

<<鱼为什么没有舌头>>

图书基本信息

书名：<<鱼为什么没有舌头>>

13位ISBN编号：9787505612440

10位ISBN编号：7505612441

出版时间：2011-4

出版时间：连环画出版社

作者：(日)神泽利子 文,(日)井上洋介 图

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鱼为什么没有舌头>>

内容概要

乌夫羡慕小鱼游泳好，想当一条鱼！

睡个午觉后，乌夫一会想做棵小树，一会又想做蜜蜂，谁知脚一滑，摔到了水里面，突然看到一条鲤鱼，乌夫又想做一条鱼，单纯、幽默的故事，将3岁左右幼儿的好奇、好问的天性细致地表现出来！

<<鱼为什么没有舌头>>

作者简介

神泽利子：1924年出生于日本福冈县。
在北海道桦太地方度过童年及少年时期。
在日本文化学院文学系学习期间，开始写诗，进而将创作延伸到童谣、绘本、童话、长篇小说等方面，创作领域十分广泛，目前仍活跃于日本儿童文学第一线上。
在两百多部创作中，广受读者喜爱的有：“小熊乌夫”童话系列、“小熊乌夫”绘本系列、《小卡姆历险记》、《炒菜锅爷爷》、《顽皮的海獭小子乐獭君》等；另有童话选集《神泽利子之精选典藏》（共五卷）。
曾获日本儿童文学者协会奖、产经儿童出版文化奖、日本儿童童谣奖、路傍之石文学奖、岩谷小波文艺奖、Mobil儿童文化奖、安徒生奖提名奖等多项大奖。

井上洋介：漫画家、插画家，1931年生于日本东京，毕业于武藏野美术学校西洋画专业，在绘本、儿童文学插图、漫画、单幅插画等领域广泛发表作品。
以明确的勾勒线和略微浑浊的色彩而著称。
以“小熊乌夫”系列为代表，给。

。（展开全部）神泽利子：1924年出生于日本福冈县。
在北海道桦太地方度过童年及少年时期。
在日本文化学院文学系学习期间，开始写诗，进而将创作延伸到童谣、绘本、童话、长篇小说等方面，创作领域十分广泛，目前仍活跃于日本儿童文学第一线上。
在两百多部创作中，广受读者喜爱的有：“小熊乌夫”童话系列、“小熊乌夫”绘本系列、《小卡姆历险记》、《炒菜锅爷爷》、《顽皮的海獭小子乐獭君》等；另有童话选集《神泽利子之精选典藏》（共五卷）。
曾获日本儿童文学者协会奖、产经儿童出版文化奖、日本儿童童谣奖、路傍之石文学奖、岩谷小波文艺奖、Mobil儿童文化奖、安徒生奖提名奖等多项大奖。

井上洋介：漫画家、插画家，1931年生于日本东京，毕业于武藏野美术学校西洋画专业，在绘本、儿童文学插图、漫画、单幅插画等领域广泛发表作品。
以明确的勾勒线和略微浑浊的色彩而著称。
以“小熊乌夫”系列为代表，给多部儿童文学作品画插图。
自编自画的《奇怪的散步》、《吃惊绘本》、《合叶的绘本》、《骨碌骨碌绘本》等绘本运用幽默的联想和荒唐的语言游戏获得儿童绘本界很高的评价。
1965年获得第11届文艺春秋漫画奖，1969年获得东京插画家俱乐部奖，1994年以《月夜的汽车》（渡边茂男作）获得讲谈社出版文化奖，2004年以《电车绘本》获得日本绘本大奖。

<<鱼为什么没有舌头>>

编辑推荐

故事不是那种波澜起伏、曲折变化、贯通全篇的一条大江河，而是掩映于绿树丛中的一组小湖泊。

小熊乌夫是一个拟人化的动物形象。

神泽利子巧妙地将小熊的特点、习性与3岁左右的幼儿的行为、语言融乌夫于一身。

尽管神泽利子对乌夫的肖像不着一字，但有关乌夫的行动、语言、心理的笔墨所到之处，又使人对乌夫的形象拥有十分清晰的想象。

以一种明朗健康、生机勃勃的基调。

乌夫生活的地方显然使人想到北方的风土。

在北国的大自然中生活、嬉戏、思考、成长的健壮的小熊乌夫常常唤起读者舒心的微笑，这微笑有时是由于幽默，有时则是由于感动。

讴歌了在大自然中生存、游戏、思考、成长的美好，提供了活着的人谁都能获得的人生的最根本的幸福。

<<鱼为什么没有舌头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>