

<<那条时光流转的小巷>>

图书基本信息

书名：<<那条时光流转的小巷>>

13位ISBN编号：9787505727915

10位ISBN编号：7505727915

出版时间：2010-10

出版时间：中国友谊

作者：刘墉

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那条时光流转的小巷>>

内容概要

循着记忆的小径遛过去，拾起石缝里的一片细草，突然发现，这细草比身边最柔软的东西还要温暖。

刘墉用他一贯的诗意语言，将那些细草攒成草坪，让触摸它的人尽情地呼吸过去的感动，温暖当下的心灵，并鼓起面对未来的勇气。

三十八个刘墉的人和事儿，折射出的不仅是他自己，更是华人对待过去的态度：过去的并未过去，它每时每刻都在印证人们来自根的本性。

有根的人永远都不会漂泊，哪怕一生为客，客就是家，家就是客。

<<那条时光流转的小巷>>

作者简介

刘墉，1949年生于台北，号梦然。

祖籍北京，画家，作家，纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣约翰大学东亚研究所硕士，“国立台湾师范大学”美术系学士，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授，现任水云斋文化事业有限公司负责人及专业作家、画家。

著有华文地区最畅销的励志书《萤窗小语》，文学经典作品《花痴日记》、《母亲的伤痕》、《杀手正传》、《那条时光流转的小巷》，处世系列《人生的真相》、《我不是教你诈》、《你不可不知的人性》、《把话说到心窝里》（合订本）、《不要累死你的爱》，以及《刘墉山水写生画法（中英文版）》、《白云堂画论画法（中英文版）》等文学、艺术作品70余种。

他这样说自己：创作的原则是为自己说话，也为时代说话；处世的原则是不负我心，不负我生。现主持水云斋。

有一颗很热的心，一对很冷的眼，一双很勤的手，两条很忙的腿和一种很自由的心情。

<<那条时光流转的小巷>>

书籍目录

触动人们心弦，绽放无限光明——刘墉其人其文辑一 梦里不知身是客辑二 拍拍、吹吹、摇摇辑三 跑回故乡的小巷辑四 四季的声音辑五 笔·墨·砚·雪附录 刘墉大事年表

<<那条时光流转的小巷>>

章节摘录

爱，就注定了一生的漂泊。飞机起飞了两个多钟头，心里始终不踏实，觉得好像遗忘了什么，看见有乘客拿出一卷长长的东西，才想起为纽约朋友裱好的画，竟然留在了台北。

便再也无法安稳，躺在椅子上，思前想后地怨自己粗心，为什么行前连卧室也没多看一眼，好大一卷画就放在床上啊！

想着想着，竟有一种叫飞机回头的冲动，浑身冒出汗来，思绪是更乱了。

其实一卷画算什么呢？

朋友并非急着要，隔不多久又会回台，再拿也不迟，就算真急，常有人来往台美之间，托带一下，或用快递邮寄也成啊！

但是，就莫名地有一种失落感，或不只因那卷画，而是失落了一种感觉。

从台北登车，这失落感便浓浓地罩着。

行李多，一辆车不够，还另外租了一部，且找来两个学生帮着提，免得伤到自己已经困扰多时的坐骨神经。

看着一包包的行李，有小而死沉的书箱，长而厚重的宣纸，装了洪瑞麟油画和自己册页的皮箱，一件件运进去，又提起满是摄影镜头和文件的手提箱，没想到还是遗忘了东西。

什么叫作遗忘呢？

两地都是家，如同由这栋房子提些东西到另一栋房子，又从另一户取些回这一户。

都是自己的东西，不曾短少过半样，又何所谓失落？

遗忘？

居然行李一年比一年多，想想真傻，像是自己找事忙的小孩子，就那么点东西，却忙不迭地搬过来搬过去，或许在他们的心中，生活就是不断地转移、不断地改变吧！

当然跟初回台的几年比，我这行李的内容是大不相同了。

以前总是以衣服为主，穿来穿去就那几套，渐渐想通了，何不在两地各置几件，一地穿一地的，不必运来运去；从前回台，少不得带美国的洗发精、咖啡、罐头，以飨亲友，突然间岛内的商店全铺满舶来品，这些沉重的东西便也免了。

取而代之的，是自己的写生册、收藏品和图书，像是今年在黄山、苏州、杭州的写生，少说也有七八册，原想只挑些精品到纽约，却一件也舍不下。

书摊上订的《资治通鉴》全套、店里买的《米兰·昆德拉》、《李可染专辑》、《两千年大趋势》，甚至自己写专栏的许多杂志，都舍不得不带。

算算这番回纽约，再长也待不过四个月，能看得了几本《资治通鉴》？

翻得了几册写生稿？

放得了多少幻灯片？

欣赏得了几幅收藏？

便又要整装返国，却无法制止自己不把那沉重的东西，一件件地往箱里塞。

据说有些人在精神沮丧时，会不断地吃零嘴儿，或不停地买东西，用外来的增加，充实空虚的内在，难道我此行前的狂乱，也是源于心灵的失落？

不是说过这样的话吗：“挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

其实东半球有东半球的云，西半球有西半球的彩，又何须带来带去？

！

”

