

<<给大忙人看的艺术书>>

图书基本信息

书名：<<给大忙人看的艺术书>>

13位ISBN编号：9787505121454

10位ISBN编号：7505121456

出版时间：2012-3

出版时间：红旗出版社

作者：五寻深处 主编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给大忙人看的艺术书>>

前言

现代社会是一个高速运转的快节奏社会，每个人都忙于工作、升职、房子、孩子、车子……每个人都是不折不扣的大忙人。

在这样忙碌、拥挤的社会里，还有人会安安静静地坐下来，倒上一杯茶，悠闲地鉴赏着“艺术”吗？也许，很多人都没有这样的时间了。

但是放眼望去，人们对“艺术”的渴求却从来没有停止过。

就拿北京来说，798艺术工厂拥挤的人潮；各种画展上络绎不绝的参观者；音乐节、文化节频繁的举办；电影院更是挤满了各种年龄各种职业的人……这一切的一切都见证了人们对艺术的热爱和渴求。然而忙碌的工作、残酷的竞争和生存的压力却又让热爱艺术的人们深感遗憾——没有时间或没有金钱来接近自己的爱好。

为了解决这一矛盾，这本《给大忙人看的艺术书》应运而生。

从书名来看，这本书的两大特点跃然纸上。

首先，这本书是给“大忙人”看的书，也就是那些过着快节奏的生活、缺少闲暇时间的人。

正因如此，这本书也具有了相应的第二大特点。

其次，它的涵盖面非常广，包括中西方绘画、书法、音乐、雕塑、工艺美术、建筑等各个方面，而且各个时期的各种艺术都介绍得少而精，能让读者很明确地了解各个时期的各种艺术形式，这也就是“艺术书”所代表的含义。

相信这本书会成为一个全面、速成的艺术百科读本。

在开始正文之前，让我们先了解一下什么是“艺术”。

所谓“艺术”是指在人类漫长的历史中形成的，人类以情感和想象为基础，把握和反映客观世界的一种方式。

它的本质是一种文化现象，目的是为了为了更好地满足人类对主观缺憾的慰藉需求和情感及感官的慰藉需求。

艺术最终以艺术品的形式出现，在这些所谓的艺术品身上，既凝聚着艺术家对客观世界的认识和反映，也包含着艺术家个人的情感、理想和价值观等主观因素，艺术品实际上是一种精神产品。

艺术创作在远古时代就已经开始了，经过几千年的发展变化，形成了种类繁多的艺术门类。

依据艺术形象的存在方式，可分为时间艺术、空间艺术和时空艺术；依据艺术形象的审美方式，可分为听觉艺术、视觉艺术和视听艺术；依据艺术的物化形式，可分为动态艺术和静态艺术；依据艺术分类的美学原则，可分为实用艺术、造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术等；而依据艺术形象的表现方式，又可分为表现艺术和再现艺术。

但普通的民众并不能完全理解、也不会有精力去理解这么多的艺术种类，所以在约定俗成中，艺术又主要分为几种类型——绘画艺术、雕刻艺术、建筑艺术、音乐艺术、戏剧艺术以及舞蹈艺术、文学艺术等。

下面，就让我们一起开始这奇妙、美丽而又令人神往的艺术之旅吧！

<<给大忙人看的艺术书>>

内容概要

在快速的生活节奏面前，时间于每个人来说都是那么的不可多得，甚至对艺术也是可望而不可求的事情。

本书就是专门针对这些“大忙人”而写的。

书中对中西方各个时期的各种艺术，如绘画、书法、音乐、建筑等，都进行了明确的介绍，是一本全面、翔实的艺术百科读本。

<<给大忙人看的艺术书>>

作者简介

五寻深处，资深编辑，曾出版数部畅销书，目前在社会上已形成一批稳定的读者群，对艺术等领域拥有独到的见解和造诣，深受读者好评。

<<给大忙人看的艺术书>>

书籍目录

上 中国卷

第一章 从龙飞凤舞到青铜饕餮——原始社会和奴隶社会时期

- 一、一切艺术形式的起源——远古艺术
- 二、华夏民族智慧的结晶——象形文字
- 三、中国最古老的成熟文字——甲骨文
- 四、遒丽刚劲、古朴厚重的钟鼎文
- 五、远古人类跨时代的创造——原始陶器艺术
- 六、中国青铜时代的标志——《司母戊鼎》
- 七、商代青铜器中最大的方尊——《四羊方尊》

