

<<中学生一等奖作文一点通>>

图书基本信息

书名：<<中学生一等奖作文一点通>>

13位ISBN编号：9787505421240

10位ISBN编号：7505421247

出版时间：2010-2

出版时间：朝华出版社

作者：王伟营 主编

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学生一等奖作文一点通>>

内容概要

《手把手作文：中学生一等奖作文一点通》由名师指点写作技法，写作技法一点就能通。蕴写作指导于逐个点评之中，一文一得，集腋成裘，终悟写作之道。

《手把手作文：中学生一等奖作文一点通》主要包括：一等人物大奖、一等故事大奖、一等景物大奖、一等议论大奖、一等想象大奖、一等抒情大奖、一等感悟大奖等。

<<中学生一等奖作文一点通>>

书籍目录

第一章 一等人物大奖 家庭人物 这就是我 百变“傻女” 样样通, 多余人 一个傻瓜的梦 亲爱的老爸 我的“哥们儿” 我的“雷公爷爷” 姥姥 学校人物 罗老师的奇闻逸事 与众不同的张先生 我们的张哥 桃李芬芳 我的同桌 霆哥其人 播种 我们的小三哥——陈圆圆 胖胖的同学胖胖的心 701班歪史 社会人物 鞠躬的温总理 一步一台阶 触动心灵的琴弦 让它们开出花好了第二章 一等故事大奖 家庭故事 无言的爱 母亲与三袋米的故事 琴声依旧 滴泪藏海 三份荷叶饭 用爱筑成恨的墙 蛋炒饭, 特别的礼物 青春的脚步 这就是母爱 滋味 苦瓜研究 冬访 家长签字 送不出去的棉鞋 弟弟的成绩单 学校故事 课桌·划痕·成长 点击初三 都是名字惹的祸 “束缚”奏鸣曲 等你站这儿, 我会等你 师生齐步走 16岁的天空 我的踢球史 高中进行时 校园也疯狂 趣味课问 一个文科生的痛点 王闹的作文 社会故事 有一种爱叫做分手 非一般的车来车往 小刘的后现代生活 穷人的亲情不贫穷 花落的声音 喜宴 草叶上的珍珠第三章 一等景物大奖 自然景观 春雨 夏雨 秋 秋——和谐的季节 四个“女人”的世界 江上日出 云 紫雾 春游凤凰山 人文景观 乡村的黄昏 啊, 西藏 走进凤凰古城 醉了还是醒着 周庄的韵味 生物静物 宝贝水仙 喇叭花 无名藤 银杏笔谈 我的“蓝颜知己” 螳螂 汉堡包第四章 一等议论大奖 人生议论 蹙眉 笑对人生 人生的缺口 尺度 校园议论 “热爱”与“意志”的力量 千里之行, 始于足下 减负中的“朝三暮四” 网上阅读, 且慢!

