

<<婚姻之痒>>

图书基本信息

书名：<<婚姻之痒>>

13位ISBN编号：9787505725119

10位ISBN编号：7505725114

出版时间：2009-4

出版时间：中国友谊出版公司

作者：李骏虎

页数：254

字数：245000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<婚姻之痒>>

### 内容概要

公司职员马小波怀着对幸福婚姻生活的向往，陷入琐碎的家庭事务和与妻子庄丽无休止的争吵当中，发现理想和现实相去甚远，渐渐产生要从婚姻中逃离的欲望。然而，现实却无法超越，他疲于应付庄丽对浪漫和物质的要求，感到极端的痛苦。夫妻之间的恩爱被矛盾掩盖，两个人对对方的理解和体贴日渐变为攻击、赌气、出走。在这样的心态下，马小波开始怀疑庄丽的忠诚，并在旧日情人苏小妹那里寻求安慰，于是矛盾激化，马小波被迫离开家庭，与曾经的恋人刘阿朵开始同居。随着时间的推移，马小波发现刘阿朵身上有着跟庄丽和其他一切女人同样的天性，而对庄丽深埋的感情也渐渐复苏，他离开了刘阿朵，带着赎罪的心情回到了庄丽身边。而这个时候，却发生了一件让马小波欲哭无泪、追悔莫及的事情……

<<婚姻之痒>>

作者简介

李骏虎，男，1975年10月3日生于山西省洪洞县。

山西日报副刊编辑、记者。

山西省作家协会全委委员、三晋文化研究会理事。

1995年开始发表小说，已在《人民文学》、《大家》等文学期刊发表中短篇小说数十部，部分被《小说月报》、《小说选刊》、《短篇小说选刊》、《小说精选》转

## &lt;&lt;婚姻之痒&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 纸婚

- 1 婚姻幸福的人也难免会有梦中情人
- 2 好妻子也难免成为丈夫的第三种压力
- 3 没有女人为自己的出走感到幸福
- 4 我们的爱情也曾被传为佳话
- 5 有人来救你出婚姻的苦海
- 6 我们的生活已经没有诗意可言
- 7 第一年的婚姻像层纸
- 8 女人是用来哄的

## 第二章 诱惑

- 9 每个女人都在威胁着自己的婚姻
- 10 女人的快乐比无理方程还难解

## 第三章 女人

- 11 有些东西女人一生都离不开
- 12 结婚两年的夫妻还会在公园接吻吗
- 13 上帝总是用制造意外来安慰你
- 14 幸福要靠痛苦和牺牲来换取

## 第四章 分居

- 15 痛苦的根源或许就是爱
- 16 我是看到你们的幸福才有勇气面对婚姻的
- 17 男人和女人有天壤之别
- 18 或许转移感情是个好办法

## 第五章 移情

- 19 每个人都有自己心仪的对象
- 20 有些致命的打击是从天上掉下来的
- 21 是什么把从前的担忧变成了今天的渴望
- 22 别人同样的不幸或许是对自己最好的安慰

## 第六章 外遇

- 23 惊讶地发现竟然开始讨厌自己的爱人
- 24 陀螺已经对抽打感到了厌倦
- 25 相夫教子是女人的天性和本分
- 26 情人跟爱人是否可以互补
- 27 艳遇往往没有想象中那么美妙
- 28 有些错误是绝对不可以原谅的

## 第七章 同居

- 29 除了那个家已经无处可去
- 30 过来人都不再对婚姻抱有幻想
- 31 这种不真实的感觉就是传说中的幸福吗
- 32 一个人可以遇到两次以上的爱情
- 33 这个世界上的女人都很可怜

## 第八章 覆水

- 34 夫妻之间有点分寸更美好
- 35 不知是安慰她还是安慰自己
- 36 让我们从头开始吧
- 37 也许只有死了才能真正的赎罪

<<婚姻之痒>>

38 当幸福和健康一起降临

39 别哭，我最爱的人

40 生活还得继续下去

后记

评论

## &lt;&lt;婚姻之痒&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 纸婚 1 婚姻幸福的人也难免会有梦中情人 天将亮时，马小波从一个长长的梦中醒来，他微微支起上身，靠在床头，忧郁地望着蒙眬中熟睡的妻子。

