

<<欧也妮·葛朗台>>

图书基本信息

书名：<<欧也妮·葛朗台>>

13位ISBN编号：9787505729049

10位ISBN编号：7505729047

出版时间：2012-10

出版时间：中国友谊出版公司

作者：奥诺雷·德·巴尔扎克

页数：178

字数：125000

译者：罗国林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧也妮·葛朗台>>

前言

当今，各种快餐，无论是物质的抑或文化的，充斥着市场，有健康的亦有非健康的。图书自然也不例外。

曾几何时，文学是何等神圣的殿堂，能读到这座殿堂里一部经典名著又是何等崇高的精神享受，或曰：奢求！

然而，我们在欢呼社会在市场化进程中带给我们极其丰富的物质享受的同时，却不自觉地忽略了传世的经典作品给予人们的精神力量和心灵滋养，甚至把经典作品“修理一得面目全非，使真正想要读好书的广大读者面对林林总总、形形色色的“经典作品”良莠难辨，无从选择。

因此，我们本着对读者负责，对我们出版人自己负责的态度，经过认真的甄别筛选，向读者庄重推荐这套《轻经典——中外名著悦读丛书》按我们目前初步设想，这套丛书将包括文学、哲学、历史、艺术等门类的经典作品)。

所谓轻经典，绝非指经典本身之轻，而是指阅读经典的一种新姿态，即抛却外物的纷扰与喧嚣，摒除内心的烦乱与驳杂，以一种轻松愉悦的心态，亲近经典·走进经典，跟经典对话，与经典同行，一路领略经典的别样风景，感受经典的精彩世界，聆听经典的真情告白，使自己的人生有所感悟，让疲惫躁动的心安静下来，在这经典的港湾里歇息一下，补给一下。

这就是我们编选这套《轻经典——中外名著悦读丛书》的缘起。

我们所遵循的编选原则是： 1. 不求大规模，不求全覆盖，凡列入轻经典的每一部书都是经过认真挑选的，且篇幅适中。

2. 译者都是各自领域的专家学者，译文都经过了市场和时间的大浪淘沙和反复检验，其品质是可信赖的。

3. 译者对译文作了认真修订与润色，对著名的西方典故、重大历史事件、人物等增补了必要的注释，使文本更臻完美。

4. 序言不拘一格，无论是学术性的译序，抑或散文式的导读，还是交流式的阅读感悟，都可看出译者的至情至真和可贵的责任心。

5. 这套轻经典为精装本，我们力求做到装帧清新雅致，使经典作品真正从内到外名副其实，不仅让读者感受到经典的内在美，同时也给读者以视觉美感，提升其珍贵的悦读与收藏价值。

在我们过去的潜意识里，经典作品给人的印象是厚重的、深刻的、严肃的，我们一般看待经典作品是仰视的、庄重的，虔诚的。

这的确没错，但我们换一种态度，换一个视角，来重新面对，阅读、品味、感受这些经典，相信不变的经典于我们也是亲近的、温馨的、大众可以阅读的，经典的魅力与光辉绝不会因我们的阅读方式与阅读心态的改变而减损丝毫。

所以这是一套献给大众的轻经典，不管你来自哪个阶层，不管你从事何种职业，只要你喜欢读书，这套轻经典就属于你。

比如大作家高尔基，他在社会最底层时，就开始读巴尔扎克、司各特、大仲马、普希金等名人名著，后来他写出了许多享誉世界的伟大作品，并因此跻身经典作家的行列，流芳百世，令人敬仰。

