

<<怪屋女孩>>

图书基本信息

书名：<<怪屋女孩>>

13位ISBN编号：9787505431096

10位ISBN编号：7505431099

出版时间：2012-6

出版时间：朝华出版社

作者：兰萨姆·里格斯

页数：288

字数：180000

译者：姚雪晴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怪屋女孩>>

前言

前言 在我的生活中，每当我试图说服自己一切都很正常的时候，就会发生一些不同寻常的事情，以至于我无法确定自己是否还生活在普通人的世界里。

这些事情有点可怕，甚至是骇人听闻；自从发生了这些事以后，我的生活就彻底被打乱了。

所有这些非同寻常的事，都是从我爷爷波特曼开始的。

在我的成长过程中，一直以来我都认为爷爷是最有意思的人，他很小的时候就成了孤儿，长大以后他当过兵打过仗，曾乘船漂洋过海，也曾骑着马穿越沙漠，还有一阵子跟着马戏团走南闯北。

他枪法很准，他知道怎样在绝境之下自卫求生，他还至少会说三国语言。

总之，天下就没有能难倒他的事情。

小时候我从未离开过佛罗里达州，爷爷的那些故事，对当时的我来说具有难以抗拒的诱惑力。

每次见到他，我都会缠着他讲故事，他也总是欣然应允，然后把我拉到一旁，偷偷地讲给我听，似乎我才是他唯一可以信赖的人。

六岁那年，我想通了。

假如我想要拥有一段像波特曼爷爷那样的精彩人生——哪怕只有他的一半那么有趣——我唯一的机会就是成为一名探险家。

为了鼓励我，爷爷整天举着世界地图围着我转，向我描述将来探险时可能会到达的地方，还煞有介事地用图钉在上面作了记号。

那时候，我经常举着用硬纸板做成的假望远镜在屋子里走来走去，有时还假装发现新大陆了，大声喊着：“发现陆地啦！

快！

准备登陆！

那时的我，似乎唯恐家人不知道我的远大梦想。

但爸爸妈妈经常给我泼冷水。

每次听见我的叫声，他们便立即“嘘”的一声制止我。

我想，爸爸妈妈可能以为爷爷患了无法医治的幻想症，并担心传染给我，从而使我整天沉溺于幻想之中而无法投入现实生活。

有一天，妈妈把我拉到一旁坐下，对我说，你不可能成为一个探险家，因为这个地球的秘密已经被探索完了。

对此我感到很诧异，难道是我生错了时代？

我觉得自己被愚弄了。

后来，我慢慢地认识到，波特曼爷爷所讲的那些故事，它的真实性多半需要推敲。

那些令人难以置信的故事都发生在他的童年。

比如，他出生在波兰，十二岁被一艘船送到了威尔士的一所孤儿院。

问他为什么会被从父母身边强行带走，他总是回答说，因为有恶魔跟着他，而波兰的恶魔尤其多。

“恶魔长什么样子呢？”

我睁大眼睛问他。

而他的回答却总是千篇一律：“是一些皮肤发烂、眼眶发黑的家伙，它们腰弯背驼，面目狰狞。

“你看，他们是这样走路的……”说罢，他拖着脚，模仿着旧电影里面的魔鬼，踉踉跄跄地跟在我身后，直到我被逗乐。

每次向我描述恶魔的模样时，爷爷都会加入一些骇人听闻的细节，比如它们散发着垃圾腐烂一样的恶臭，人类看不到它们的身体，只能看见它们的影子，它们嘴里藏着触须，会突然伸出来，把猎物卷进嘴巴里。