眼前的这个女人年轻、健康，说不上漂亮，但是端庄秀丽，她沉沉的酣睡令人心生羡慕——只有心地善良家庭幸福的女人才会有这样安稳的好觉。

马小波忍不住替她掠去脸庞上的几丝散发，并在她温热肌肤上轻轻一吻。

由于刚刚逝去、印象还颇为新鲜的那个梦，马小波第一次产生了对妻子的愧疚，即使是面对熟睡中的庄丽，他也感到了不安。

马小波隐隐觉得，对于他们还未经考验的婚姻来说，那个梦似乎是个不祥之兆。

在马小波的梦中，他走在一条不知名、从未走过但非常熟悉的大街上，在无休止的漫步之中，一个高挑而漂亮的女孩儿突然出现在他的面前。

当然，马小波从未见过她，但他却很自然地想到了她是自己的大学同学。

女孩站在他面前，很好看地微笑着，然后她说：“嗨，你还是老样子！”

怎么样，这几年有没有跟他们联系？”

马小波明白她所说的“他们”指的是他们的老同学，只是在脑子里能够浮现面孔的所有老同学里，马小波怎么也找不到眼前这位女孩的脸。

不过这不妨碍他对她的深信不疑，因为这是在梦中，梦中自有不同于现实当中的逻辑。

马小波回答：“你也没变嘛，还是那么漂亮，而且比起从前来，更有气质了。”

女孩快活地笑起来，笑容灿烂，身体抖动得也很优雅，她再次重复了上个问题的一半：“你都跟谁经常在一起？”

马小波报上了几个名字，有男有女，全是在这个城市里生活的老同学。

“你们在一起的时候是不是经常提到我？”

女孩用期待的眼神望着马小波，她似乎有点伤感。

可是你是谁呀？”

马小波有点懊恼自己的愚笨，他为自己忘掉这位漂亮的女同学的名字而自责，从邂逅到现在，他们还没称呼过对方的名字，这是不是意味着在梦的世界里可以不称呼名字就能交流，只要你开口，所有的人都会知道你是不是在对他说话？

这个想法让马小波觉得自己很聪明，他轻松地笑起来，想当然地顺口说：“你是苏小妹，是我上大学时的恋人，他们当然要经常向我问起你了，不过在我家的时候他们绝对不敢，我老婆庄丽很计较这些的。”

苏小妹突然咧了咧好看的小嘴，像是要哭的样子，她扑上来跟马小波拥抱在一起——在马小波的感觉中，苏小妹不像上大学时那样瘦筋筋的了，她柔若无骨，抱在怀里很舒服。

马小波听见苏小妹在他肩头小声地抽泣，这个女孩很高，几乎比马小波还要高，马小波抱着她，像抱着一根青翠的竹子。

这根青翠的竹子微微地颤动着她的枝叶，用委屈得令人心碎的声音抱怨马小波：“林立，你真是个糊涂蛋，当年我只不过想出国深造几年，你不愿意和我一起去，在国内等我也好啊，犯不着赌气跟庄丽结婚嘛，——你怎么会跟庄丽生活在一起？”

！

马小波有点犯傻，首先是有人把他的名字叫成林立，这在醒着的时候是绝对不礼貌的事情，但在梦中，别人把你叫做什么，你只会猛省原来自己是叫这个名字的；其次是有人诋毁他跟庄丽的幸福婚姻，这在现实中也是绝对不允许的事情，可是现在也有不同，在梦中，马小波的旧日情人提起他的老婆来，他觉得像是在说着一个梦中梦的人物，换言之，马小波把梦境当成了现实，把现实当成了梦。

