

<<艺术大师>>

图书基本信息

书名：<<艺术大师>>

13位ISBN编号：9787505121577

10位ISBN编号：750512157X

出版时间：2012-3

出版时间：红旗出版社

作者：今有雨

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术大师&gt;&gt;

## 前言

艺术是一种信念，一种对生活认知的态度，仿佛虚无缥缈、浮云流水，又似无底深洞、无际宇宙。秉承的信念不同，每个人对艺术所持的态度就不同。

同样是不朽名作《红楼梦》，鲁迅说：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”总而言之，真正的艺术是每个人心底深处所难于表达的情感。

追求快感是人的天性，艺术中的冲突性和节奏感，都与人追求快感的本性有着密切联系，所以满足人们某种快感的需要并使它得到健康发展，是艺术的重要功能之一。

美学家亚奎斯·巴赞说：“我们之所以教授艺术基本课程，是因为艺术与人类的一种根深蒂固的本能相一致，如果使这种本能得到表现就能给人类带来愉悦。

”人类在追求艺术的过程中，流露出来的不是炫耀自己对美的认识广阔，而是通过以艺术为主要途径的多种审美形式，美化人类自身及其周围环境的审美实践活动。

本书通过划分艺术的各个领域，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、摄影等方面集中叙写了世界级艺术大师们的生平与功绩。

他们靠着近乎完美的审美头脑和丰富的生活想象，向人们演绎着一场又一场的冥想典礼。

每一个思想者都怀有对生活本真的看法。

在大师们的艺术生涯中，我们更能观察出创作的真实。

在不同的时代、不同的地域，任何具有差异的艺术表现，都是在对社会传达人类的审美经验，艺术作品就是以物态化的方式传达出艺术家的审美经验和审美意识。

孰轻孰重，只是趋向于旁观者认识的深浅了，艺术家只是按照自己的思维方式把脑中的印象挖掘出来，关注生存、死亡、真实、梦境、躯体、灵魂、正直、淫邪……无论是何种后脑勺的突变，在艰苦创作中都是灵感的表现。

我们在这本书中，只需要了解他们创造事物的过程，从中获得深刻的启迪，提高自身的人文素养和生活品位，在前往艺术这一条曲折的道路上打下坚实的基础。

一方面，我们在雀喜大师们成功的同时，还应该略带同情之心去与每一位大师经历不尽相同的艰难创作过程，从而在这样的艺术海洋里寻找到生命的真谛。

在！

当今时代的精神创造物中，更多的是“速朽”，那些最耀眼、最明亮的往往和“不朽”相去甚远。

而真正的艺术家和他们的作品，可能在所处时代是最寂寞的，最容易被忽略的，但他们对生命存在的完美追求、对艺术形式永无止境的探索、对真理的价值取向，均达到了极致和忘我的程度。

艺术在每个人的脑子里其实是模糊的，没有一双着透世界的眼睛，没有一种超理性的思维是达不到欣赏艺术的水平。

诺贝尔文学奖获得者哈罗德·品特就说：“真实与不真实之间并没有明确的分野，真实与虚伪之间亦是如此。

世上的事物不一定非真即伪，而可能同时包含了真与伪。

”在通过艺术来探索现实生活的过程中他也是坚持着这种信念的。

诗意与俗套，感性与理性，轻与重……让我们从本书中来慢慢咀嚼这些后脑勺冥想者们的思想吧。

## <<艺术大师>>

### 内容概要

本书通过划分艺术的各个领域，在美术、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、摄影等方面集中叙写了世界级艺术大师们的生平与功绩。

他们靠着近乎完美的审美头脑和丰富的生活想象，向人们演绎着一场又一场的冥想典礼。

## &lt;&lt;艺术大师&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章：美术

画家笔下的东西，是画家看待事物的精神所在。

(提香?韦切利奥)

你把头轻轻的扭过来，按照一种优雅的幅度来慢慢表现；笔下的生动在乎的是你优雅的姿态。

(约翰内斯?维米尔)

窃意好学者无论诗文书画刻，始先必学于古人或近时贤。

大入其室，然后必须自造门户，另具自家派别，是谓名家。

(齐白石)

达?芬奇：文艺复兴时期的完美代表

拉斐尔：古典美术大师们的楷模

提香：绘画新艺术的推行和发展者

维米尔：神秘而又细腻的涂抹者

伦勃朗：拥有特殊技巧的多产画家

柯罗：沙龙里的传奇画家

库尔贝：现实主义流派的开创者

毕沙罗：印象派的摩西

马奈：印象主义新画风的开创者

塞尚：现代绘画之父

莫奈：不羁的印象派推手

梵?高：疯狂而卓越的表现主义先驱

蒙克：天使与魔鬼的结合体

马蒂斯：“野兽派”的创始人

克利：色彩与线条的掌控者

毕加索：现代艺术立体化派的创始人

夏加尔：绘画界的安徒生

杜尚：现代艺术的守护神

米罗：富于幽默与空想的超现实主义绘画大师

达利：魔幻的超现实主义者

齐白石：花鸟世界的泰斗

徐悲鸿：中西合璧第一人

丰子恺：中国漫画的开创者

## 第二章：音乐 舞蹈

那些立身扬名出类拔萃的，他们凭借的力量是德行，而这也正是我的力量。

(贝多芬)

