

<<歌舞伎町案内人>>

图书基本信息

书名：<<歌舞伎町案内人>>

13位ISBN编号：9787505720893

10位ISBN编号：7505720899

出版时间：2005年5月第1版第1次印刷

出版时间：中国友谊出版公司

作者：李小牧

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌舞伎町案内人>>

### 内容概要

一个中国人在日本首都东京最为繁华的地段——东京都歌舞伎町亲身经历以及他周围形形色色人等的生存状态。

让人无法相信的是，在这个时代，在日本这个号称民主和尊重人权的发达国家，竟公然存在着各路黑社会帮派主宰下的、严格划分了势力范围的情色王国。

他们引诱、拐骗和胁迫来自各国的年轻女性充作性奴，时刻准备扩大自己的地盘，并高度戒备被其他团伙吞并，必要时不惜大打出手、互相残杀。

这部纪实文学真实地折射出了日本当代社会一个与现代文明格格不入的场景，一个能够让读者感到震撼和悲哀的场景。

这个场景或许可以对那些认为日本是发财天堂的人来说，能起到一定的警示作用。

## <<歌舞伎町案内人>>

### 作者简介

李小牧：湖南人。  
曾经是芭蕾舞演员。  
去日本之前，在深圳打拼。  
1988年，自费去日本留学。  
是东京服装学园毕业的第一个中国内地人。  
目前的职业是东京新宿歌舞伎町的“引路人”。  
还与朋友创办华文报纸《侨报》。

在日本出版畅销书《歌舞伎町案内人》，而成为媒体明星。

他是周旋于东京新宿歌舞伎町黑白两道的两栖动物，他称自己是“灰道”人。

他是一个在日本红灯区和媒体上都很出名的明星；一个左手是警察朋友，左手是黑社会哥儿们的双重卧底。

他是一个被称为“不太干净的英雄人物”的人物，他的书《歌舞伎町案内人》即将在国内出版。

<<歌舞伎町案内人>>

书籍目录

光荣与梦想震撼与悲哀中的思考引子第一章 初见不夜城第二章 与人妖共舞第三章 真武第四章 艳福第五章 就此分飞第六章 随波逐流的人第七章 犯罪浪潮第八章 骗与爱第九章 往日回首第十章 我的模特生涯第十一章 毒第十二章 真相第十三章 风尘劫第十四章 这里是江湖第十五章 斗争爆发第十六章 威胁第十七章 噩梦来临第十八章 绑架第十九章 樱花下的血战第二十章 明天还是要继续尾声出版人的话

## <<歌舞伎町案内人>>

### 章节摘录

一切都是那么新鲜。

我们巡视着那些闪亮的招牌，从间或出现的汉字中能猜出来哪里是可以喝酒吃饭的“居酒屋”，哪里是曾造成中日交流误会的“麻雀”（意为“麻将馆”），也有的则是完全让我摸不着头脑的日文假名。

后来才知道它们的招牌各是什么意思，比如电动游戏厅和弹子赌博房等等。

当然，最无需语言说明的是“风俗店”（日语中，风俗业的意思就是色情业），因为他们往往当街矗立着大广告牌，上边贴着大幅的全裸女人照片。

当这样露骨的广告刺入眼帘时，我彻底惊呆了。

这可是在大街上啊。

我一边满怀顾虑地小心扫视着周围的动静，一边偷偷凝视那个淫秽的广告招牌。

身边的朋友那盯着照片的两眼发直、发红。

街上行人的衣装和身姿也同样让我感到了某种冲击。

我在国内时就一直对时装很感兴趣，这次来日本留学的主要目的也是为了学习时装设计，深圳在中国时装业也算超前的城市，但我还是没想到深圳与东京的差距居然会如此之大。

东京号称东方的时尚之都，果然名不虚传。

最吸引我注意的是一些身穿宽松的西装制服、外面套着黑呢大衣的年轻男子，他们伫立在街头，有时朝某个行人走过去说着什么，我一下子就被他们吸引住了——后来才知道他们就是拉皮条的。

东京的女性也给我留下了很深刻的印象。

其实靠近后仔细观察，会发现她们当中并没有几个真正的美女，有的还有些缺憾，但是她们当时身着最新款式的时装，脸上精心化过妆，与同年代的中国女子相比，有种截然不同的气质。