第二章 百花齐放，百家争鸣——春秋战国时期

- 一、《龙凤人物图》-最早具有绘画意义的帛画
- 二、雄浑浪漫的千古绝响——曾侯乙编钟
- 三、千古不锈的宝剑——越王勾践剑
- 四、浪漫奇诡楚文化的代表——镇墓兽
- 五、琳琅满目的先秦古钱币

第三章 儒道互补、理性精神——秦汉

- 一、《泰山刻石》和小篆书法
- 二、汉字演变史上的转折点——隶书
- 三、蔡邕——具有开创意义的书法家和书法理论家
- 四、汉代所独有的旷世瑰宝——《金缕玉衣》
- 五、汉代雕塑艺术的稀世珍宝——《马踏飞燕》
- 六、马王堆汉墓里的艺术珍品
- 七、气势雄浑的秦陵兵马俑

八、世界七大奇迹之一：万里长城

九、蜀山兀，阿房出——阿房宫

第四章 真名士自风流——魏晋风度

- 一、“魏晋风度”最典型的代表——竹林七贤
- 二、首定楷书的书法大家——钟繇
- 三、书圣王羲之和他的《兰亭集序》
- 四、大画家顾恺之与《女史箴图》
- 五、气势恢弘的艺术宝库——龙门石窟和云冈石窟

第五章 中国古代最灿烂的篇章——隋唐

- 一、唯一有画迹可考的隋代画家——展子虔
- 二、擅长政治题材的大画家——阎立本
- 三、吴道子与《天王送子图》
- 四、从《虢国夫人游春图》看唐代仕女画
- 五、以王维为代表的山水画

……

下 外国卷

<<给大忙人看的艺术书>>

章节摘录

版权页:第一章 从龙飞凤舞到青铜饕餮——原始社会和奴隶社会时期中国的原始社会和奴隶社会是从上古时代一直到夏、商、周三个朝代。

这个时期是中华文明的源头，有着很多值得我们惊讶和思考的事物，一切的艺术形式都是起源于这个时期。

书法、绘画、雕塑、工艺美术、音乐、舞蹈等等一切艺术形式都可以在这个时期找到其雏形。

想象中龙飞凤舞的原始社会留给我们的是神秘的图腾崇拜、凝聚着智慧的象形文字等，而奴隶社会最大的艺术代表就是青铜器，正因如此，这个时代也被称为“青铜时代”，它以其厚重、狞厉的美震撼着所有的人。

一、一切艺术形式的起源——远古艺术远古时代生产力极为低下，这个时期所谓的“艺术”其实只是一种雏形，并不具备独立意义，而且大多具有较强的实用性，与实际生活休戚相关。

远古艺术中最具代表性的就是图腾崇拜。

图腾崇拜实际上是一种最原始的宗教形式，它主要分为两种。

一种是“祖先崇拜”的变异。

因为在原始人类的思维中，认为本氏族的人都是起源于某种植物或者动物，因此他们就把这种植物或动物拿来崇拜。

而另一种图腾崇拜则具有一定的“实用性”，因为远古时代中华大地上到处都是沼泽，人们生产力和武器都十分的落后，经常遭受到猛兽的攻击，所以就用猛兽来做自己的图腾以求神灵的保佑。