所以他能够处变不惊地接受这一切，给一个从未见过的“女同学”安上自己初恋情人名字；听任别人给自己更改名字并且指责自己原本无可指摘的幸福婚姻。

因为对这一切的绝对信任，马小波在梦中尚能心平气和。

## &lt;&lt;婚姻之痒&gt;&gt;

但是他没有想到，悠悠转醒后，即使只是面对熟睡中的妻子，他也心有愧意，仿佛真是做了什么对不起她的事情。

好在庄丽浑然不知，她深深地睡着，轻轻地呼吸，在黎明的光亮中面色红润，仿佛她是世界上最幸福、营养最好的那个人。

马小波很奇怪庄丽的面色为什么会这么红，难道她也像自己一样做着个玫瑰色的梦？

马小波很想把庄丽叫醒问上一问，但他忽然发现，原来是床头贴的大红喜字映红了新婚爱人的脸。

再度的惭愧令马小波失笑，他把身体缩回温暖的被子里，紧紧地抱住了庄丽丰满的身体，心中充满了一个情人的爱和丈夫对妻子的关怀。

但是庄丽却被他弄醒了，她睁开由于刚刚睡醒而略显惊恐的大眼睛问：“天亮了吗？

几点了？

”马小波不回答，一味地亲吻和抚摸她。

庄丽发了片刻呆，转身抱住马小波，用绵软的身体贴住他，温柔而略带沙哑地问道：“你是不是想来了？

”马小波只好说是，他准备用火热的现实来驱散那粉色的梦境。

庄丽的单位在郊外，上下班都要赶单位唯一的一趟班车。

事毕以后，略微和马小波温存一番，爬起来匆匆洗漱过，奔出门去了。

马小波靠在床头，面对突然空荡荡的房间，像是又做过了一个梦。

卧室的门半开着，客厅里回荡着石英钟毫无情调的“嚓嚓”声。

马小波想起了梦中苏小妹问过的那句话：“你怎么会跟庄丽生活在一起？

！

”是呀，我怎么会跟一个叫庄丽的女人生活在一起？

马小波望望天花板上的玻璃吊灯，奇怪自己为什么从来就没有思考过这个问题。

生活中有许多人人以为理所当然的事情，但只需问个为什么，马上会变得没道理起来。

马小波想认真地思考出一个答案，脑子里却又蹦出一个道理来：不过，萨特说存在就是真理，没道理可讲的事情本身就是道理，没必要为此浪费脑细胞吧？

马小波渐渐想明白了：那个苏小妹，只不过是他自己借以反思的一个参照物而已。

有些问题醒着的时候不去想，是因为理智的顾忌，梦中就不同了，它是一个人回到天性和自在境界的时候，有许多细微而本质的问题会在梦中变形、具象化后再现。

这是否说明梦境才是真正的真实呢？

想想自己和周围的人每天的言行举止，马小波强烈地感到了现实的虚有。

“有时候，人人都是消失了的，包括我自己。

”马小波一个人失笑了。

“但是在相对存在的生活中，我的婚姻是幸福的。

”这一点马小波觉得毋庸置疑。

马小波的单位是家财大气粗的文化公司，上下班的交通费都补贴进了员工的津贴里，马小波这样的中层管理人员每月的交通费打车绰绰有余，但是马小波每天上下班还是坐公交车，不是他小气，是庄丽不许。

“每天打车会脱离生活，不知道人民群众都需要些什么，你创造出来的文化产品就会和市场需求脱节；还是坐公交车好啊，每天都能听见张长李短牢骚埋怨的，那才是你永不枯竭的灵感源泉。

”庄丽一不撒娇二不撒泼，挺讲道理地规劝马小波，弄得他没有话说。

好在他每天坐的那路车不是很挤，有时候还能坐上座儿，而且也就个两站地，马小波乐得说一句“听老婆的话跟党走”。

“坐环行车就坐环行车吧，省下钱来买它一部私车，”马小波不无疼爱地对庄丽说，“等着吧，我很快就会买一辆小车，每天接送你上下班，省得你天天风雨无阻地等那挤死人的接送车了。

”庄丽很高兴听到马小波说出这样体贴的话来，为了他的理想的早日实现，她把家庭财政支出控制得更紧缩了。

庄丽出门个把小时后，马小波下了楼，往二百米外的环车站牌下走，一路照例打量着街上来来

## &lt;&lt;婚姻之痒&gt;&gt;

去去的各种品牌和车型的小车，目光平静，好像他正走向轿车市场，在心里对比着马上就要买到的那种轿车的车型和性能。

但今天他跟往日想的有点不一样，他在想：庄丽说的真没错，坐上轿车的人每天视而不见听而不闻，根本不知道街上发生了些什么，对于丰富多彩的人生来说，这是多大的损失啊——同样是活一辈子，别人热热闹闹地在一起有说有笑互通消息，你一个人目不转睛地盯着前面的车屁股，连心事都不敢想。

。小车坐上了，虚荣和舒服都有了，火热的生活没了，不值！

马小波自己笑了，他又想到：有时候看似没脑子的庄丽真的是在本能地做着一些很有哲理性的事情，看来人本身也是个辩证体呀。

马小波走到站牌下，望了望街道的尽头，根本看不见公交车的影子。

天冷，风大，他躲在一棵大柳树后面，缩起脖子望着一辆接一辆红色黑色白色的小轿车在寒冷的空气中轻快地滑过，车里的人穿得很薄、很体面，不像眼前等公交车的这一帮人这样臃肿不堪。

