

<<水浒传-中国古典名著（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<水浒传-中国古典名著（全二册）>>

13位ISBN编号：9787505608931

10位ISBN编号：7505608932

出版时间：2008-4

出版时间：华建光、施耐庵 连环画出版社（2008-04出版）

作者：华建光，施耐庵 著

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

好汉：酒、肉、刃初看起来，“好汉”和“英雄”是同义词，但细究起来，却有着非常关键的差别：“英雄”是对历史重大事件和进程有明显影响的人，他们的人生追求是建功立业和封侯拜相；“好汉”是带着侠义精神的江湖中人，他们的人生追求主要是顺情尚真，活出一个坦荡的自我。正是源于这一差别，“英雄”成了描述《三国演义》中刘备、孙权等人最贴切的词语；而《水浒传》中的宋江、武松等人则更符合“好汉”的定义。

说到“好汉”，我们可以围绕“酒、肉、刀”三个字展开。

《水浒传》中，“酒”出现了1917次，是好汉们必不可少的生活品。

不管是男是女，是老是少，都有着非凡的酒量。

具体来说，“酒”的功能主要有三：其一，使好汉们更加率性。

李逵只要一喝多，就会念叨着把姓赵的皇帝老儿给拉下龙椅。

其二，使好汉们相交相识。

林冲和鲁智深、武松和张青夫妇、宋江和李逵等，都是在酒店中结成了肝胆相照的兄弟。

其三，可以壮胆，使好汉们更加充满阳刚之气。

武松的景阳冈打虎和醉打蒋门神，部分靠的就是“酒”给与的“胆魄”和“力量”。

至于“肉”，在《水浒传》中出现了368次，和“酒”共现就有73次。

对好汉们来说，“肉”是最美的食物，必须大口大口地吃。

即使是当了和尚的鲁智深，也舍不得顺从肉戒。

“刀”在《水浒传》中出现了1055次。

刀一般单刃厚背，便于置人于死地。

对好汉们来说，“刀”更适合自己的口味，因为他们追求的是快意恩仇的痛快感觉。

所以，“刀”象征着一种超越常规的终极制裁——对于“恶”的势力，则以暴制暴，斩尽杀绝。

总之，“酒、肉、刀”是好汉们的身份证，呈现出“率性而又毫无节制”、“豪放而又略显粗鲁”、“凶悍而又过于暴力”的特点。

<<水浒传-中国古典名著（全二册）>>

内容概要

《水浒传(彩绘版)(上下)》是彩绘版，完整的《水浒传》有120回，前70回主要写一百零八将上梁山的故事，后50回主要写梁山好汉受朝廷招安，远征方腊、辽、王庆、田虎等，最后死去十分之七的故事。

《水浒传》故事则只写到前70回，中间略有删节，一一介绍了各好汉上梁山的缘由和经过，最后以“一百零八将排座次”为大结局。

在小说一开篇，108个好汉就以“天罡地煞”的身份降临到了人间，这意在表明小说人物的虚构性，但更是为了指出这些好汉是不同凡响的“天外来客”。

可是这些非凡之人却一个也没有被朝廷重用，他们最终殊途同归，万河入海，全部上了梁山。

比如，杨志、呼延灼、花荣等本是将门之后，并有报国效忠之心，却未能得到朝廷重用，一有差错就遭到奸臣的排挤；宋江、林冲、秦明等虽出身不算高贵；但也想“各在其位，各尽其责”，却也不能如愿以偿，被迫成了“反贼”；即使有免罪金牌的柴进，也遭人陷害，差点被折磨至死。

面对如此腐败弥漫、人才压抑的社会，也难怪鲁智深、武松等侠气十足的好汉会大打出手，杀起人来全无半点宽容之意。

结果，《水浒传》给我们呈现出了一个极其富有反差性的画面：一面是才智英勇的好汉们上山当了寨主；另一面是吃喝玩乐的徽宗、结党营私的蔡京和街头小混混变凤凰的高俅在欺压忠良、鱼肉百姓。

