

<<鲁迅论连环画>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅论连环画>>

13位ISBN编号：9787505622968

10位ISBN编号：750562296X

出版时间：2012-11

出版时间：连环画出版社

作者：姜维朴 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅论连环画>>

内容概要

《鲁迅论连环画》中“连环图画”的拥护者，看现在的议论，是“启蒙”之意居多的。古人“左图右史”，现在剩下一句话，看不见真相了，宋元小说，有的是每页上图下说，却至今还有存留，就是所谓“出相”；明清以来，有卷头只画书中人物的，称为“绣像”。有画每回故事的，称为“全图”。那目的，大概是在诱引未读者的够读，增加阅读着的兴趣和理解。

<<鲁迅论连环画>>

作者简介

姜维朴，1926年6月生，山东龙口市人。

1944年参加革命。

曾任《华东画报》记者、主编，在济南解放、淮海战役、上海解放、新中国建立初期，先后拍摄了许多新闻图片，撰写了一些报告文学、诗歌和说唱图书。

1953年调入人民美术出版社，先后任室主任、副总编辑。

1985年创建了中国连环画出版社，任总编辑、党委书记。

曾任中国美协第四届理事，中国出版工作者协会第三届常务理事，第八届全国政协委员主持创立中国连环画研究会，任会长。

研究会盾改为中国版协连环画艺委会，任主任至今。

创办连环画理论刊物《连环画论丛》（后改为《连环画艺术》）。

长期从事连环画编辑出版及理论研究工作，自新中国成立初期至90年代末，先后主持编创出版了一系列优秀连环画作品。

组织多次连环画评奖活动。

先后撰写理论研究、作品评论文章二百余篇，出版专著《鲁迅论连环画》、《连环画艺术论》、《连环画艺术欣赏》（合著），主编《中国现代美术全集·连环画卷》。

1960年被文化部评为“先进文化工作者”。

1991年受国务院颁发的“政府特殊津贴”。

2004年获中国美术家协会颁发的“卓有成就的美术史论家”奖。

2009年出版专著《新中国连环画60年》。

2010年获中国出版工作者协会等单位主办的“新中国60年百名优秀出版人物”光荣称号。

<<鲁迅论连环画>>

书籍目录

“连环图画”辩护 连环图画琐谈 论“旧形式的采用”关于连环图画 致赖少麒信 《一个人的受难》序 论翻印木刻 上海的儿童 《看图识字》 文艺的大众化 论“第三种人” 致魏猛克 致曹聚仁 学习鲁迅先生论连环图画文章的体会 鲁迅与连环图画 光辉永在教益长存——《鲁迅论连环画》1982年再版附记 连环画仍需辩护——纪念鲁迅先生 《“连环图画”辩护》发表55周年姜维朴 增订重新出版后记 重温“辩护”再谈体会——在纪念鲁迅《“连环图画”辩护》发表60周年学术研讨会上的讲话 祝《鲁迅论连环画》第四次问世 退修诗书（《孔子圣迹图》中的一幅） 簸扬（《耕织图》耕第二十图） 《簸扬》的题咏 《虎牢关三战吕布》的题咏 虎牢关三战吕布（《英雄谱图赞》中的一幅） 张生送莺莺回兰舍（《全相注释西厢记》中的一幅） 西厢记（酬韵） 西厢记（拷艳） 三国志演义 一个人的受难 你的姐妹（图五） 你的姐妹（图七） 耕夫（《农民战争》第一幅） 战场（《农民战争》第六幅）

<<鲁迅论连环画>>

章节摘录

版权页：插图：麦氏作品出版后，果然引起进步文艺界的主意，当时在各种报刊上发表了许多书评。

11月6日，鲁迅以《论翻印木刻》为题，专门谈了这件事。

文章是这样开头的：麦绥莱勒的连环图画四种出版并不久，日报上已有了种种的批评，这是向来的美术书出版后未能遇到的盛况，可见读书界对于这书，是十分注意的。

但议论的要点，和去年已不同，去年还是连环图画是否可算美术的问题，现在却已经到了看懂这些图画的难易了。

这种读者反应，鲁迅早已预见到。

他之所以把麦氏作品在《“连环图画”辩护》中介绍给中国读者，后来虽然看到苏汶在《鸟瞰》中强词夺理的一套，却仍然极力支持我们的翻印工作，是“因为我本也‘不’在讨论将‘德国版画搬到中国来，是否为一般大众所理解’，所辩护的只是连环图画可以成为艺术，使青年艺术学徒不被曲说所迷，敢于创作，并且逐渐产生大众化的作品而已。”

”提出移植来了是否就是中国的大众艺术这样的问题，只能说明苏汶的“低能”，鲁迅还在这篇文章中说：“现在的社会上，有种种读者层，出版物自然也就有种种，这四种是供给知识者层的图画。”

而且认为“总得翻印好几种，才可以窥见现在外国连环图画的大概”。

可惜这个任务，我们没有继续替他完成。

鲁迅自己于1936年1月为珂勒惠支的铜刻连环图画《农民战争》所写的文字说明，已编在《凯绥·珂勒惠支版画选集》中。

该书精印限定本103册出版于7月中，由他自己抱病折叠装订成书。

据最近姜德明作《鲁迅与梅斐尔德的（你的姐妹）》，得知1930年，鲁迅还曾把《你的姐妹》连续性木刻七幅编成一册，自己还为它设计了封面，在扉页上手书了五行小引，可惜当时没有出版。

据说这批资料迄今完好地收藏在北京鲁迅博物馆，这对关心鲁迅与连环画关系的研究工作者是一件重要的发现（编者注：影印原件见本辑论丛）。

对四种画册的移植，茅盾曾以《本刻连环图画故事》为题写一篇书评。

他说：“赵家璧先生在《没有字的故事》的序文中也说到近年来‘深民间’的中国‘连环图画小说急应改良和提倡，一问题……我们很赞成。

因为麦绥莱勒作品的‘搬来’对于中国现在从事木刻而且打算创造新式的进步的连环图画小说的人们，确是一种价值的参考。

然而所谓‘参考’也者，应当注重在形式，即技巧这一方面。

”

<<鲁迅论连环画>>

编辑推荐

《鲁迅论连环画》由连环画出版社出版。

<<鲁迅论连环画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>