有辆私车还是有好处啊，至少在这样的天气里人不受罪，出门赴约也很有面子。

作为一个男人，比自己不受罪更重要的是不让老婆孩子受罪；比自己有面子更重要的还是让老婆孩子不受罪。

马小波记起他在老家农村的一个玩伴，前两年就是因为抢车杀人被枪毙了。

警察审问他的杀人动机时，小伙子回答说，为了逢年过节走亲戚时老婆孩子不受冻。

警察并没有被感动，认定他是个黑心烂肠子的坏小子，给了他不少苦头吃；法律更没有被感动，利利索索把他给毙了。

但是马小波被感动了，不是因为交情好就混淆是非，而是被事实触动了：事后马小波跟几个哥们儿去那小子家看望安慰他老婆，他老婆怀里抱着儿子抽抽搭搭地说：“他真是不值得呀，去年春节走亲戚，他用摩托车带着我和孩子，路上滑，摔了一跤，回来后他把冻得直哭的儿子抱在怀里说，要是有辆小轿车就好了，你和孩子就不用遭这份罪了。

我以为他也就是说说，想不到他竟然去抢人家的车，还把人给杀了。

这下好，连个骑摩托带我们走亲戚的人都没有了。

”马小波本来是痛恨那小子的凶残行径的，那时候却被深深地感动了。

也就是从那时起，马小波暗下决心一定要让老婆孩子坐上轿车，但凭他的文化素质，是绝不会做那些伤天害理的事情的。

车当然要买，靠抢是断断不能的，靠庄丽一块两块的省也不顶事，马小波的想法是光明正大地干出个成就来，真正成为体面的有车族，比如搞一个价值几十万上百万的创意。

正在脑子里盘算大事，车来了。

马小波排在了等车长龙的最后，他每次都不能比别人早上车，排在前面也挤不上去，因为他根本就不挤。

车里人不太多，但总有几个人没有座位，马小波又总是其中之一。

马小波拉着吊环，听旁边两个跟他年龄相仿的小伙子谈天。

穿皮夹克的那位问穿风雪衣的那位：“强子，你这回买房子老婆家里给帮多少？”

”穿风雪衣的笑笑说：“不知道，那得看她爸高兴给多少了，咱多不嫌多少不嫌少，反正不是自己挣的，人家给多少咱都没说的。

”穿皮夹克的叹口气说：“唉，看你多好啊，娶了个老婆处处能替你分担压力，我就不行了，娶了个老婆多了一种压力。

”穿风雪衣的安慰穿皮夹克的：“可别这么说，对于一个男人来说，注定要有三种压力：工作、生活和老婆。

我在一份报纸上看到一篇文章，《好妻子决不成为丈夫的第三种压力》，可是你想想，哪个女人不是她丈夫的第三种压力？

”穿皮夹克的英雄所见略同地附和道：“这话没错，尤其是对那些有事业心的男人，妻子的不理解和胡搅蛮缠真正成为精神上的压力。

总之，当男人不容易，当一个好男人更不容易啊。



<<婚姻之痒>>

”马小波很钦佩这二位的见解，看来，也只有男人才更能理解男人的苦衷啊。

接下来的一天里，马小波一直在想着“好妻子决不是丈夫的第三种压力”这句话，边工作边琢磨，像在嚼一块口香糖，不同的是越嚼越觉得有味道。

以至于回到家里第一眼看到庄丽，他就感到有点累。

庄丽刚刚洗过澡，戴着浴帽，她的脖子很长，把头发都塞进浴帽里时更显得白净秀美。

马小波换过衣服，揽住庄丽吻了吻她的脖子，然后去拿电视机遥控板，翻找起喜欢看的节目。

庄丽抱起双臂，靠到沙发上冷眼旁观。

马小波翻了半天，津津有味地看起了动画片，他盯着电视屏幕拍了拍庄丽的腿说：“倒杯水过来，咱们一块儿看动画片。

”庄丽呆着没动，面无表情地望着电视画面。

马小波觉察到不对劲儿，扭过脸来嘻笑着问道：“怎么了，在单位遇到不顺心的事了？”

”庄丽摇摇头，依然望着电视。

.....

