

图书基本信息

书名：<<三国演义-古典文学名著彩色连环画>>

13位ISBN编号：9787505608030

10位ISBN编号：7505608037

出版时间：2007-2

出版时间：朝花少年儿童出版社

作者：罗贯中

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国四大古典文学名著是中国文学史上的明珠，也是中华民族智慧的结晶，千百年来，它深受广大人民群众的喜爱，成为家喻户晓、千古传诵的作品，对中国的文化、社会产生了巨大深刻的影响。近年来，电视剧《西游记》、《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》相继问世，并在不断地酝酿重后，掀起了一阵了解、欣赏古典文学或著的热潮，说明了我国四大古典文学名著的魅力所在。

这套“古典文学名著彩色连环画”，先期出版《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》。

这些故事内容都选自原著中的精华，并在保持原有风格的前提下，尽量符合现代意识。

每个故事由于篇幅有限，做了适当的删减。

这套丛书的绘画原本，十几年前曾经由中国连环画出版社出版，绘画质量较高，像参与创作的周申、刘建平、季源业等人，都是连环画界赫赫有名的画家。

许多画家由于各种原因，已经不再画连环画了。

这些稿件重新使用，并用电脑上色，体现了传统与现代科技的高度结合。

这套丛书的电脑用色注重中国古典绘画的特点，用色讲究，注重色彩的协调，对中国传统绘画起到了继承和发扬的作用。

有关三国故事的图书，在罗贯中的《三国志通俗演义》问世之前，已经有了元代刊行的《全相三国志平话》，至今，有六百多年的历史了。

《三国演义》留给我们太多太多的精彩故事。

像桃园三结义、三英战吕布、舌战群儒、三气周瑜、赤壁之战，以及六出祁山、七擒孟获、空城计等，令人百看不厌。

作者简介

罗贯中（约1330—约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人。他的籍贯一说是太原（今山西太原），一说是东原（今山东东平），一说是钱塘（今浙江杭州），不可确考。

但是，近年来由于在山西省祁县河湾村发现了罗贯中之家谱，以及个人使用的印章，故基本可以确定其籍贯为太原府祁县。

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

罗贯中生于元末明初的封建王朝时代。

作为与“倡优”、“妓艺”为伍的戏曲平话作家，当时被视为勾栏瓦舍的下九流，正史不可能为他写经作传。

惟一可看到的是一位明代无名氏编著的一本小册子《录鬼簿续编》，上写：“罗贯中，太原人，号湖海散人。”