诚然，读书是一种人生趣味与精神需求，它一般可能标示出一个人的价值取向。

所以，从这个意义上说，与这套轻经典结缘，你的人生也许从此而改变，而精彩，而超越。

有一位要人与网民互动时曾说过这么一句话：“读书不仅给人力量，而且给人安全感和幸福感。”信哉！

斯言。

这简洁而质朴的话语，意蕴深长，情愫纯真，饱含着殷切期望与美好祝福。

不是吗？

在当今躁动的、物欲的社会环境下，当你读着手中的这本书时，那种烦乱浮躁、茫然惶恐的感觉或许会减轻不少。

一部好书、一部经典，会让你的心绪自然而然地宁静下来，这就是书籍的力量，这就是经典的力量！所以我们深信：书籍不仅是知识的源泉，也是安全的港湾和幸福的源泉。

<<欧也妮·葛朗台>>

相信这时的你也一定会感觉到阅读经典原来可以获得这样的轻松与愉悦、静谧与欣然。

把读书当成希望就能读出信念，把读书当成享受就能读出快乐，把读书作为一种思考就能产生智慧，读书超越名利和得失就能读出自由与博大、仁爱与宽容、宁静与恬淡。

让我们一起阅读经典吧，让我们曾经游离的思想、漂泊的精神和没有依托的心灵回归家园——回归阅读、回归经典，让思想升华，让道德高尚，让精神纯净，让心灵温馨，让社会和谐。

我们知道，我们的水平是有限的。

我们不敢妄言这套轻经典是最好的。

但，我们自信这套轻经典是更好的。

最后，我们真诚地对读者说：做到最好的，是我们出版人不懈的追求；奉献更好的，是我们出版人当下的责任。

让我们与经典携手，一起同行吧！

无论你身处都市，抑或远行荒岛，有这套轻经典相随相伴，烦忧定将不再，孤寂定将遁形，你的生活从此多姿而亮丽，智慧而快乐！

轻经典编委会 2011年9月

<<欧也妮·葛朗台>>

内容概要

经典中的爱情，爱情中的经典。

为聚敛财富不讲信用、不择手段的葛朗台；为爱情执著坚守、独自等待的欧也妮；为金钱权利攀附权贵、抛弃旧爱的夏尔，共同成就了《欧也妮·葛朗台》

<<欧也妮·葛朗台>>

作者简介

奥诺雷·德·巴尔扎克（1799—1850），法国19世纪伟大的批判现实主义作家，法国现实主义文学成就最高者之一，被后人尊称为“现代小说之父”。

他创作的《人间喜剧》共91

部小说，写了2400多个人物，充分展示了19

世纪上半叶法国社会生活，被称为法国社会的“百科全书”，其中《欧也妮·葛朗台》是其最著名的作品之一。

<<欧也妮·葛朗台>>

章节摘录

版权页：“侄儿，”葛朗台太太说，“你需要的东西，我想房间里都预备齐了。不过，如果还缺什么，尽管叫娜依。

”“亲爱的伯母，不大可能，我想我什么东西都带了。

让我祝你们晚安，也祝我年轻的堂姐晚安。

”夏尔从娜依手里接过一支点燃的白蜡烛。

那是安茹的产品，在铺子里放久了，变得黄黄的，与土蜡烛几乎一样。

葛朗台不可能想到家里有白蜡烛，没有发觉这是一件奢侈品。

“我给你带路。

”老头子说。

葛朗台不从开在大门门洞下的堂屋门出去，而是郑重其事地经过堂屋和厨房之间的过道。

过道在楼梯旁边有一扇自动开关的门，上面镶了一块椭圆形的玻璃，挡住灌进过道里的冷风。

可是冬天里，虽然堂屋门四周钉了防寒的布垫，凛冽刺骨的寒风还是呼呼地往里灌，所以里面很难保持适当的温度。

娜依将大门门关上，又关上堂屋的门，将拴在马厩里的一条狼狗放出来。

那条狗声音嘶哑，像得了喉炎似的。

这畜生凶猛异常，只认得娜依。

这两个造物都来自乡间，彼此投契。

夏尔看到楼梯间的墙壁被烟熏得黄黄的，扶手虫蛀斑斑的楼梯在伯父沉重的脚步下颤颤悠悠，他渐渐地从陶醉中清醒过来了。

他简直以为是在一间鸡棚里。

惊疑地回头打量伯母和堂姐，发现她们的脸生得与这楼梯十分相配。

而她们摸不透他为什么一副惊疑的样子，还以为那是友好的表示，便朝他亲切地一笑。

这更令他绝望了。

“父亲让我到这个鬼地方来做什么？”