在我当时看来，许多人都是那么的漂亮和性感。

就凭这初次见面，我竟似乎彻底喜欢上了这个地方。

顷刻之间，我就变成了歌舞伎町这棵毒花的俘虏。

花虽然毒，但有一种蛊惑人心的妖艳之美。

是的，美丽，甚至是极度奢靡颓废的美丽，让人惊心动魄。

在这之前，我一直听说歌舞伎町是个可怕的地方，但现在，我又体会到了她的神秘的魅力，令我的全身的神经都为之兴奋不已。

不过，那时的我还没有想到，我后来的人生竟然和这条街紧紧联系在一起。

## &lt;&lt;歌舞伎町案内人&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

**光荣与梦想** 由凤凰卫视和中国海外交流协会联合摄制的大型电视纪录片《唐人街》，因其涉足地域之广、拜访人群之巨、创作立意之高，可以说是中国第一次遍访世界各地透视全球华人状况的史诗性电视作品。

摄制组的足迹遍及世界五大洲近40个国家，访问了从普通移民到华商侨领，从小留学生到管理高层的各界各类华人华侨，对他们在海外的生存状况、心路历程、周边环境和文化形态等进行了深入的探索。

片中一段段或感人至深或发人深省的真实故事，凝结成一部恢弘的海外华人创业史、奋斗史、功德史和发展史。

许多观众已注意到，拍摄《唐人街》的这群年轻电视人，平均年龄只有二十多岁，有着不同于他人的选材角度和拍摄风格。

但他们的镜头语言力求客观真实，他们的采访也充满了人文关怀。

这群大多非科班出身的年轻电视人，在凤凰提供的广阔平台上发挥了他们的潜能，展示了他们的才华，并由此得到了锤炼，走向成熟。

《唐人街》是凤凰卫视继“千禧之旅”、“欧洲之旅”、“非洲之旅”之后的又一次大型电视行动，如果说前三次电视行动是对异彩纷呈的异域文明的解读，那么《唐人街》解读的则是博大精深的中华文明。

“拉近全球华人的距离”，是矢志成为世界顶尖华语传媒的凤凰卫视的一贯宗旨和光荣梦想，《唐人街》的摄制工作便是努力实现这一宗旨和梦想的一次成功实践。

有专家预言，21世纪是龙的世纪。

《唐人街》真实地记录了龙行天下的艰辛和豪迈，也揭示了中华文化和异域文化从水火不容到最终水乳交融、共同组成璀璨瑰丽的世界文明的必然规律。

最近，《唐人街》获得中国纪录片学术奖特别奖，观众和专家的肯定和褒扬，相信是对凤凰人最大的鼓舞。

目前，《唐人街》已完成了100集的拍摄和播出。

我在此向凤凰卫视的同仁表示衷心的感谢，也希望随着凤凰卫视节目的电波，向全球华人道一声平安。

凤凰卫视董事局主席、行政总裁 刘长乐 震撼与悲哀中的思考 我的手边放着大型纪实文学作品《歌舞伎町案内人》的文稿，它记录的是一个中国人在日本首都东京最为繁华的地段——东京歌舞伎町的亲身经历以及他周围形形色色的人的生存状态。

与以往的阅读感受不同，我没能从这部作品里感受到审美的愉悦。

更准确地说，我从中真切感受到的，是由作者披露的那些内幕故事所引发的强烈震撼和深深的悲哀。

我实在无法相信，就在我们这个时代，在日本这个号称民主和尊重人权的发达国家，竟公然存在着作者告诉我们的这一切——各路黑社会帮派主宰下的、严格划分了势力范围的情色王国。

在这个王国里，最为发达的“支柱产业”当然是赤裸裸的和不那么赤裸裸的各种情色交易，以及围绕这个有着极高利润的“支柱产业”形成的上下游加工链——引诱、拐骗和胁迫来自各国的年轻女性充作性奴；为具有不同特色的各种色情场所物色潜在嫖客并按道上的规矩收取佣金；时刻准备扩大自己地盘并高度戒备其他团伙吞并自己的地盘，必要时不惜大打出手、互相残杀。

在歌舞伎町这个情色王国里，最高原则就是一个“财”字。

为了金钱，警视厅的高级警官可以为来自上海的“妈妈桑”通风报信以使其逃避打击；风尘女面对上门抢劫的强盗宁可舍命也不舍财；纯洁小女生心情复杂地与嫖客走向情人旅馆；作妻子的则浑然不知腹中胎儿的父亲是哪位客人。

毫无疑问，处于这个王国最底层的，只能是那些黄皮肤、白皮肤和黑皮肤的女人们，那些或怀着淘金梦或带着美好理想来到日本、希望在这里实现她们美好愿望的各国女性。

在歌舞伎町这个人欲与物欲横流的地方，男人们和女人们都受到不同程度的异化，为了金钱和邪欲，他（她）们自甘堕落，杀人越货，甚至不惜出卖自己的朋友，残害祖国的同胞。

## &lt;&lt;歌舞伎町案内人&gt;&gt;

当然，也有个别人还能坚持操守，挣扎着在内心深处为自己留下一小块清净之地。他（她）们清楚地知道，一旦失去这块清净之地，自己的灵魂和生命将很快彻底泯灭于这个声色犬马之地。

