

<<九号房>>

图书基本信息

书名：<<九号房>>

13位ISBN编号：9787505415249

10位ISBN编号：7505415247

出版时间：2006-4

出版时间：朝华出版社

作者：吴尔芬

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九号房>>

内容概要

《九号房》：在九号房，大学生梅小如受尽了屈辱和折磨，直到掌握父亲蒙冤真相的帮主关了进来，苦难才告一段落。

九爷是凌驾于牢头之上的号房老大，他的精明和怪癖让人望而生畏，为了帮助梅小如在九号房站稳脚跟，九爷把牢头送进了地狱。

九爷和梅小如通力合作，使用种种超乎想像的过人手段，撬开了帮主的嘴，一点一点掏出梅健民蒙冤的证据。

九爷有一个完美的杀人计划，要靠梅小如越狱才能完成，那么，九爷的仇人是谁？

又是谁陷害了梅健民？

更为重要的是，一个文弱书生是如何越狱的？

他能为九爷报仇雪耻吗？

作者简介

吴尔芬，男，福建连城人，现为中国作家协会会员、厦门大学客家学研究中心副主任、冠豸山文学院专业作家。

长篇小说《雕版》获省政府百花文艺奖、花长咸文学奖、福建优秀作品奖。

已出版：长篇小说《雕版》、短篇小说集《迷途》、散文集《对影成三人》、报告文学《交融共进》、传记《商业巨子胡文虎》。

<<九号房>>

书籍目录

第一部分 牢狱之灾	一 初入牢房	二 磨难	三 往事	四 较量	五 星期五	六 帮主
七 依靠	八 遗失的剃头刀	第二部分 复仇计划	九 汤圆	十 小鸟和牢头的恩怨		
十一 我要当牢头	十二 牢头的劫难	十三 新娘与刀疤	十四 新格局	十五 王苟的婚姻		
十六 新人独眼	十七 帮主的反抗	十八 暗中较量	十九 钱单风波	二十 转折	第三部分	
水落石出	二十一 暗杀	二十二 黑脸	二十三 帮主的阴谋	二十四 检讨	二十五 排水系统改造	
二十六 皇上的冤情	二十七 炸鱼	二十八 交通的自由	二十九 钟书记	三十 突围计划	三十一 神秘的九爷	三十二 真相
						后记 谁是罪犯

<<九号房>>

章节摘录

没有应答。

在沉默的一瞬间，小如的目光战战兢兢地巡视环绕他的陌生脸孔，不等他辨别清楚，哄堂大笑就不可抑制地爆发了。笑声像风浪那样袭击矮小单薄的梅小如，他一下就被打懵了，刚刚建立起来的一点点信心顷刻就土崩瓦解了。

趿一只拖鞋、两手空空的梅小如惊慌失措地背靠铁门站着，由于他的样子过于惊恐而滑稽，笑声因此延绵不断。

有两个人没笑，小如注意到了：一个人盘腿坐在角落的被褥上，他不但没有剃光头，而且头发梳理得井井有条；另一个像马一样被别人骑在胯下，由于四肢着地，因此费劲地仰起脸。小如看见，他满脸的老年斑，门牙缺了两颗，短发花白，嘴角挂着一串伸缩自如的口水，目光是呆滞而茫然的。

这时，骑在老人身上的年轻人用手势命令大家安静，“你们不准笑”，他严肃地说：“这不是我的乖儿子进来了吗？”年轻人的话又引起一片大哗，但所有的笑容立即就被一声问候僵持在脸上，角落打坐的那位突然说：“副所长，你好！”

大家抬起僵硬的笑脸转向监窗，钢筋把狱警死寂阴郁的脸切割成了两半，小如知道了，送自己进号房的狱警原来是副所长。

副所长就像大理石雕像那样瞪住他们，嘴唇和眼睛纹丝不动。

九号房的平静让人透不过气来，它被八号房的喧哗衬托得十分怪异，直到副所长的脸从监窗莫名地消失，号房里才渐渐恢复生机。

打坐的那位仍然双手摆在膝上，掌心朝上、自然张开，就是书刊上常见的气功大师的那种姿势。

只是他并没有眼观鼻、鼻观心，而是面带笑容地注视着梅小如。

打量一番后，他伸手捋一捋薄薄一层紧贴头皮的黑发，想了想，然后左手一撑墙壁，悠悠地立起身，悄无声息地走到小如面前。

在撑墙起立的短暂时间里，小如发现他的左手只有四个指头，准确地说是左手的食指不见了。

他的个子本来就高挑，又是站在通铺上，小如首先看到他的衬衣和裤子干净洁白，裤管上的褶皱刀锋般的清晰，还有雪白的袜子，一尘不染。

“晚上好。”

