

<<三国演义/亲近文学走进名著>>

图书基本信息

书名：<<三国演义/亲近文学走进名著>>

13位ISBN编号：9787505609006

10位ISBN编号：7505609009

出版时间：2008-5

出版时间：连环画出版社

作者：（明）罗贯中 著

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三国演义/亲近文学走进名著>>

### 内容概要

《三国演义》是我国四大名著之一，它不仅是我国较早的一部历史小说，而且代表着我国古代历史小说的最高成就。

无论在思想内容还是艺术形式上都具有深刻的内涵。

其主要特点有：一、语言明快流畅，雅俗共赏；笔法富于变化，对比映衬，波澜曲折。

这种半文半白语言，在当时近于白话，用这种语言来写长篇小说，是一种创举，也是一个明显的进步。

二、结构宏伟，把近百年头绪纷繁、错综复杂的事件、人物组织得完整严密，叙述得有条不紊、前后呼应，脉络分明。

各章节独立成篇，全书又是一个完整的艺术整体。

他以蜀汉为中心，以三国的矛盾斗争为主线，来组织全书的故事情节，既写得曲折多变，而又前后连贯；既有主有从，而又主从密切配合。

三、在战争描写和人物塑造上。

全书共写大小战争四十多次，展现了一幕幕惊心动魄的战争场面。

其中官渡之战、赤壁之战、彝陵之战最为出色。

每次战争的写法也随战争特点发生变化，在写战争的同时，兼写人物和其他活动，作为战争的前奏、余波，或者战争的辅助手段，使紧张激烈、惊心动魄力的战争表现得有张有弛，疾缓相间。

作者描写人物，善于抓住基本特征，突出某个方面，加以夸张，并用对比、衬托的方法，使人物个性鲜明生动。

小说中运用这一原则的最好说明，就是向来人们所谓的“三绝”，即曹操的“奸绝”——奸诈过人；关羽的“义绝”——“义重如山”；孔明的“智绝”——机智过人。

《三国演义》以历史为题材，但它不是史书而是文学作品。

在表现手法上，七分史实，三分虚构。

但不是随意虚构，如关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事，而是为描写关羽英雄形象作铺垫的。作者在虚构时，注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬地去虚构，读过之后，会有身临其境的感觉。

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是倡导儒家思想——王道与仁政。

大部分虚构故事情节都是为了表现这种思想。

作者在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象，贯穿了他的这一社会政治观点。

这种政治观点使小说在艺术上表现为人物性格固定化，想象、夸张有时不合情理。

正如鲁迅先生所说：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”

<<三国演义/亲近文学走进名著>>

作者简介

罗贯中（1330—1400），名本，字贯中，号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。在正史中没有罗贯中的传记。

只有明代无名氏编著的《录鬼簿续编》有一些关于他的记载。

他一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》；小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》等。

<<三国演义/亲近文学走进名著>>

书籍目录

第1回 桃园三结义第2回 董卓弄权第3回 温酒斩华雄第4回 三英战吕布第5回 美人计除董卓第6回 辕门射戟第7回 煮酒论英雄第8回 身在曹营心在汉第9回 官渡之战第10回 三顾茅庐第11回 火烧博望坡第12回 火烧新野第13回 赵云救主第14回 喝退曹兵第15回 群英会蒋干中计第16回 草船借箭第17回 火烧赤壁第18回 曹操败走华容道第19回 水淹七军第20回 刮骨疗毒第21回 败走麦城第22回 火烧连营第23回 一代中原第24回 失街亭第25回 空城计第26回 木牛流马第27回 三国归晋

<<三国演义/亲近文学走进名著>>

媒体关注与评论

一个孩子的早期阅读，可以影响他一生的审美情趣。

虽然最初他或许只是记住了一个故事或一个人物，甚至只是一个精美的句子、一个新巧的比喻，但因为感受到了语言的魅力，让他从此亲近书本，继而变得感情丰富、喜欢思考，这就使他有了一个丰富的内心世界。

一个孩子的早期阅读，可以培养他成为一个感情丰富的人。

丰富的感情，让人更容易亲近生活，亲近人，亲近美好的事物，更容易分辨真与假、善与恶、美与丑，更容易让人从感情的体验中提升到理性的认识。

——金波

<<三国演义/亲近文学走进名著>>

编辑推荐

《亲近文学走进名著：三国演义》由著名儿童文学家金波写序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>