不久以后，我就出现了一些症状：每天晚上都因亢奋而难以入睡，把走廊里发出的响声当成是恶魔的呼吸；把门上的影子当成是恶魔的触须。

我害怕恶魔，可是每当想起爷爷和它们决战的场景，我就陷入难以抑制的兴奋和激动之中。

<<怪屋女孩>>

在爷爷的故事中，最有趣的就是他在威尔士“孤儿之家”生活的那段经历。“孤儿之家”是为保护孩子们免受恶魔杀害而专门建造的。那是一个令人迷醉的地方，它坐落在一个岛上，一年四季阳光明媚，没有疾病，也没有死亡；那是一栋很大的房子，由一只上了年纪的鸟看守着。长大后，我对此产生过很多疑问，但爷爷说，事实的确如此。

<<怪屋女孩>>

内容概要

在美国的佛罗里达州，有一个叫雅各布的男孩。在他小的时候，爷爷让他看了几张奇异的照片，还给他讲了照片上人物的奇异故事，但他只是半信半疑。

雅各布十六岁那年，爷爷很蹊跷地死去了。在爷爷死亡的现场，只有他看见了一个恐怖怪异的生命体。爷爷在弥留之际告诉他，这个世界很危险，只有一个遥远的小岛能保护他。爷爷来不及告诉他小岛的具体位置，只说了几个词：一只大鸟，一个圆圈，在老人墓的另一边，爱默生，一封信，1940年9月3日。

爷爷死去之后，雅各布陷入了病态，每日噩梦连连，而且反复做着同一个噩梦。他的家人把他强制送到了精神病诊所。为了寻求真相，雅各布逃脱出来，按图索骥踏上了前往神秘海岛的探索之旅，但他没有想到，真相远比爷爷讲的还要离奇可怖.....

<<怪屋女孩>>

作者简介

兰萨姆·里格斯，美国作家，旅行家，摄影爱好者。

《怪屋女孩》是作者第一部奇幻风格大作，2011年横空出世即荣获各项殊荣，更被好莱坞鬼才导演蒂姆·伯顿一眼相中，由二十世纪福克斯电影制片公司（20th Century Fox）抢得电影版权，成为新一年度备受关注的荧幕巨制。

与此同时，兰萨姆·里格斯凭借优秀的创作和演绎能力，以及俊秀的外表在欧美迅速蹿红，成为悬疑恐怖作者中熠熠生辉的新星，并被国外媒体赞誉为“丹·布朗”第二。

<<怪屋女孩>>

章节摘录

我们一个接一个钻进古墓，告别了时光圈里宁静的夏夜。开始，一切都是静悄悄的，似乎和之前没有什么不同。但是，到达后厅，我们感到气压陡然降低，温度也随之下降。外面的风暴正竭力嘶吼，我觉得天旋地转，意识混乱。在很长一段时间里，我们只是呆呆地听着隧道外风暴的吼声。那是一个关在笼子里的野兽看到垂涎已久的食物时发出的声音。此时此刻，我们将把自己送上它的宴席。

我们膝盖着地，跪着从隧道爬出去，进入时光圈外漆黑的夜晚。星星不见了，天空布满黑云。

狂风裹挟着雨点钻进衣服，我们不由自主地打着冷战。不时出现的闪电把我们照得惨白，夜空因闪电而显得越发黑暗。艾玛试着燃起火把给大家照路，但每次刚出现火苗，就被风雨无情地吹灭。

看来我们只能摸黑前进。

于是我系好领扣，带大家冲进雨里，在沼泽里艰难地穿行。回到镇上，暴雨敲打着家家户户的门窗，人们紧锁门窗，街上空无一人。

所以根本不会有人注意我们。

穿过洪水泛滥的街道，踏过被风吹到地上的瓦片，路过一个正在哀嚎的迷途羔羊，经过一间倒塌的厕所，我们最终到了鱼店门口。

门是锁着的，但没两下就被布朗尼踢开。

艾玛在贴身的衣服上擦干手，生起一团火。

玻璃水箱中，鲟鱼睁开眼睛。

在它们的注视下，我带领他们走了进去。

我们绕过迪伦每天都要整理的鱼柜，打开一扇生锈的铁门，进入后院。

后院的另一头就是冰室。

所谓冰室，是一个倾斜的木头房子，屋顶用锡罐拼成，墙面的木板锯得参差不齐，雨水通过缝隙漂了进来。

房子中间放着几个长方形木槽，木槽里装满冰块。

“他躺在哪儿？”