请把我的心带回祖国，我要长眠在祖国的地下。

(肖邦)

不停顿地向一个目标前进：这就是成功的秘密。

(巴甫洛娃)

巴赫：赞美上帝的声音

贝多芬：孤独的天使对话者

门德尔松：古典与浪漫的集大成者

肖邦：满怀爱国主义的“钢琴诗人”

莫扎特：悲剧人生

帕瓦罗蒂：意大利耀眼的“太阳”

邓肯：开创了现代舞的赤脚舞者

## <<艺术大师>>

巴甫洛娃：芭蕾舞史上一只优雅的“天鹅”

尼金斯基：魅力无限的男芭蕾舞者

乔治·巴兰钦：让芭蕾回归本色的第一人

### 第三章：戏剧 戏曲

人不应该有高傲之心，高傲会开花，结成破灭之果。

在收获的季节，会得到止不住的眼泪。

（埃斯库罗斯）

人生的真正欢乐是致力于一个自己认为伟大的目标。

（萧伯纳）

对于一个艺术家来说，如果能够打破常规，完全自由进行创作，其成绩往往会是惊人的。

（卓别林）

埃斯库罗斯：古希腊悲剧之父

索福克勒斯：戏剧艺术的荷马

欧里庇得斯：用悲剧谱写现实的剧作家

莎士比亚：洞悉人心的戏剧天才

莫里哀：喜剧舞台上的杰出思考者

萧伯纳：戏剧界的伟大革新者

卓别林：无声胜有声的喜剧大师

梅兰芳：独创“梅派”的京剧大师

### 第四章：摄影

在摄影中，最小的事物也可以成为伟大的主题。

（亨利·卡蒂埃·布列松）

我们不是握着机器的机器。

在拍摄前，要思考；在拍摄时，要思考；拍摄之后，我们也应该思考。

（马克·吕布）

大多数人都在惧怕将来会生活在怎样的创伤中，而畸形人与生俱来就带着创伤，他们已经通过了生命的考验，他们是贵族。

（黛安·阿勃丝）

安塞尔·亚当斯：追求原始与纯粹的杰出摄影家

卡蒂埃·布列松：抓拍真实瞬间的摄影大师

罗伯特·卡帕：记录历史的战地摄影家

马克·吕布：诗意的写实主义者

比尔·布兰特：“扭曲的美感”的塑造者

布拉塞：繁华都市的夜行者

黛安·阿勃丝：刻画悲剧的女摄影师

赫尔穆特·纽顿：情色时尚的疯狂捕手

细江英公：把身与灵有机结合的梦幻表达者

### 第五章：雕塑 建筑

生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。

（罗丹）

一个艺术家想要成功必须具备三个条件：一是极早的看到美，并抓住它，二是工作勤奋，三是经常得到精确的指教。

（乔凡尼·贝尼尼）

建筑和艺术虽然有所不同，但实质上是一致的，我的目标是寻求二者的和谐统一。

（贝聿铭）

<<艺术大师>>

罗丹：“艺术即感情”的笃行者

马约尔：独具象征主义风格的雕塑大师

亨利·摩尔：神话般的流行艺术者

乔凡尼·贝尼尼：开启罗马文化大门的雕塑家

安东尼·高迪：疯狂而前卫的建筑艺术家

贝聿铭：兼具东西方精髓的建筑大师

矶崎新：传统文化与现代生活的完美融合者

## &lt;&lt;艺术大师&gt;&gt;

## 章节摘录

伦勃朗1606年出生于荷兰的莱顿。

他的父亲是磨坊主，家里共有9个兄弟姐妹。

伦勃朗拜当时的著名历史画家拉斯特曼为师，并随他学习绘画知识与技巧。

在此期间，他的绘画题材以历史为主，同时不断地学习油画、素描的技巧。

1627年，他已经在绘画上具有了自己的特点。

之后，他离开了老师拉斯特曼的画室，回到自己的家乡莱顿，开了一间自己的画室，并招收了许多徒弟。

在此期间，伦勃朗的绘画题材十分丰富，包括了人物肖像、风俗人情、美丽风景以及历史等，并通过对“明暗对比法”的研究与发展，最终形成了独具个人特色的“伦勃朗式明暗对比画法”。