较之于那些完全迷失自我甚或失去生命的男男女女，尽管也曾历经夫妻情变、黑社会滋扰、绑架等等厄运和来自朋友的犯罪诱惑，主人公“我”还算是幸运的。

因为在去日本十四年后，“我”毕竟还活着站在东京歌舞伎町的街头为客人“案内”，还经常需要在报纸上登载广告招募扩展事业的帮手，甚至可以“像帝王一般缓慢地驾车巡视自己的地盘”。

不过，这一切就是主人公所苦苦追求的人生价值吗？

在本书的结尾处，作者告诉我们，他似乎并没有从这看似蒸蒸日上的所谓事业中感受到多少幸福，毋宁说，他更愿意尝试着做一些他认为有意义的事情。

当然，在别人看来，那简直就是劳命伤财的傻事——办一份中文小报，试图在日本这个极为特殊的语境中获得一种话语权，为了他身旁那些中国人的话语权。

我们不知道他能在这条充满艰辛的道路上跋涉多久，只能默默地祝愿他，守着内心里的那小块清净之地，走好！

应该说，这部纪实文学作品透过主人公的个人际遇，真实地折射出了日本当代社会的一个场景，一个与现代文明格格不入的场景，一个能够让读者感到震撼和悲哀的场景。

对于那些认为日本是发财天堂的人们来说，或者对于那些对当代日本社会还不够了解的人们来说，这个场景或许可以起到一定的警示作用。

从文化意义上来说，尽管日本早在百余年前的明治时代就开始积极引入西方文明，甚至提出了极端的脱亚入欧论以强行推动现代化进程，但封建主义意识至今仍顽固地存在于日本社会的各个领域，男性原理就是这种意识的一个反映。

由此看来，女性在日本社会中得不到应有的尊重，也就不足为怪了。

最近，日本人权组织的一个报告表明，目前大约有七万五千名外国女性在日本被迫从事情色交易，其交易额已占日本国民生产总值的百分之一，与日本每年的国防预算大致相同。

而另据一些国际人权组织提供的资料，日本已成为全世界最大的人口贩卖市场。

如同《歌舞伎町案内人》中那些来自各国的女性一样，每年都会有成千上万年轻而漂亮的女性带着对未来生活的美好憧憬来到日本那形形色色的歌舞伎町。

令人心酸的是，《歌舞伎町案内人》中那些女性的不幸际遇，早已为不断到来的各国女性们做了残酷的命运暗示。

不过，我们毕竟生活在一个文明的二十一世纪。

包括歌舞伎町那些可怜女性在内的日本性奴的不幸遭遇，已经引起了国际社会的广泛关注和同情。

国际劳工组织日前宣布，将对日本的性奴问题进行深入调查，以避免更多的外国妇女落入日本黑社会的魔掌。

我们希望，《歌舞伎町案内人》中的详实报道能够加快这个正义的进程！

许金龙 中国社会科学院研究员 二 五年四月十九日

## <<歌舞伎町案内人>>

### 编辑推荐

李小牧在日本歌舞伎厅奋斗的经历，也是日本的畅销小说。

李小牧生存在日本最著名的风情场所歌舞伎町，混迹于黑白两道之间，他的经历颇具传奇色彩。在本书中，他将向您讲述歌舞伎町的生存法则。

15年的歌舞伎町生存体验是李小牧人生中最大的财富。

李小牧的自传《歌舞伎町的案内人》2002年在日本出版发行后，迅速登上了畅销书排行榜。

一家华人出版社也与李小牧签订了出版《歌舞伎町的案内人》中文版的协议书，并将书名改为《我在新宿拉皮条》。

这家出版社表示，许多海外文学表现正面东西的比较多，比如像《曼哈顿中国女人》、《上海人在东京》，李小牧的《歌舞伎町的案内人》角度很新颖，取材歌舞伎町，本身是一个卖点。

李小牧在书里表现得很真实也很诚恳，从他的这本书里，能够看到80年代末以来中国人到东京来淘金、留学的种种生活状态。

李小牧是一个野心很大的人，虽然他不清楚自己的梦和理想是什么，也讲不清具体有什么野心，但他心里很清楚，他今天所做到的一切，不管是好是坏，都是在实现他昨天甚至是几年前的理想。李小牧的书畅销后，他还计划在年内拍成一部电影，还办了一份中文报纸《侨报》，正在筹备一家中文电台……李小牧说，只要他活着，就一直会守下去，他觉得这样很有意义。

就在李小牧的电影准备开拍之际，东京警方出动1200名警员，在歌舞伎町展开了一次有史以来最大规模的强化治安行动，主要目标是搜捕涉嫌违反入国管理法、风俗营业法的在日外国人。

但愿李小牧无恙。

<<歌舞伎町案内人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>