

<<朝花夕拾 呐喊>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾 呐喊>>

13位ISBN编号：9787505427389

10位ISBN编号：7505427385

出版时间：2011-7

出版时间：朝华

作者：鲁迅|主编:汲庆海

页数：247

字数：207000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾 呐喊>>

前言

鲁迅(1881-1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。

鲁迅出身于破落的封建家庭，青年时代受进化论思想影响。

1902年去日本留学，后弃医从文，期以改变国民精神。

1905年至1907年，以孙中山为首的革命派和以康有为、梁启超为首的改良派展开大规模的论战时，鲁迅站在革命派一边，发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。

1918年5月发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的封建制度进行猛烈的揭露和抨击，奠定了新文学运动的基石。

……鲁迅在小说中成功塑造了孔乙己、陈士成等(七)式文人形象，N先生、方玄绰等新式文人形象，阿Q、单四嫂子、华老栓、王九妈、七斤、闰土等农民形象。

然而这些人物形象又是符合特点的，群体类别中显示出个体的差异。

二、鲁迅无论是写人还是记事，最终都是要透过现象反映现实社会的本质。

阅读《呐喊》，应当关注每篇小说的写作背景和作者的创作初衷，学习鲁迅是怎样抓住典型人物典型事件去表现深刻思想的。

三、《呐喊》中的小说有很多文体上的创新。

阅读时应注意小说的文体有无创新以及如何创新的。

为什么要采用这种文体形式？

这样的文体对塑造人物、表现主题思想有何帮助？

此外，鲁迅的小说语言幽默、深沉、精炼，善于运用象征、比喻、对比、反讽等手法，值得我们学习。

<<朝花夕拾 呐喊>>

内容概要

《朝花夕拾·呐喊》：杂文集《朝花夕拾》记述了鲁迅童年的生活和青年时求学的经历，追忆了那些难于忘怀的人和事，抒发了鲁迅对往日亲友和师长的怀念之情。

《呐喊》是鲁迅的一部小说集，描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定。

<<朝花夕拾 呐喊>>

书籍目录

名师领航

朝花夕拾

狗·猫·鼠

阿长与《山海经》

二十四孝图

五猖会

无常

从百草园到三味书屋

父亲的病

藤野先生

琐记

范爱农

呐喊

狂人日记

孔乙己

药

明天

一件小事

头发的故事

风波

故乡

阿Q正传

端午节

白光

兔和猫

鸭的喜剧

社戏

鲁迅先生生平大事年表

考点细练

<<朝花夕拾 呐喊>>

章节摘录

作者笔下的方玄绰是一个新旧思想交织的知识分子形象，他身有官职又兼职教学，奉行“差不多说”的人生哲学。

这种人生哲学的形成——按照方玄绰的说法——缘于现实中“易地则皆然”现象的无处不在，在他看来，是和是非是可以相互转换的，因此人也就没必要执著于是非观念。

“差不多说”貌似淡然，实际上体现了方玄绰的孤高和懦弱。

对于政府欠薪，他刚开始是不主张索薪的，安分守己地等待下发。

后来家里无米下锅了，他也开始愤愤然，但仍然不参加教职工的索薪大会。

最后实在无法过节了，只好去借钱赊账，先挨过端午节再说。

自始至终，方玄绰除了些许愤然和抱怨，没有与不公的现实做过丝毫斗争。

文章讽刺了那些安于现状、委曲求全、懒于斗争的人，同时也批判了现实的不公和黑暗。

方玄绰这个人物是复杂的，他是接受过新思想熏陶的知识分子，但却苟且于黑暗的现实，他在外面不与人争，回到家里对着妻子发泄怨气。

作者在对这一艺术形象进行塑造时，通过心理描写和人物对话展现了他这种复杂多面的性格。

“差不多说”精炼概括了他的人生哲学，作者在文中多处对他进行了讽刺。

方玄绰的工作、家庭与鲁迅本人的状况有些相似，作者在进行小说创作时，把自己的经历和同时代知识分子的思想与处境进行了捏合，塑造了方玄绰这样具有时代特征的知识分子形象，成为小说创作的典范。