“伊诺克问。”

“不知道。”

“我说。”

艾玛举起火球，照着我们绕木槽转了一圈。

我们想知道哪个木槽可能装着马丁的尸体，但这些木槽看起来没有区别，都没有盖子，里面都是冰块。

我们只能一个个地找。

“我不去，”布朗尼说，“我不想看见他。”

我不喜欢尸体。

“我也不想，但我们必须找到他。”

艾玛说，“我们一起找。”

我们每人挑一个木槽，像狗刨地一样，把冰块一点点挖出来扔到地上。

我挖到一半，手指已经失去知觉。

布朗尼突然发出一声尖叫。

我转过身。

她捂住嘴，正一步步后退。

我们围到她的木槽前。

<<怪屋女孩>>

一只已经僵硬的毛茸茸的手从冰块中突兀而出。

“我敢肯定，这就是我们要找的那个人。”

伊诺克说。

我们蒙住眼睛，透过指缝看着他一点点挖出剩余的冰块。

一只胳膊出来了，又一只胳膊出来了，然后是躯干……最后，马丁的尸体全部暴露在我们眼前。

那一幕真是惨不忍睹。

马丁的四肢不可思议地扭曲，胸和腹部被剖开，内脏所在的位置填上了冰块。

翻过他的脸，大家不由得同时屏住呼吸。

他的半边脸已经发紫，被撕成一条条的，就像半张撕碎的面具；只有通过另半边脸才能依稀认出他：一个长着胡子的下巴，一个被咬成锯齿状的脸颊，一颗已经模糊不清的绿眼珠。

他只穿短裤和一件用毛巾布做成的睡袍。

他不可能深夜穿着这样的衣服去悬崖边。

一定是什么人或者什么东西把他拖到那儿的。

“他死得太久。”

伊诺克说。

他像一个医生，正在向一个毫无生还希望的病人宣布不幸的消息。

“现在就可以告诉你，这招肯定不灵。”

他说。

“一定要试试，”布朗尼走上前，站到我们中间。

“我们都已经来到这儿了，最起码应该试试。”

她说。

伊诺克打开雨衣，从雨衣内侧的口袋里掏出一个粗麻布包，打开麻布包，一颗羊心暴露在大家眼前。

看上去，它就像一个褐色的棒球手套，正在自动地开合。

“即便他醒来，”伊诺克说，“他也会不高兴的。”

都往后退一点，到时候可别说我没警告过你们。”

“我们一起后退几步。”

伊诺克俯下身，胳膊伸进马丁胸膛的冰块，在里面搅动着，就像在冰箱冷却器里寻找苏打盒。

过了一会儿，他似乎抓住了什么。

他将另一只拿着羊心的手举过头顶。

伊诺克的身体突然抽搐一下，这时，羊心开始跳动，喷射出暗红色的血液。

伊诺克急促地呼吸着，似乎在传递能量。

我注视着马丁的尸体，他还是一动不动。

羊心跳得越来越慢，渐渐萎缩，变成灰黑色，就像一块在冰箱里存放太久的肉。

伊诺克将它扔到地上，一只空手伸向我。

我从雨衣里拿出粗麻布包递给他。

和上次一样，这颗羊心跳动了一会，输了一些血液后，很快就衰竭。

接着他又拿过艾玛手中的羊心，结果和前两次一样。

只剩下布朗尼装在雨衣里的那颗了，这是伊诺克最后的机会。

这次，他把羊心举在木槽上方，使劲地捏着它，似乎想把手指头戳进去。

伊诺克的脸涨得通红。

羊心剧烈地跳了起来，像刚开动的引擎。

伊诺克大声咆哮着：“起来，起来！”

“冰块动了一下，一定是下面起了变化。”