这一幅幅闹剧般的画面诉说着一个无奈可悲的现实：蠢才当权，人才当贼。

总之，好汉们不管是想封侯拜相，还是想恪尽职守，都没能达成，甚至连当个良民也成了奢求。

虽说天公不拘一格降人才，可结果却是人才都成了反贼，演义出“梁山泊群英排座次”的壮观场面。

对此，金圣叹在手批《水浒传》时不得不感叹道：“嗟乎！

才调，皆朝廷之才调也。

气力，皆疆场之气力也。

必不得已而尽入于水泊，是谁之过也。

”

作者简介

关于《水浒传》的作者，可谓是众说纷纭。

概括起来，大致可以分为三说：（1）累世成书说；（2）文人独创说；（3）文人改编说。

根据《水浒传》本身来看，我们认为《水浒传》的确是成于众人之手，因为故事框架和基本情节不仅零散，而且相互之间缺乏联系性和统一性。

后来经由文人系串，才成为语言风格大体一致、情节内容呼应统一的优秀小说。

水浒的许多故事可以在《宣和遗书》中找到类似的叙述。

这些故事植根于民间，经过生动地传说演变，再经过流行一时的说书人、唱戏人的口头评说，很快就成了家喻户晓的故事。

大概到了元末明初，这些故事经过了施耐庵和罗贯中的整理改编，最终成为了《水浒传》。

由于施、罗二人在改编中有比较大的贡献，所以一般把他们看成是《水浒传》的作者。

至于他们俩是怎么合作成书的，现在已经无从考证。

有的说是施作罗续，有的说是施作罗改，还有的说是罗作施改。

总之，这一问题还没有定论，但目前只有施、罗二人是《水浒传》有资可查的作者。

施耐庵原名耳，又名子安，祖籍苏州，后来才迁居到了苏北兴化白驹镇。

他才华出众，曾在元至顺年间考中进士，在钱塘（今浙江杭州）做过两年官。

因为官场黑暗，施耐庵不愿同流合污，也不愿对权贵阿谀奉承，所以很快就弃官回乡了。

传说他曾参加过张士诚的起义军，在张士诚失败后，逃回了兴化，隐居著书。

《水浒传》则是他创作中的最大成果。

罗贯中，一名罗本，山西太原人，是施耐庵的学生。

他大约在1345年-1355年间来到杭州，并结识了施耐庵。

后来在1360年-1363年间，曾到张士诚幕下作客，因未被重用，很快就离开了起义军。

大约在1366年，罗贯中在杭州开始写《三国志通俗演义》。

1370年（明太祖洪武三年），施耐庵在兴化逝世。

为了纪念老师，罗贯中开始加工、增补施氏的《水浒传》，最终成书大约在1371年-1377年之间。

大约在1385年-1388年间，年过七旬的罗贯中逝世于文天祥的故里——卢陵。

<<水浒传-中国古典名著（全二册）>>

书籍目录

出场人物第一回 九纹龙史进第二回 拳打镇关西第三回 大闹五台山第四回 倒拔垂杨柳第五回 误入白虎堂第六回 野猪林第七回 雪夜奔梁山第八回 杨志卖刀第九回 七星小聚义第十回 智取生辰纲第十一回 二龙山第十二回 阮氏三兄弟第十三回 火并王伦第十四回 宋江杀惜第十五回 武松打虎第十六回 狮子楼(上)第十七回 狮子楼(下)第十八回 十字坡第十九回 醉打蒋门神第二十回 血溅鸳鸯楼第二十一回 清风寨(上)第二十二回 清风寨(下)第二十三回 收服霹雳火第二十四回 入伙梁山第二十五回 刺配江州(上)第二十六回 刺配江州(下)第二十七回 浔阳江畔第二十八回 宋戴纷入狱第二十九回 闹江州第三十回 智破无为军

章节摘录

插图：

<<水浒传-中国古典名著（全二册）>>

编辑推荐

《水浒传(彩绘版)(上下)》最具魅力的传世经典，最具震撼的视觉享受，最具心意的课外饕餮。用我们的手绘画名著，用你们的心感受名著，让你我一起用色彩重新点亮古典文学的明灯。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>