下午，在中央公园里和C君做点小工作，突然得到一位好意的老同事的警报，说，部里今天发给薪水了，计三成；但必须本人亲身去领，而且须在三天以内。

否则？

否则怎样，他却没说。

但这是“洞若观火”的，否则，就不给。

只要有银钱在手里经过，即使并非檀越的布施，人是也总爱逞逞威风的，要不然，他们也许要觉到自己的无聊，渺小。

明明有物品去抵押，当铺却用这样的势利脸和高柜台；明明用银元去换铜元，钱摊却贴着“收买现洋”的纸条，隐然以“买主”自命。

钱票当然应该可以到负责的地方去换现钱，而有时却规定了极短的时间，还要领签，排班，等候，受气；军警督压着，手里还有国粹的皮鞭。

不听话么？

不但不得钱，而且要打了！

我曾经说过，中华民国的官，都是平民出身，并非特别种族。

虽然高尚的文人学士或新闻记者们将他们看作异类，以为比自己格外奇怪，可鄙可嗤；然而从我这几年的经验看来，却委实不很特别，一切脾气，却与普通的同胞差不多，所以一到经手银钱的时候，也还是照例有一点借此威风一下的嗜好。

“亲领”问题的历史，是起源颇古的，中华民国十一年，就因此引起过方玄绰的牢骚，我便将这写了一篇《端午节》。

但历史虽说如同螺旋，却究竟并非印板，所以今之与昔，也还是小有不同。

在昔盛世，主张“亲领”的是“索薪会”——呜呼，这些专门名词，恕我不暇一一解释了，而且纸张也可惜。

——的骁将，昼夜奔走，向国务院呼号，向财政部坐讨，一旦到手，对于没有一同去索的人的无功受禄，心有不甘，用此给吃一点小苦头的。

其意若日，这钱是我们讨来的，就同我们的一样；你要，必得到这里来领布施。

你看施衣施粥，有施主亲自送到受患者的家里去的么？

然而那是盛世的事。

现在是无论怎么“索”，早已一文也不给了，如果偶然“发薪”，那是意外的上头的嘉惠，和什么“

<<朝花夕拾 呐喊>>

索”丝毫无关。

不过临时发布“亲领”命令的施主却还有，只是已非善于索薪的骁将。

而是天天“画到”，未曾另谋生活的“不贰之臣”了。

所以，先前的“亲领”是对于没有同去索薪的人们的罚，现在的“亲领”是对于不能空着肚子，天天到部的人们的罚。

但这不过是一个大意，此外的事，倘非身临其境，实在有些说不清。

譬如一碗酸辣汤，耳闻口讲的，总不如亲自呷一口的明白。

近来有几个心怀叵测的名人间接忠告我，说我去年作文，专和几个人闹意见，不再论及文学艺术，天下国家，是可惜的。

殊不知我近来倒是明白了，身历其境的小事，尚且参不透，说不清，更何况那些高尚伟大，不甚了然的事业？

我现在只能说较为切己的私事，至于冠冕堂皇如所谓“公理”之类，就让公理专家去消遣罢。

总之，我以为现在的“亲领”主张家，已颇不如先前了，这就是“孤桐先生”之所谓“每况愈下”。

而且便是空牢骚如方玄绰者，似乎也已经很寥寥了。

“去！”

我一得警报，便走出公园，跳上车，径奔衙门去。

一进门，巡警就给我一个立正举手的敬礼，可见做官要做得较大，虽然阔别多日，他们也还是认识的。

到里面，不见什么人，因为办公时间已经改在上午，大概都已亲领了回家了。

觅得一位听差，问明了“亲领”的规则，是先到会计科去取得条子，然后拿了这条子，到花厅里去领钱。

就到会计科，一个部员看了一看我的脸，便翻出条子来。

我知道他是老部员，熟识同人，负着“验明正身”的重大责任的；接过条子之后，我便特别多点了两个头，以表示告别和感谢之至意。

其次是花厅了，先经过一个边门，只见上帖纸条道：“丙组”，又有一行小注是“不满百元”。

我看自己的条子上，写的是九十九元，心里想，这真是“人生不满百，常怀千岁忧。”

……”同时便直撞进去。

看见一个和我差不多大的官，说道这“不满百元”是指全俸而言，我的并不在这里，是在里间。

P195-197

<<朝花夕拾 呐喊>>

编辑推荐

- 名师导读 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>