与人寡合，乐府隐语，极为清新。

与余为忘年交，遭时多故，天各一方。

至正甲辰复会，别来又六十余年，竟不知其所终。

” 但从罗贯中的传世之作《三国演义》中，体现出罗贯中的博大精深之才，经天纬地之气。

他精通军事学、心理学、智谋学、公关学、人才学……如果没有超人的智慧，丰富的实践，执著的追求，何以能成为这般全才？

他主张国家统一，热爱中华民族，弘扬民族传统美德，痛恨奸诈邪恶。

在《残唐五代史演义》中，我们看到了罗贯中依恋故土、缅怀英雄、忧国忧民的高尚情操，他动情地写道：两岸西风起白杨，沁州存孝实堪伤。

晋中花草埋幽径，唐国山河绕夕阳。

鸦谷灭巢皆寂寞，并州尘路总荒凉。

诗成不尽伤情处，一度行吟一断肠。

[编辑本段]生平经历 罗贯中，元末明初生於山西太原祁。

元代中期，由於灭宋战争的创伤逐渐平息，社会的经济、文化重心也开始由北方转移到了南方。

南宋的故都杭州不仅成为人口云集、商业发达的繁华城市，也成为戏剧演出和「说话」艺术发展的重要中心。

因此，不少北方的知识分子、「书会材人」，如关汉卿、郑光祖等等，都先后迁徙到了杭州一带。

身为小说兼杂剧作家的罗贯中，也必然受到这一社会潮流的影响，成为这类南迁作家中的一个。

罗贯中外号「湖海散人」，这个称号就寄寓著漫游江湖、浪迹天涯的意味。

大约在西元一三四五～一三五五年间，他来到了杭州。

许多说话艺人在这说书，一些杂剧作家，也在这里活动。

罗贯中与志同道合者为友。

加上他对民间文学又极其喜爱，到了这里，自然不愿离开远去。

罗贯中的籍贯又有「东原人」之说，这是他漫游出晋后在「东原」（今山东省）客居过一段时间的缘故。

他到这里，是被当时社会上十分流行的梁山泊和宋江的故事吸引而来。

他到那里考察了解当地的风土人情，搜集在民间流传的水浒英雄故事材料。

这是他后来参与《水浒传》编纂创作的一个重要原因。

关于「千圣姑」和「贝州王则」的故事，当时也在社会上广泛流传。

因此，罗贯中就在这一带对这个故事进行了搜集、整理，以至有《三遂平妖传》之作。

约在西元一三六～一三六三年间，「有志图王」的罗贯中来到了起事称霸的张士诚那里作客。

但是，张士诚并不重视知识分子，也不听取他们的意见。

至正二十三年（西元一三六三年）九月，刘亮、鲁渊等人纷纷离去，不久，罗贯中也离开了张士诚，再次北上，到至正二十六年，罗贯中又回到了杭州。

《三国志通俗演义》的写作，当在该年以后。

这时，他已是五十多岁的人了，对历史、对人生都有了比较成熟的看法，完全具备了创作《三国志通俗演义》的条件。

到明太祖洪武三年（西元一三七〇年），罗贯中已写了十二卷，之后卷数的写作，是洪武四年以后的事了。

在罗贯中写作《三国志通俗演义》期间，施耐庵从苏州迁移到兴化，并在洪武三年逝世。

为了纪念他的师友施耐庵，罗贯中在完成《三国志通俗演义》之后，决定加工、增补施氏的《水浒传》。

成书於洪武四年至十年之间。

在加工、增补《水浒传》的同时，罗贯中继续创作历史演义系列作品。

罗贯中在创作完了这些作品以后，已是六十几岁的老人了。

他为了出版这些作品，於洪武十三年左右从杭州来到了福建，因为当时福建的建阳是出版业的中心之一。

但是，罗贯中的这一目的未能实现。

罗贯中的创作才能是多方面的。

他写过乐府隐语和戏曲，但以小说成就为主。

关于他的小说，《西湖游览志馀》称他“编撰小说数十种”，又相传他写过《十七史演义》。

今存署名罗贯中的作品，除《三国志通俗演义》外，还有《隋唐志传》、《残唐五代史演义传》和《三遂平妖传》。

这些作品中《三国志通俗演义》的成就最高。

全书以宏大的结构描绘了三国时期复杂的政治军事斗争，起自黄巾起义，终于西晋统一。

作品谴责了统治者的残暴和丑恶，反映了动乱时代人民的痛苦和对清明政治、对仁君的向往，体现了鲜明的“拥刘反曹”倾向。

《三国志通俗演义》“文不甚深、言不甚俗”，语言简洁明快而又生动。

它把历史和文学自然结合，有现实的描绘，又充满了浪漫主义的传奇色彩。

罗贯中《三国志通俗演义》现存最早刊本为嘉靖本，最为流行的本子是清代毛纶、毛宗岗父子的修改本。

除小说创作外，贾仲名《录鬼簿续编》说他“乐府隐语，极为清新”。

他现存戏曲作品有《赵太祖龙虎风云会》杂剧。

杂剧的基本思想和《三国志通俗演义》类似，描写君臣之间的亲密关系，并希望通过“正三纲、谨五常”来结束奸雄争霸造成的悲惨局面。大约在公元一三八五～一三八八年间，罗贯中活了七十岁，在宋代民族英雄文天祥的故里卢陵逝世。

编辑推荐

有关三国故事的图书，在罗贯中的《三国志通俗演义》问世之前，已经有了元代刊行的《全相三国志平话》，至今，有六百多年的历史了。

《三国演义》留给我们太多太多的精彩故事。

像桃园三结义、三英战吕布、舌战群儒、三气周瑜、赤壁之战，以及六出祁山、七擒孟获、空城计等，令人百看不厌。

《三国演义》（青少版）是其青少版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>