90后, 何去何从 社会议论 忙以忘忧 关于“折腾” 我看网络语言 有钱也贫困 说“安” 我眼中的“中国巨片” 温暖抒情的《我和你》 柏杨去了哪里 我们是一家人 我看流行元素第五章 一等想象大奖 童话寓言 羽化 信念与梦想 种子与秋风 紫藤和残墙 奇思妙想 聆听我们的幸福歌声 “轻浮”就诊记 8888年月球奥运会 理发奇遇记 和~~ 我心中的朋友 鲁迅的思考 和枕头有约 故事新编 孙悟空下岗通知 范进中举后续 八戒、悟空经商记 天庭也闹环境污染第六章 一等抒情大奖 叙事抒情 一路有你 爱的回忆 故乡的那片竹林 不再让妈妈流泪 滴露的康乃馨 一颗糖, 两种味 消炎药的味道 那一刻, 我读懂了爱 借物抒情 淡淡的莲 再回老街 我爱秋天 亲吻家乡 四季赞 直抒胸臆 读母心 再见, 亲爱的 好学生的烦恼 想家 我是个“小偷” 教师颂 老师, 请给差生一片绿茵 百年树人第七章 一等感悟大奖 哲思如潮 一瞬芳华 感动就在你身边 “小偷”为何这么多 爱, 是需要磨合的 学会微笑 青春是..... 纸的重量 漫步有感 不再匆忙赶路 遇到困难时, 想想咖啡 比 生活的答案自在生活之中 闲谈庄子 视读有感 缺憾的完美 读《人生论》有感 废墟不“虚”——读余秋雨《文化苦旅·废墟》有感第八章 一等语言大奖 文采飞扬 小丫头小传 一路有你 致老师 秋意, 我的思绪 拥抱四季 自古江南多情雨 幽默搞笑 周末 张林出场 怪味老班怪癖多 孔子说: 老子才是大骗子 快乐的三人世界 课间百态 搭错车第九章 一等文体大奖 文学文体 献给老师 以蜡烛的方式——献给敬爱的老师们 诚信是什么 你知道她在等你吗 长城 晒 山路弯弯 自由和梦想 独白 感悟自然 应用文体 微笑着走过冬天 我存在, 我见证——一株北京行道树的私语 我是浪花, 离不开海洋——邵丽华的一封公开信 你生长在哪里 以书为师, 健康成长 在竞争中实现双赢 致歌迷朋友 心若在, 梦就在 面对失败, 请微笑 关于曹操下岗的通知 关于“人道”的调查报告 劝降书 面具大学招生简章 另类文体 心态决定人生 饭堂占座儿制度 “纸老虎”关于虎照事件的告白 祥林嫂案庭审记录 是坚持还是改变 关爱每一个同伴 三国蜀将简介

<<中学生一等奖作文一点通>>

章节摘录

第一章一等人物大奖 家庭人物 这就是我 我从别人眼里读到的我，是一堆矛盾的集合体。

小时候，隔壁的大妈狡黠地说我是一个邋遢的小男孩儿。在她眼里，我头发乱乱的，衣服肥肥的，还常常挂彩，看哪儿都不像女孩儿。

贾爷爷却又说我是正宗的国产女孩儿。

在他眼里，我皮肤白白的，衣裙飘飘的，头发虽短，却不失清纯靓丽。

老师称我学习在状态，语文善积累，数学讲技巧。

写作文时，善于把直路走弯，从而使文章更多了曲径通幽的韵致；做数学题时，善于把弯路走直，从而使解题思路更便捷。

直路走弯多了风景，弯路走直多了通畅。

妈妈称我生活不在状态，实属没出息之列。

早起时，我老是找不到要穿的衣服、要戴的发卡；到学校后，才会发现漏带了笔记本。

老妈满腹不满却又无奈，耐心地期盼着我在某一个早晨会突然长大。

这就是我。

我从自己心里读到的我，也是一堆矛盾的集合体。

我生在陆地却心向海洋。

我的梦里常常是拍岸的潮水，粼粼的海波，海波上荡漾着动人的歌。

等真的靠近海洋时，我的梦里又时时幻想着陆地，幽幽的麦田的嫩绿，高高垂下的杨柳的鹅黄，乡村的晴朗天空下荡漾着的槐花的香甜气息。

住在学校我想家，住在家里我想学校。

喧嚣里，我是沉静的；寂静里，我是充实的。

在千万人的海里，我是渺小的；在铺张豪华的自然里，我是卑微的；在思想的水流里，我或许不是一条善游的鱼；在小小的心里，我或许会横刀立马，笑傲千军……这就是我，在别人眼里、在自己心里的我。

百变“傻女” 我天生就是一副“傻”样，活像个“呆头鹅”，生就一张大众脸，反应迟钝，身手不敏捷，做事常常“慢半拍”……找了半天，硬是找不出一点点能与幸运之神攀亲戚的地方。

要说起我的“傻”事，那真是多啊。

我爱认死理，照理说这是个不错的优点，可我却常爱抓着歪理不放，一旦与某人的意见发生分歧时，即使我走的是“歧途”，也是心服口不服，偏要与人争得“面红耳赤”“兵戈相见”时，才拂袖而去，继而还侧过头来蹦出一句：“我错了，才怪！”