我斜过身体，尽可能看得仔细些，希望能看到生命的迹象。

过了好半天，我没看到任何动静。

<<怪屋女孩>>

突然，马丁就像被高压电击中，猛烈地抽搐着。

艾玛叫了起来，其他人吓得赶紧往后跳。

过了一会儿，我放下胳膊，再看马丁，他的脑袋已经转向我这边，发白的眼珠转动着，最后定在我身上。

“他看到你了！”

“伊诺克叫了起来。”

我靠近他。

他身上散发着一股新翻泥土和盐夹杂在一起的味道，有点腥臭，同时有点咸。

冰块散落下来，他艰难地举起一只手，颤巍巍地放在我胳膊上。

我强忍打消了推开他的念头。

他张开嘴唇，下巴动起来。

我弯下腰，但听不清楚他说的是什么。

他不会说话的，我心想，因为他没有肺。

但他还是发出了微弱的声音。

我再靠近一些，耳朵几乎贴上他冰冷的嘴唇。

这是一件奇妙的事情。

我想起了我家门前伸出的一条水沟。

如果附近没有别的响动，把脑袋贴在房子的铁栏杆上，有时可以听到泉水正在地下汨汨流淌。

其实，在那个黑暗、幽闭的世界，它已经流淌了几百年。

他们三人围了上来，但只有我能听见马丁的声音。

他说出的第一句话便是我的名字。

“雅各布。”

“我吓了一跳，”

“我说。”

“我已经死了。”

“他说得很慢，声音像蜜糖一样含糊不清。”

他又纠正一下，“我是个死人。”

“告诉我，发生了什么？”

“你还记得吗？”

“他停了一会儿。”

狂风呼啸着从墙缝吹进来。

他说了一句，但我没听见。

“请再说一遍，马丁。”

“他杀了我。”

“他低声说。”

“……”

<<怪屋女孩>>

媒体关注与评论

穿越时间的故事结构、大卫·林奇式的想象、令人恐怖的情节、阴森怪诞的细节……难怪20世纪福克斯会迅速抢走它的电影版权，因为它本身就植入了电影改编的基因。

——美国《娱乐周刊》 小说中出现了几十张作者花大量精力收集而来的老照片。这些照片是小说不可或缺的组成部分。

在那所恐怖的孤儿院里，那些怪异的孩子们，究竟正在经历着怎样一种曲折离奇的生活？看照片吧，因为它们都是真实的，因为它们会说话。

——美国麦克拉奇报业集团 一部惊心动魄的、精彩感人的开创性小说。照片与文字的完美结合共同打造了一个令人难以忘怀的故事。

毫不夸张地讲，你只要读了第一页，你就彻底放不下了。

——约翰·格林，《纽约时报》畅销书作家，著有《纸镇》和《寻找阿拉斯加》

<<怪屋女孩>>

编辑推荐

一个诡谲丛生的小岛！
一群非比寻常的孩童！
一段胆颤心惊的探密之旅！
一场疑雾重重的时光迷局！
我们的世界，和我们看到的世界，哪一个是真的，哪一个是假的？
2011年美国亚马逊网站连续半年销售冠军！
《纽约时报》年度十大重磅好书！
全球累计销量直逼《达芬奇密码》、《哈利波特》！
20世纪福克斯公司首抢电影版权，打造2013年银幕巅峰巨制！
《剪刀手爱德华》《爱丽丝漫游奇遇记》《蝙蝠侠》《大鱼》——好莱坞天才导演 蒂姆·伯顿兴奋执导。
本书所涉及的几十幅古老照片及相关表述均为真实存在！
因为本书的畅销，美国已经有很多专业群体重新按图索骥，开始新的探秘与解密！
如果你习惯了分时段阅读，建议你不要轻易打开此书，因为，你很可能一口气读完。
毋庸置疑，这是一本任何年龄段都可以阅读的佳作，请不用担心它会带来任何不适。

<<怪屋女孩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>