

<<荣光 (B卷) >>

图书基本信息

书名：<<荣光 (B卷) >>

13位ISBN编号：9787505427747

10位ISBN编号：7505427741

出版时间：2011-7

出版时间：朝华出版社

作者：郭敖 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣光（B卷）>>

内容概要

《荣光：新概念历届一等奖获奖者作品精选范本（B卷）》主要收录历届新概念一等奖获奖者的精华作品，内容以青春叙事小说为主，夹杂一些能触动人心的情感随笔、散文，积极向上，表达着新概念获奖者他们自己的情绪和感觉。

独立故事，奇特构思。

对于参加中考及高考的考生来说，可以当做作文“圣经”。

从第一届新概念作文大赛开始，每年新概念周边的图书都是家长和学生争相购买的对象。

作文作为高考语文占分最多的主观题，无疑是想取得好成绩的考生们不能忽视的部分。

新概念作文提倡的真情实感和创造性想象力，就是强调文学的本质。

《荣光：新概念历届一等奖获奖者作品精选范本（B卷）》可以当做高考满分作文敲门砖，更是青春文学爱好者不可错过的最新美文阅读首选。

<<荣光 (B卷) >>

作者简介

郭敖，80后先锋作家，新锐导演、编剧。
十七岁开始文学创作。
在《半岛晨报》《后来》《北方周末》做个人专栏电影评介，《中国CHINA》杂志副总编，《中国：特别报道》执行主编。
文字常见于《萌芽》《青年文学》《南风》《文学家》《都市小说》《青年文摘》等文学刊物及红版青春杂志。
发表文字百余万字，主要出版作品有长篇小说《混世》《乱世》《西毒欧阳锋》《下一个远方》《暮雪光年》《X时代》，中篇小说集《北纬已北》等。
2009年完成独立影视作品《半面妆》《笑林秘史》《出租半张床》等。
现为北京写家文学院秘书长、驻院作家。

<<荣光 (B卷) >>

书籍目录

第一辑 青春残片锦瑟/刘卫东穿过冬天的人们/陈培峰朋友的朋友/滕洋北回归线以北/李遥策我们/项雨甜
第二辑 彼岸花开薰衣草的纪念地/刘玥39度女孩/奉波过度诠释/刘嘉俊白光/魏春亮一直等/雪轩写给
这世界上的另一个我/花桀
第三辑 沉默派对纪念小哲/杨哲黄金时代/刘卫东逃亡/郭龙门外/奉波我只是
想去旅行/周亚波白虫夜行/黄可
第四辑 暮色狂欢零度/滕洋葬心/项雨甜小说/李东字我们都回不去了/丁
威海的女儿/刘嘉俊游离在故事中的生活中的你的故事与生活/李遥策

<<荣光 (B卷)>>

章节摘录

深夜的时候，雨水从屋瓦和青草的缝隙里，顺着干枯的芦苇叶子滴下来，我在腾格尔无伴奏的清唱音乐里半睡半醒。

读书和思考的最佳状态已经过去，疲劳的身体和迟钝的思绪此刻却奇迹般地恢复了健康。

记得小时候听古琴的声音，在月光下，那酸楚的音乐和父亲抽烟的时候那明亮的火花留在我的脑海里。

顺着长满爬山虎的高高的土墙，风吹过来，尘土就簌簌地落在我的脸上，我看着星空，古琴的声音就从黑色的院落飘过来，把我拥抱起来。

我边走边扯弄着墙上干燥粗糙的枯藤，朝着有灯光的地方走去。

那是铁匠的家，铁的废墟和煤炭的残渣堆得高高的，几乎挡住了我的视线。

失去了一条腿的铁匠就坐在苇席上，月光从破旧的窗户照过来，被他的身体挡住了，于是放大的铁匠宽阔的身形印在了墙上。

炉火把我的脸烤得通红，木柴在炉子里发出喊叫，整个屋子里弥漫着木头的陈香。

有时候是下雨天，我看着铁匠抡起大铁锤，赤裸着上身，满头大汗，狠狠地砸向通红的铁块。

铁的颜色由红变青，最后变成黑色，那是农具的原始颜色。

有时候是青色，凝固在火苗里，那是朴刀的颜色。

然后打制好的铁器被丢进雨水里，那些铁就会在瞬间发出尖叫和咆哮，水汽冲过来，堵住了门口。

从铁匠的家里回去，要经过一片坟墓。

经过长长的土墙之后，黑森森的柏树林吞没了我，我找不到自己的影子，月光冰冷地落在我的肩膀上，回头可以看到那堵土墙在月光下溶化成了一条河流，漂浮着许多银色明亮的影子。