”他心里嘀咕道。

到了二层楼梯口，他看见三扇门，刷成土红色，没有门框，就嵌在布满灰土的墙壁里，用铁条和螺栓固定住，铁条就露在外面，两端呈火舌形，像长长的锁孔两头的形状一样。

正对着楼梯口的那扇门，显然是堵死了。

本来可从这扇门进入位于厨房上面的那个房间，这样就只能从葛朗台的卧室进去了。

那个房间是葛朗台的办公室，只有临院子的一扇窗子采光，而且有很粗的铁栅防护。

这个房间谁也不准进去，连葛朗台太太也不准。

老家伙就是要独自待在里面，像炼丹术士独守炼丹炉似的。

那里面大概巧妙地凿了一个密窟，藏着地契房契之类，挂着称金路易的秤；凭据、收条和种种盘算也都是深更半夜躲在里面完成的。

难怪一般生意人看到葛朗台总是样样有准备，以至于想象有鬼神供他差遣哩。

当娜依鼾声大作震动楼板，守在院子里的狼狗打着哈欠，葛朗台太太和女儿沉沉酣睡的时候，老箍桶匠大概就来到这里，摩挲把玩、出神地观赏他的黄金，把它装进桶里，加箍扣牢。

<<欧也妮·葛朗台>>

后记

这个结局肯定不能使好奇心得到满足。

凡是真实的结局可能都是这样吧。

用现在的话来说，悲剧性事件，悲剧，从本质上讲是不常发生的。

还记得开场白吧。

这个故事是被传抄者遗忘在人世这本大书里的几页不完整文字的传达。

这里没有任何杜撰。

这部作品是一个朴实的缩影，创作它需要艺术，更需要耐心。

每个省都有各自的葛朗台。

只不过马延省或里尔市的葛朗台，不如索莫城的前市长有钱。

作者可能对某种特点把握不准，笔下的人间天使刻画欠佳，对自己的作品着色不是过浓就是太淡。

也许他在自己的玛丽亚头部的轮廓镶了太多金子，也许他没有遵循艺术的规律运用好光线。

也许他把本来就黑的老头儿这个完全世俗的形象抹得太黑了。

但请不要拒绝宽恕那个耐心的修道士。

他生活于自己的斗室之中，是罗莎·蒙德、玛丽亚——整个女性的美好形象、修道士之妻、基督徒们的第二个夏娃谦卑的仰慕者。

尽管遭到批评，他还是继续赋予女人那么多美德，年轻的他仍然认为女人是所有创造物中最完美无瑕的。

女人是那双捏塑世间万物的手最后完成的，应该比其他任何创造物更能纯粹地体现上帝的思想。

她不像男人那样，是上帝的双手把最初的花岗石揉成软泥捏塑出来的。

不。

女人是从男人的两肋抽出来的柔软可塑的物质，是介乎于男人和天使之间的创造物。

所以诸位看到女人和男人一样强壮，而又像天使一样敏感聪慧，感情细腻。

难道不应该使这两种天性在女人身上合二为一，使女人永远心怀人类吗？在女人心目中，一个孩子不就是整个人类么！在女人当中，欧也妮·葛朗台可能算一个典型，一个献身的典型，被抛在人世的狂风暴雨之中，像从希腊劫掠的一尊典雅的雕像，被狂风暴雨吞没，在运输途中坠落大海，将永远不为人知地待在海底。

1833年10月

<<欧也妮·葛朗台>>

媒体关注与评论

在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者之一。他才华卓著，至善至美，但他的成就不是眼下说得尽的。

他的所有作品仅仅形成了一部书，一部有生命的、光亮的、深刻的书，我们在这里看见我们的整个现代文明的走向，带着我们说不清楚的、同现实打成一片的惊惶与恐怖。

——雨果

<<欧也妮·葛朗台>>

编辑推荐

<<欧也妮·葛朗台>>

名人推荐

在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者之一。他才华卓著，至善至美，但他的成就不是眼下说得尽的。

他的所有作品仅仅形成了一部书，一部有生命的、光亮的、深刻的书，我们在这里看见我们的整个现代文明的走向，带着我们说不清楚的、同现实打成一片的惊惶与恐怖。

——雨果

<<欧也妮·葛朗台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>