但毕竟还是无法如此豁达，也便总是拖云带彩地来来去去。

所以羡慕那些迁徙的候鸟，振振翼，什么也不带，顶多只是哀唳几声，便扬长而去。

待北国春暖，又振振翼，再哀唳几声，飞上归途。

归途？

征途？

我已经弄不清了！

如同每次归台与返美之间，到底何者是来？

<<那条时光流转的小巷>>

何者是往？

也早已变得模糊。

或许在鸿雁的心底也是如此吧！

只是南来北往地，竟失去了自己的故乡！

真爱王鼎钧先生的那句话：“故乡是什么？”

所有故乡都是从异乡演变而来，故乡是祖先流浪的最后一点。

” 多么凄怆，又多么豁达啊！

只是凄怆之后的豁达，会不会竟是无情？

！

但若那无情，是能在无处用情、无所用情、用情于无，岂非近于“无用之用”的境界？

！

至少，我相信候鸟们是没有这样境界的，所以它们的故乡，不是北国，就是南乡！

当它们留在北方的时候，南边是故乡；当它们到南边，北方又成为祖先流浪的最后一站。

我也没有这番无所用情的境界，正因此而东西漂泊，且带着许多有形的包袱、无形的心情！

曾见一个孩子，站在机场的活动履带上说：“我没有走，是它在走！”

” 也曾听一位定期来往于台港，两地都有家的老人说：“我没有觉得自己在旅行，旅行的是这个世界。”

” 这使我想起张大千先生在世时，有一次到他家，看见亲友、弟子、访客、家仆，一群又一群的人，在四周穿梭，老人端坐其间，居然有敬亭山之姿。

于是那忙乱，就都与他无关了。

老人似乎说：这里许多人，都因我而动，也因我而生活，我如果自己乱了方寸，甚或是对此多用些心情，对彼少几分关照，只怕反要产生不平，于是什么都这样来这样去吧！

我自有我在，也自有我不在！

这不也是动静之间的另一种感悟吗？

令人想起前赤壁赋中“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”。

苏轼不也在动乱须臾的人生中，为自己找到一分“安心”的哲理吗？

但我还是接近于陈子昂的“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”。

也便因此被这世间的俗相所牵引，而难得安宁。

看到街上奔驰的车子，我会为孩子们担心；看见空气污染的城市，我会为人们伤怀；甚至看到一大群孩子从校门里冲出来时，也会为他们茫茫的未来感到忧心。

而当我走进灿烂光华布满各色鲜花的花展时，竟为那插在瓶里的花朵神伤。

因为我在每一朵盛放如娇羞少女般的花朵下，看到了她被切断的茎，正淌着鲜血。

而在台北放洗澡水时，我竟然听见纽约幼女的哭声。

这便是不能忘情，却又牵情太多、涉世太深的痛苦吧！

多情的人，若能不涉世，便无所牵挂。

只是无所牵挂的人，又如何称得上多情？

临行，一个初识的女孩写下首诗送我，我说以后再看吧！

马上就要登机了，不论我看了之后有牵挂，或你让我看了之后有所牵挂，对我这个已经牵挂太多的人来说，都不好！

只是那不见、不看、不读，何尝不是一种牵挂？

！

猛然想起，有一次在地铁车站，看见一个衣衫褴褛，躺在墙角的浪人，大声对每个走过眼前的人喊着：“你们爱自己的家，你们睡在家里面！”

我爱这个世界，我睡在世界的每个地方。

你们都是我的家人，我爱你们！

” 也便忆起前两年带老母回北京，盘桓两周，疲惫地坐在返台飞机上，我说：“回家了！”

<<那条时光流转的小巷>>

好高兴！

”又改口讲：“台北是家吗？

还是停几周飞美时，可以说是回家？

但是再想想，在纽约也待不多久，又要返台了！

如此说来，哪里是家？

” “哪里有爱、哪里有牵挂、放不下，就是家！

” “世界充满了美，让我牵挂；充满了爱，让我放不下！

”我说：“台北是家，纽约是家，北京是家，巴黎是家，甚至小小的奈良也是家！

” 爱，就注定了一生的漂泊！

<<那条时光流转的小巷>>

编辑推荐

记忆总是让人感到时光的残酷，并让人伤感。

只能是这样吗？

记忆饱含了根的力量，让我们在未来的四季里，荡起时光之外的勇气和信心。

刘墉，现代最畅销华文作家，作品俘获数千万心灵，长据华文书畅销榜首。

写作20余载后，精选自己各时期的“私房书”，以感动自己的文字，说出他的心，他的情，集结而成《那条时光流转的小巷》，捕捉流金岁月等种种有情与读者促膝而谈。

用明媚的怀旧，开启你心底的智慧；用感人的记忆，鼓起你面对未来的信心。

<<那条时光流转的小巷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>