铁匠是一个强壮的蒙古族汉子，此刻却在南方的一个村落破旧的屋子里摆弄着他的鼻烟壶。

那年春天我向他讲起北方的白杨树和草原上的事情，他抽着烟，眼睛里充满了惊讶的神色。

炉子里的火依然很旺盛，就像人的肝火与脾气。

木头有时候会啪的一声尖锐嘶哑地喊叫，然后像烟灰一样熄灭。

沉默了很久，他终于放下烟袋，说，我给你唱些歌吧，好多年没唱过了。

如果记忆没有错误，那就是一张古琴。

竟然是古琴，铁匠粗糙的手掌抚摩着琴体，却有一种想象不出的合适。

黑色的古琴，残破而衰老的样子，用几根麻绳捆扎着开裂的地方，漆片已经开始剥落，像泥土一样松软，震荡一下，音乐和漆片就像洪水一样倾泻在地上。

他的嗓音稍微有些颤抖，脸上有些焦虑。

炉子里的火苗有节奏地跳动着。

古琴的声音刚开始浸润着温暖的书香和木头的陈旧糜烂的气息。

南国的雨水影响着铁匠的心情和思考、力度、呼吸、手指的劲道。

琴，断裂的古琴，甘苦的生活，这是忧伤的全部。

铁匠大概是在1962年来到这里的。

我只是听别人说过他是为了逃荒而来到这个村子的。

他善良、憨厚，是典型的北方人。

但是我没有想到他却是蒙古族的。

我那时候时常将北方和蒙古、黄土高原联系在一起。

据祖母说，在那些年经常有人向南方逃荒，饥饿促使他们离开北方的土地，去南方寻找一种能喂养身体的水稻。

我在读大学的时候经常吃稻米，有时候乘坐火车，走到淮河附近的时候，车窗外可以看到许多排列整齐的稻田。

村子里经常有人听到他在耕田的时候唱些古怪的歌谣，据说就是蒙语的古歌。

把他比做理想主义者或者流浪者都是过于浅薄的事情。

他仿佛除了劳动之外，就是唱歌了，那饥饿的歌声，激昂的情绪，常常会使失眠的我陷入沉默。

<<荣光 (B卷)>>

离开家乡这么多年，我开始习惯似的想念铁匠的歌声，那是属于北方、蒙古高原的青草哺育出来的纯洁音乐，不为世俗的曲谱所污染。

在祖母居住过的那个大院里，有许多高大的梧桐树。

南国的雨水打落梧桐树的叶子，雨后，祖母就一个人慢慢地打扫着。

后来祖母去了，那些梧桐树似乎也在经历了岁月疯狂的扫荡之后渐渐干枯了。

看着满院的落叶，寒风吹来，枯碎的月光淡淡地洒在院墙上，我有一种随风而去的茫然。

祖父独自居住在这喧闹的世间，脸上也是不胜孤独的落寞。

在许多的树木之中，我独独爱着孤独的梧桐树，每到寒秋，绿色的叶子变成灰色的碎片，那虫子叮咬的疤痕和鸟粪粘在一起，满是凄凉与辛酸。

我所有的爱与悲观，都与这古老的文字和草原有关。

我是草原上悲观的黑骏马，等待着你回到我的世界。

你是我艺术的主人，你是我文字的良心与健康，你是我孤单的灵魂，失去方向地悲壮地撞击大时代干枯的河泽；你与我生死都在这高原上，你是我手掌里的雪水与阳光，是我奔跑的时候扬起的尘埃。

在庸俗的世间，只有这些乐器和我一起独享寂寞。

也许，在真的艺术上，我也和那个铁匠一样孤单、愤慨、无奈，但是却无比骄傲。

马头琴，二胡，古琴，还有竹笛，这是一颗残疾的心灵赖以生存下来的全部。

蒙古民谣，高原的水土哺育出来的浩荡如远古的大河一样的乐曲，卷着青绿的牧草，将我对青春与音乐的理解打碎了。

我只能在草原上顺手捡一些羊骨或者腐朽的碎片，抚摸着野马湿润的蹄印慢慢地向北方的雄伟山麓与浩荡的大河走去。

青春的古老手卷和草原忧伤而明媚的爱情，逐渐在时光中磨损了光泽，只剩下我们年轻的时候写下的那些不老的情歌与古怪的字体，缭乱如这蒙古高原帐篷里凄凉的音乐。

我掌握了质地坚韧的异端的草原上奔腾的音乐的时候，我会逐渐对往事产生一种期待。

红色刺绣的古卷，描摹着音乐与演奏的乐器之间另一种隐秘。

龙凤纹路的古木，那是纯洁的音乐坚固的质地。

乐器的设计与制作全部依靠手工完成，弦、弓、雕花、色彩都留有那双手的粗糙与野心。

乐器放在书房或者城市孤独的阳台上，那音乐就喷泻出来，那双战栗的手和乐器已经没有任何界限，那手带着乐器古老的欲望，演奏着苍凉的年华故事，安抚着残疾的身体与冷漠的心灵。

……

<<荣光 (B卷)>>

编辑推荐

韩寒、郭敬明、张悦然之后，谁是下一个文坛新星？
真正专属青春地带的饕餮阅读大餐，真挚动感的文字为你光荣绽放！
历届新概念一等奖获奖作者联袂重磅推出！

《荣光：新概念历届一等奖获奖者作品精选范本（B卷）》内容以青春叙事小说为主，夹杂一些能触动人心的情感随笔、散文，积极向上，表达着新概念获奖者他们自己的情绪和感觉。

独立故事，奇特构思。

对于参加中考及高考的考生来说，可以当做作文“圣经”。

<<荣光 (B卷) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>