平与许多人一样，非常喜爱当时的红色电影。

韩三平回忆说：“我小时候喜欢看电影《地道战》、《铁道游击队》，喜欢李向阳、刘洪。

男孩子都有这种情结吧，我更强烈一些，对银幕英雄形象更加崇拜。

”那个年代的孩子是有理想的。

韩三平最大的志向，是当一名在沙场上建功立业的军人。

银幕上的电影，对那时的韩三平是一个遥不可及的世界。

1966年，“文化大革命”的爆发，打断了韩三平正常的读书学习生活。

懵懂的青春岁月遭遇的社会动乱，在学业损失的同时，他意外地收获了天性的放松和自由自在的乐趣

。

接着，韩三平赶上了那场浩浩荡荡的社会运动——他成为了全国1600万上山下乡的知识青年中的一员

。

1969年2月，韩三平到四川省洪雅县天宫公社插队。

对中国农村底层生活的接触以及每日繁重的劳动锻炼，为他提供了一种宝贵的生活阅历，也磨砺了他性格的坚韧不拔。

当时，解放军是全国人民仰慕的对象。

韩三平报名参军，于1971年1月穿上了军装，终于圆了小时候的军人梦。

1971年到1975年，韩三平在空十九师当空军地勤技术兵，服役期间，于1972年9月加入了中国共产党。

1975年5月，韩三平从部队退伍复员，等待分配工作，跟当时所有人一样，都是“坚决服从组织分配”

。

他最早被分到成都一家茶叶厂，但他因为车祸受伤，没去成。

1975年下半年，峨眉电影制片厂招工。

韩三平听说电影厂可以分房子，立刻就去报了名。

命运的戏剧性就是这样，韩三平从此走入了中国电影的历史。

此前，他根本没有想过自己的人生会与电影联系在一起，即便是他进了峨眉电影制片厂，他也没觉得自己会与电影之间有什么不解之缘。

## <<中国广电领军人物>>

### 编辑推荐

《中国广电领军人物》是由红旗出版社出版的。

<<中国广电领军人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>