再说一件我的“傻”事。

在一个能让人产生无限遐思的黄昏，我在校门外吃了一碗炒粉，一会儿，肚子饱了，可眼睛还没饱呢，咋办呢？

还想吃啊，这时，一本地理书便来侍候着我，我可是大饱眼福啊。

妈妈说我不仅“傻”，而且多变。

我很调皮，在同桌的笔记本上无厘头地画上一个卡通鬼脸怪物，吓得她大声尖叫。

我很马虎，妈妈叫我煮饭时，忘了盖上锅盖；在用洗衣机洗衣服时，忘了把掉色的衣服拿出来单洗。

在生活上我可是个地地道道的懒鬼。

由于家庭因素，我被迫在学校里寄宿，刚到这儿，我可怀念家中的“温香玉枕”了，面对这如“地狱”般的早起，我简直有种“痛不欲生”的感觉，看着同宿舍的学友都“鲤鱼打挺”般利索地起床，洗漱，而我却赖在床上，哪怕多睡一分钟也是好的，还常常找各种理由多在床上待几分钟。

瞧，我多懒呀！

尽管我“傻里傻气”的，不过不知为何，幸运之神居然瞄准了我，向我射来了“幸运之箭”。

我活泼开朗，爱笑乐观，因此人缘不错。

我对学习可是异常认真，虽说是“女流之辈”，却颇有“巾帼不让须眉”的风范，在这个“藏龙卧虎

<<中学生一等奖作文一点通>>

”之地，我的功夫可谓炉火纯青、出类拔萃了。

我极爱钻研，虽谈不上“废寝忘食”，也够得上“冥思苦想”，了。

上课时，我总是如长颈鹿般伸长脖颈，侧耳细听老师的一字一句，绝不遗漏一丝一毫；即使偶有偷懒之处，下课我也会去找同学弄个究竟。

由于我的勤奋好学，我的学习成绩可是令人眼热的啊！

孙悟空有七十二变，我相信自己也能每天一变，不断追随潮流，秀出自我。

样样通，多余人 一个优秀的滑冰手从不试图同时向两个方向滑，因为他的屁股不答应他这样做。

——题记 我从小就是个十分好强的人，坐车要坐第一排，跑步要比别人快，斗地主要先起牌，下棋要夺别人的帅。

我天资聪颖，一上学便成绩优异。

于是，在这个注重学习成绩的环境里，我的自信心极度膨胀进而演变成了狂妄自大。

我对自己有着极为苛刻而可笑的要求：学习要第一，打球要第一，玩游戏要第一，等等。

结果可想而知，我如同一只勤劳的小蜜蜂，整天忙忙碌碌、慌慌张张地劳作，倒是尝到了好多种不同口味的蜜，但最终没有酿出自己的蜜来——也就是说，我的“第一”一个都没有实现。