在中国的原始图腾中，龙图腾具有最为深远的影响力。

龙几乎成了中国的标志，龙的各种雕塑、画像在中国古代更是屡见不鲜。

由于时代过于久远，历史上并没有关于龙图腾起源的记载，只有各种传说。

其中流传最广的就要数“以蛇为原型的综合图腾说”。

这种说法概括来讲就是——在远古时期有很多部落，他们有着各自的图腾，有的是鱼、有的是蛇、有的是鹿，而其中以蛇为图腾的部落最为强大，它逐渐兼并了其他的部落。

而每兼并一个部落，它就把这个部落的图腾加在自己的图腾“蛇”的身上。

逐渐地，鱼、鹰、鹿、马等各种动物的特征都在“蛇”身上体现，这时的蛇就成了具有鱼鳞、鹰爪、鹿角的一种虚拟动物，也就是龙的雏形。

而这个以龙为图腾的部落越来越大，就是现在中华民族的始祖。

直至今日，我们还常说“龙的传人”或“龙的子孙”，这些都是我们对于祖先的怀念与继承。

其实图腾崇拜还有很多很多的形式，如原始歌舞、原始岩画、原始雕塑等等，这一切都是艺术的源头，是现今诸多艺术形式的起源。

二、华夏民族智慧的结晶——象形文字中国的汉字在全世界范围内都具有很强的影响力，汉字本身就是一门艺术，在很多西方国家，懂汉字、会写汉字甚至成为了一种值得夸耀的技能。

而中国所独有的一门艺术形式——书法，更是源远流长。

中国汉字最早的形式叫做“象形文字”，象形文字从概念上来讲，是指纯粹利用图形来做文字使用，而这些文字又与所代表的东西，在形状上很相像。

象形文字是华夏民族智慧的结晶，是世界上最早的文字之一，也是最形象、演变至今保存得最完好的一种汉字字体。

虽说象形文字具有悠久的历史，但其产生的过程也充满曲折。

在原始社会，人类连语言都还没有，相互间交流只是靠手和身体的动作来进行。

人类最早的语言都是十分简单的单音叹词，如“噢”、“呀”、“哇”、“哈”等，后来，这些单音叹词逐渐发展，一直到距今约10万年前才有了初级语言。

但此时仍旧没有文字，为了记录事件，就有了“堆石记事”和“结绳记事”。

再后来，人们嫌打结和堆石繁琐，便开始把符号刻在石头上来记事，这就是所谓的“符号记事”，符号记事的发明拉开了文字产生的序幕。

但符号文字属于密码性质的文字，只有少数人能读懂，大多数人根本无法破译，因此很难普及。

<<给大忙人看的艺术书>>

在这样的情况下，民间又发明了图画文字，用简明扼要的图画来表现事物，如山形代表“山”，水波代表“水”，圆形代表“太阳”，半圆代表“月亮”等等，这种通俗易懂的文字不需要专门的学习且便于记忆，于是广为流行，这就是最初文字的雏形。

也正是在这个时期前后，历史上出现了“仓颉”的名字。

我们都熟悉“仓颉造字”的传说，其实历史上真有这个人物。

他原姓侯冈，名颉，号史皇氏，生于陕西省白水县杨武村鸟羽山，曾是轩辕黄帝左史官。

仓颉造字的传说不是空穴来风，因为仓颉在对符号文字进行深入研究后，又吸纳民间图画文字，从而创立了兼具两者特点的象形文字，这就是象形文字的诞生，“仓颉造字”的传说也就是因此而来。

三、中国最古老的成熟文字——甲骨文前文提到的象形文字是中国最早的文字，但其体系并不完整，章法更是不成熟。

直至甲骨文的出现，中国的文字体系才变得较为完整，章法也相对成熟。

也正因如此，象形文字只被视为汉字的雏形，而甲骨文才是现代汉字的早期形式，也是现存中国最古老的一种成熟文字。

甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文，绝大部分发现于殷墟，这些刻在动物骨骼上的古老文字基本上都是商王朝统治者的占卜纪录，出土的单字数量已达4500左右。

这些文字和我们目前使用的文字，在外形上有巨大的区别。

但是从构字方法来看，二者却是基本一致的，也正因如此，我们可以说甲骨文已经发展成为完整的汉语文字体系了。

<<给大忙人看的艺术书>>

编辑推荐

《给大忙人看的艺术书》编辑推荐：放松自己，找到心灵休憩的港湾，发现不一样的人生！
在忙碌的现代生活中。

很少有人能够安安静静地坐下来，品一杯清茶，悠闲地欣赏艺术了。

但艺术之于人生，是不可或缺的。

海顿说：一艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。

谨以五寻深处编著的《给大忙人看的艺术书》，献给所有与时间赛跑的人！

<<给大忙人看的艺术书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>