虽然这个时期的作品并不成熟，但是他发掘颜料本身的质感和潜力的能力已经显现出来。

他于1626年创作的宗教题材的绘画作品《圣斯蒂劳被石块击毙》就是明暗对比法运用上的代表作。

在这幅作品中，他采用强烈的明暗对比的表现手法，加强了画面的戏剧效果，使整个画面显得生动逼真。

1630年，伦勃朗去往荷兰著名的海港城市——阿姆斯特丹，并于两年后定居于此。

这一时期他在肖像画的创作上颇具名气，并成为了阿姆斯特丹主要的肖像画画家之一。

这以后他的绘画创作开始成熟起来，进入了一个崭新的阶段。

1632年他创作了《蒂尔普教授的解剖学课》，这幅作品的问世受到了很大的欢迎，它突破了传统肖像画中呆板的程式，在构图和人物神态上表现得十分生动，充满感情。

伦勃朗自此成名，又创作了很多激动人心的作品，代表作有1635年的《怀抱萨斯基亚的自画像》

和1636年的《参孙被弄瞎眼睛》。

这两幅画充分体现了人物内心的复杂情感，在表情上也处理得细腻得当。

从离开家乡走上绘画生涯以后，伦勃朗一直处于拮据的生活状态，在他成功之后终于摆脱了穷苦的生活，开始富裕起来。

1639年，他与妻子萨斯基亚一同搬进了一座豪宅，开始了无忧无虑的生活。

他愉悦放松的心情完全体现在了绘画中。

可是好景不长，1642年，妻子萨斯基亚去世，这让他他在感情和精神上都受到了很大的刺激与折磨。

然而，正是这些打击与折磨，让他不得不去更深刻地理解这个社会，让他对社会的观察表现得更加深刻与突出，在绘画的创作上也开始进入了更成熟、更深化的阶段。

他进一步突破了肖像画创作的传统，把风俗画与历史画的性质融入到肖像画的创作过程中。

同年，著名作品《夜巡》问世，这幅作品有着让人难以想象的画面光线发暗程度，从视觉上给人一种黑夜的感觉，更像是一幅夜景画。

但在后期的考证、研究与整修过程中，人们最终确定了这是一幅白天情景画。

只是作家故意在画面上使用了大量浓厚的颜料进行了涂抹。

这幅画很好地采用了接近于舞台效果的表现手法。

处在明亮点中心的主要人物突出而生动，在视觉上给观者一种人物正迎面走来的幻觉。

《夜巡》以后，伦勃朗的画风逐渐开始转变。

作品不再像以往那样受欢迎，生活也越来越窘迫。

他在绘画创作上不再有激动不安和讲究排场的艺术效果，而是更多地运用了含蓄的表现手法。

在这种绘画风格中所创作出来的作品，因其不流行的表现手法，没能受到大众的欢迎与理解。

其中他于1643年创作的《三棵树》和1645年创作的《圣家族》就很好地体现出了绘画上不流行的世俗精神。

1645年伦勃朗与斯托费尔斯结婚。

由于他的油画作品长时间不为人接受与购买，没有生活来源的伦勃朗开始走上了负债的道路。

为了逃避债主们的逼债，他在1660年的时候进入了妻子斯托费尔斯的一家美术公司充当雇员。

后来，为了还债变卖了自己的房子和其它不动产。

## <<艺术大师>>

伦勃朗虽然遭遇了家庭的不幸和生活的困苦，但是他并没有因此而放弃绘画事业。他把自己经历的磨难与困苦转变成了无限的动力，有着一颗对人生以及绘画坚忍不拔的心。1661年，他创作了有关荷兰历史的作品《西菲利斯的密谋》，1662年创作了《呢商同业公会理事》。直到去世之前，他仍坚持创作了《浪子回头》、《扫罗与大卫》等一批名画。

伦勃朗是17世纪并不多见的多产画家。

他一生创作了600多幅油画、350幅蚀刻画以及1500多张素描。

他在荷兰乃至全欧洲的绘画史上有着不可磨灭的重要地位。

与意大利文艺复兴艺术各流派的诸多巨匠相比，他的辉煌有过之而无不及。

他有着自己的特殊技巧——光暗，在美术史上有着特别而重要的意义。

P16-19



## <<艺术大师>>

### 编辑推荐

在此书中，我们通过了解艺术大师们创造作品的过程，从中获得深刻的启迪，提高自身的人文素养和生活品位，也为前往艺术之路打下坚实的基础。  
当我们在为大师们的成功而雀喜时，还应略带同情之心跟随每一位大师经历不尽相同的艰难创作过程，从而在艺术海洋里寻找到生命的真谛。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>