说起学习第一，大家都会想到那个戴着眼镜整天看书的男生。

说起打球第一，大家都会想到那个一有空就在球场奔驰的高个儿。

说起玩游戏第一，大家都会想到那个整天泡网吧的小子。

而我还在“第一”的耀眼光环一丈开外的黑暗中徘徊。

要知道，我可是样样通！

然而我却悲哀地发现，每一样都是浅尝辄止。

我仿佛一斗米里的一粒米，多我不多，少我不少。

我对于大家而言形同虚设，我成了像叶甫盖尼那样的多余人。

内心极度的痛苦促使我停下匆忙的脚步，思考反省——我究竟怎么了？

我将背上的背篓取下，把里面的东西一股脑地倒出来，零零碎碎的东西撒了一地，这些都是我干的事情，这些都是我想要得到的东西，可惜它们都是半成品。

刻着“还行”的篮球对我嘲讽地说：放弃。

刻着“还不错”的学习对我冷冷地说：清点。

它们杂乱无章地堆在一起，然而却异口同声地告诉我：样样通，多余人。

于是，我进行了一次大清点。

虽然每扔掉一样东西，我都扯心扯肺地痛，但一想到我有限的精力和明确的目标，我只有挥泪作别曾经的密友。

重新背上背篓的我，感觉轻了许多，也跑得快了许多。

前方的道路豁然开朗，我看见“第一”正向我招手。

清点就像果农砍掉小果树多余的枝丫，轻装上阵，才会收获又大又甜的果实；清点就像花匠剪除菊花多余的侧枝，目标单一，才会绽开又大又艳的花朵！

余秋雨名篇《东坡突围》中写道，凭着睿智与才情，凭着坚忍与豁达，伤痕累累的东坡安然突围。

我在感佩这位伟大的古人精神魅力的同时，猛然想到，人生不就是一次次的突围吗？

挫折失意、磨难痛苦，这厚厚的围墙一层又一层挡在人生的路上，如果你是一个圆形，你将永远了巴法突围，只有将自己放在磨刀石上细细打磨，使自己变成一个锥形，所有的力量全部集中在一点，才能突出重围，而不泯然众人矣。

我为自己的这次小小的突围窃喜不已。

一个傻瓜的梦 有一个傻瓜想当作家。

在很久很久以前，傻瓜就决定了自己的方向。

其实一开始并非雄心壮志，也不是为人民献身那般崇高。

他只是不想平庸地了此一生，却又没有什么才能。

<<中学生一等奖作文一点通>>

所以在小学三年级的某一天，仿佛开玩笑一样，他在心里说：那我就当个作家吧。

在他看来，当作家是个很轻松的活儿，一张纸、一支笔足矣。

虽然需要集智慧、灵性、毅力、创造力于一身，但对当时的他来说，那些高深的词汇就和报纸附带的精美的房地产广告一样，精美高妙却抽象，傻瓜干脆把它们忽略了。

傻瓜做了很多工作。

他强迫自己看看不懂的《楚辞》。

他在图书馆一待就是一整天。

他几千字几千字地写文章，累得手指发抖。

他牺牲了午睡时间写作文，甚至半夜12点穿着小背心从被窝里爬出来，记录在黑暗中苦思得来的只言片语。

他被自己的文字感动得落泪。

他曾经捧着《左手倒影，右手年华》，企图用他不太灵光的大脑渗透其思路。

他曾经用两个小时敲出篇别别扭扭的文章，手脚冰凉、脸蛋发烧地盯着屏幕“邮件发送成功”的字样，幻想能在杂志的某个小角落里发现自己写的东西。

这个傻瓜真是傻。

周围鲜有人不这么认为。

他的老爸曾经郑重其事地说：“你写不出来什么的，听话，放弃。”

他拒绝了，结果挨了骂。

其实他很清楚自己是个傻瓜。

他写的文章，就跟穿开裆裤的小孩学走路时踩出的脚印一样，别扭。

他甚至自欺欺人地跟自己说：“你的投稿被邮差弄丢了。”

（可惜没骗成。）

所以，傻瓜几乎不在别人面前提起自己的梦想。

至少要让别人觉得他还算正常，他才有足够的空间和勇气在心中保留这个悲伤的愿望。

当傻瓜伤心地蜷在椅子上悲伤时，他会想起很久很久以前下决心的那一刻。

没错，这是个玩笑。

在那之后，他自己都很快就忘了。

然而在时隔多年的今日，他完整地回忆起往事。

原本的初衷没有改变，只是，他发现他真的爱上了文字。

就像罗密欧与朱丽叶，傻瓜成为了这场禁忌之恋的主角。

像所有相思苦恋的人一样，傻瓜开始有些疯狂地追求文字。

从跳进初二那年同学间兴起的创作风潮开始，傻劲儿令他一发不可收拾。

他没日没夜地写，为自己编织的美景而欢笑，为自己创造的悲剧而皱眉。

傻瓜不停地幻想，想象瑰丽的异国风光，构建恢宏壮丽的世界。

他在想象的原野中驰骋。

他把这些记录下来，希望有一天有人来分享他的快乐。

傻瓜尝试所有他能想到的文体，记叙文、议论文、散文、书信、小说、剧本。

他就这样地想呀写呀。

傻瓜觉得，他不仅傻，还有点疯。

编辑推荐

名师指点写作技法，写作技法一点就能通。
蕴写作指导于逐个点评之中，一文一得，集腋成裘，终悟写作之道。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>