## &lt;&lt;婚姻之痒&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《婚姻之痒》对现实婚姻的影响是巨大的，引起读者的反思是普遍的，正像一位网友在留言中所说，“我不知道是该感谢这本书还是憎恨这本书，昨天我老公捧着这本书看到半夜，今天什么都不说，递给我看。

我刚才看完了，觉得很悲凉，他是在用这种方式跟我摊牌吗？

他是说我像庄丽吗？

这对我们本来就很微妙的婚姻关系构成了更大的破坏，但也许是一种解脱。

我想恨这本书的作者，但又也许该谢谢他，他把小说写得很残忍，但生活不就是这样的吗？

可以让很多像我这样的女人看透男人的内心。

也许，真的应该彻底解脱双方了。

我看到这里有这么多人在讨论这本书，很想知道你们的答案。

对于像我这样一个35岁的女人，这是不是必然的命运？

就像庄丽那样，除了悲剧，还有没有别的选择？

”这说明小说故事和人物都有极高的典型性和代表性。

——著名评论家、山西省作协副主席 杨品 小说最出色的地方还是在于作者能够以一种极耐心细致的笔触，将缠绕于马小波与庄丽之间那样一种虽然烦琐无聊、虽然鸡零狗碎然而却又的确是客观存在着的充斥着种种无奈的冲突与争吵的家庭生活，极真实地展示在了读者面前。

小说之所以能击中人心处，正在于此。

因为在某种意义上说，这已不再只是马小波与庄丽之间的婚姻困境，而是当下国人们所面对着的一种普遍的婚姻困境。

——著名评论家 王春林 正的小说，常常是作者深入和解读社会中某些现象的显微镜，他借助小说这种独具魅力的文学体裁，把生活中形形色色的人放大在一个特有的领域、特有的空间，淋漓尽致地展示了一个群体的生存状态，而这部作品在完成的时候，不仅仅代表作者本人，它应该同时也成为了读者的显微镜，透过作者的语言，反思所揭示问题的核心与实质。

作为一部男人视角的婚姻小说，《婚姻之痒》比较成功地扮演了这个显微镜的角色。

——著名评论家 吴静 夫妻之间的生活琐事，双方家庭的介入。

因与婚外的异性交往而产生的嫉妒甚至出轨，一直到悲剧结局，写出了婚姻因痒而挠，因挠过力而致“出血”不幸，这个故事是成功的。

——青年评论家 智非

## &lt;&lt;婚姻之痒&gt;&gt;

## 编辑推荐

《婚姻之痒》讲述了心痒难熬，试探却不敢越雷池，调情又怕背负道德的谴责。

其实，男人并不是天性不忠的动物，男人的出轨实在有太多的难言之隐！

看完此书，或许你会因为结局，而对作者怀恨在心！

或许你会在合上书的那一刹那，开始反思自己的婚姻，根据《婚姻之痒》改编拍摄的同名电视剧，央视8套强档播出，潘虹，李修贤领衔主演。

婚姻之痒，痒过之后是彻骨的疼痛。

明明爱得那么深，却为什么总会有争吵？

不是不爱了，只是爱的表达方式不一样，他不懂她的，她也不懂他的……恁是再恩爱的夫妻也不能承受一个“痒”字。

作者：丁志阔 孩子，当你年纪尚幼的时候，我不知道如何弥补你残缺的母爱，只能用脊梁挡住含在眼角的泪光，如果爱能圆满，爸爸其实不想和妈妈离婚…… 伟大的父爱，骨灰级好男人。离婚这件事儿，男人怎么说…… 《婚姻之痒》精彩看点： 看点1：关于婚外情：男人对婚姻的态度，尤其是对妻子出轨的态度，对离婚的态度。

看点2：关于婆媳关系：不可避免的家庭危机，激烈复杂的矛盾冲突。

看点3：关于亲隋：感人至深的父女深情，撼天动地的人间至爱。

看点4：关于单身男人的生活：离婚男人的艰辛，独自抚养孩子的不易，令人同情的人生遭遇。

看点5：关于单亲家庭：90后单亲家庭孩子的教育成长问题，主人公虽历尽艰辛却永不言败，执着的精神让人感动。

看点6：关于婚后隋：离婚后，男人如何对待新感情且看，离婚这件事儿，男人怎么说？

<<婚姻之痒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>