他的问候礼貌而含蓄，有教养的声音里含一点沙哑。

小如抬起头，在目光相遇的一刹那，突然感到对方凝视自己的眼神发出坚硬的威慑力。他俯瞰着小如，咧嘴一笑说：“我们有缘哪，也许在梦中，也许在前世。”

他那张红红的嘴轻微地扇动，露出又白又细的糯米牙。

说话的时候，鲜红的嘴唇就像从周围的一片白中过滤出来，使整个脸部悬浮在衬衣的白领之上。

年轻人一挺上身，老人于是往前爬了几步，年轻人拍打拍打小如的脸说：“你知道他是谁吗？那是我们的九爷。”

我都忌他七分，你竟敢不理他，好大的胆呀！”

“你们好。”

小如听不见自己的话，只听到全身的血液在奔涌流动。

九爷背剪的双手这时松开，稍稍一扬，右手掌就盖住了小如的脑袋，小如的头皮立即感受到了手指的细长、柔软、冰凉。

“告诉我，”九爷温和的声音从头顶覆盖下来，“为什么要喊爸爸？”

“不知道。”

小如不明白自己为什么要说不知道，但事实上他就是这么说了。

“令尊也被关进了牢房？”

“没有。”

“他的牢狱之灾从何而起？”

<<九号房>>

” “我喊错了。

” “不能错。

”九爷一声长叹说，“做人什么都能错，就是不能喊错爸爸，不能，绝对不能。

”小如感到头上的手掌开始摩挲，九爷继续提问，“好了，告诉我，令尊是何时进宫的？”

“没有。

”小如自己的声音空洞无物，“他真的没有进来。

” “不能撒谎，一个读书人怎能撒谎呢？”九爷弯下腰，小如的耳轮感受到一股温热的气息，灌进耳朵的声音却是轻悄的：“我知道你是个大學生，一切我都感觉到了，凭着某种隐秘的节拍

。”小如意识到手心有点潮湿，估计是冒汗了，他嗫嚅着，想说什么却又不清楚自己应该说什么。

“要经历。

”九爷抽开摩挲小如头顶的手掌，改为托住他的下巴，“你看着我眼睛，我有重要的话跟你说

。人生不是学习出来的，也不是想像出来的，更不是谈论出来的，而是经历出来的。

只有经历过的人才能说实话，只有说实话的人才能活在真实中。

你的如意算盘打错了，错在哪里？

<<九号房>>

编辑推荐

2006最受关注的监狱小说，吴尔芬犯罪心理小说系列，一间看守所号房你死我活的殊死搏斗，一个无期徒刑犯精美绝伦的复仇计划。

黑幕、变态、残酷、惊声尖叫的阅读，谋杀、逃亡、复仇，环环相扣的悬念，监狱小说的扛鼎之作，震撼文坛的经典巨著！

作者在号房生活两百天，创作历时九年、十易其稿。

真实第一，好看第一。

吴尔芬总能将小说写得很好看，这不是一项罪过，如果本作仅仅局限于展示狱中的细节（虽然作品对号房生活的描述其真实性使我怀疑作者是否亲身经历），那么本作并无太大价值。

但《九号房》出人意料地探讨了罪的问题，即罪不是一种“总体”的“类”的抽象范畴，它是一种人性，在号房生活的日常性之中，罪无时不刻地表现出各样面貌。

吴尔芬似乎较之过去的作品，找到了一种更成熟的表达方式，即在极丰富的细节中推进主题的能力。

《九号房》是一部值得一读的好作品。

——北村（代表作《周渔的火车》）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>