

<<波斯人信札>>

图书基本信息

书名：<<波斯人信札>>

13位ISBN编号：9787505729124

10位ISBN编号：7505729128

出版时间：2012-10

出版时间：中国友谊出版公司

作者：查理·路易·孟德斯鸠

页数：282

字数：202000

译者：罗国林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波斯人信札>>

前言

当今，各种快餐，无论是物质的抑或文化的，充斥着市场，有健康的亦有非健康的。图书自然也不例外。

曾几何时，文学是何等神圣的殿堂，能读到这座殿堂里一部经典名著又是何等崇高的精神享受，或曰：奢求！

然而，我们在欢呼社会在市场化进程中带给我们极其丰富的物质享受的同时，却不自觉地忽略了传世的经典作品给予人们的精神力量和心灵滋养，甚至把经典作品“修理一得面目全非，使真正想要读好书的广大读者面对林林总总、形形色色的“经典作品”良莠难辨，无从选择。

因此，我们本着对读者负责，对我们出版人自己负责的态度，经过认真的甄别筛选，向读者庄重推荐这套《轻经典——中外名著悦读丛书》按我们目前初步设想，这套丛书将包括文学、哲学、历史、艺术等门类的经典作品)。

所谓轻经典，绝非指经典本身之轻，而是指阅读经典的一种新姿态，即抛却外物的纷扰与喧嚣，摒除内心的烦乱与驳杂，以一种轻松愉悦的心态，亲近经典·走进经典，跟经典对话，与经典同行，一路领略经典的别样风景，感受经典的精彩世界，聆听经典的真情告白，使自己的人生有所感悟，让疲惫躁动的心安静下来，在这经典的港湾里歇息一下，补给一下。

这就是我们编选这套《轻经典——中外名著悦读丛书》的缘起。

我们所遵循的编选原则是：1. 不求大规模，不求全覆盖，凡列入轻经典的每一部书都是经过认真挑选的，且篇幅适中。

2. 译者都是各自领域的专家学者，译文都经过了市场和时间的大浪淘沙和反复检验，其品质是可信赖的。

3. 译者对译文作了认真修订与润色，对著名的西方典故、重大历史事件、人物等增补了必要的注释，使文本更臻完美。

4. 序言不拘一格，无论是学术性的译序，抑或散文式的导读，还是交流式的阅读感悟，都可看出译者的至情至真和可贵的责任心。

5. 这套轻经典为精装本，我们力求做到装帧清新雅致，使经典作品真正从内到外名副其实，不仅让读者感受到经典的内在美，同时也给读者以视觉美感，提升其珍贵的悦读与收藏价值。

在我们过去的潜意识里，经典作品给人的印象是厚重的、深刻的、严肃的，我们一般看待经典作品是仰视的、庄重的，虔诚的。

这的确没错，但我们换一种态度，换一个视角，来重新面对，阅读、品味、感受这些经典，相信不变的经典于我们也是亲近的、温馨的、大众可以阅读的，经典的魅力与光辉绝不会因我们的阅读方式与阅读心态的改变而减损丝毫。

所以这是一套献给大众的轻经典，不管你来自哪个阶层，不管你从事何种职业，只要你喜欢读书，这套轻经典就属于你。

比如大作家高尔基，他在社会最底层时，就开始读巴尔扎克、司各特、大仲马、普希金等名人名著，后来他写出了许多享誉世界的伟大作品，并因此跻身经典作家的行列，流芳百世，令人敬仰。

诚然，读书是一种人生趣味与精神需求，它一般可能标示出一个人的价值取向。

所以，从这个意义上说，与这套轻经典结缘，你的人生也许从此而改变，而精彩，而超越。

有一位要人与网民互动时曾说过这么一句话：“读书不仅给人力量，而且给人安全感和幸福感。

”信哉！

斯言。

这简洁而质朴的话语，意蕴深长，情愫纯真，饱含着殷切期望与美好祝福。

不是吗？

在当今躁动的、物欲的社会环境下，当你读着手中的这本书时，那种烦乱浮躁、茫然惶恐的感觉或许会减轻不少。

一部好书、一部经典，会让你的心绪自然而然地宁静下来，这就是书籍的力量，这就是经典的力量！

所以我们深信：书籍不仅是知识的源泉，也是安全的港湾和幸福的源泉。

<<波斯人信札>>

相信这时的你也一定会感觉到阅读经典原来可以获得这样的轻松与愉悦、静谧与欣然。

把读书当成希望就能读出信念，把读书当成享受就能读出快乐，把读书作为一种思考就能产生智慧，读书超越名利和得失就能读出自由与博大、仁爱与宽容、宁静与恬淡。

让我们一起阅读经典吧，让我们曾经游离的思想、漂泊的精神和没有依托的心灵回归家园——回归阅读、回归经典，让思想升华，让道德高尚，让精神纯净，让心灵温馨，让社会和谐。

我们知道，我们的水平是有限的。

我们不敢妄言这套轻经典是最好的。

但，我们自信这套轻经典是更好的。

最后，我们真诚地对读者说：做到最好的，是我们出版人不懈的追求；奉献更好的，是我们出版人当下的责任。

让我们与经典携手，一起同行吧！

无论你身处都市，抑或远行荒岛，有这套轻经典相随相伴，烦忧定将不再，孤寂定将遁形，你的生活从此多姿而亮丽，智慧而快乐！

轻经典编委会 2011年9月

<<波斯人信札>>

内容概要

《波斯人信札》的主人公郁斯贝克是一位波斯贵族，他在法国旅游期间，不断与朋友通信，靠跟他众多的女人信件来往进行意淫，以非凡的能力在脑子里去疼爱，去憎恨，去杀人。小说通过郁斯贝克在巴黎的所见所闻，以令人着迷的笔力描绘了18世纪初巴黎现实生活的画卷。小说中所描绘流血、肉欲和死亡使人百读不厌，黑白阉奴与后房被囚妻妾的对话，身处异国他乡的主人的绵绵情话使人常读常新。

《波斯人信札》“写得令人难以置信的大胆”，是启蒙运动时期第一部重要的文学作品，开了理性批判的先河。

<<波斯人信札>>

作者简介

查理·路易·孟德斯鸠（1689—1755），法国启蒙思想家、法学家、历史学者。他剖析西方社会的同时，关注古代东方的法律和社会文化，《波斯人信札》正是他伟大尝试的开始。《论法的精神》一书，使他的名字永远镌刻在世界思想史的书卷上，而他对于中国专政政体的研究，更是为近现代西方汉学研究奠定了坚实基础。

<<波斯人信札>>

书籍目录

译者序

《波斯人信札》序言

关于《波斯人信札》的几点思考

《波斯人信札》

《波斯人信札》附录

附录之一：《波斯人信札》的旧资料

附录之二：查理·路易·孟德斯鸠生平年表

<<波斯人信札>>

章节摘录

版权页：第九封信 阉奴总管致埃泽龙伊毕 你跟随老主人游历，走遍一个又一个省份，一个又一个王国，忧愁不会袭上你的心头，因为新鲜事物目不暇接，一切使你心情愉快，让你在不知不觉中度过时光。

我呢，却完全不同，被囚禁在可怕的牢笼里，周围天天是同样的事物，时时忍受着同样的烦恼。

五十年的呕心操劳，压得我喘不过气来。

在漫长的一生中，我可以说不有一天清静过，没有片刻安宁过。

我的头一个主人按照他残酷的计划，把自己的女人交给我看管，通过利诱和百般威胁，迫使我终生背弃了自我。

那时，我厌倦了最艰苦的差役，打算牺牲自己的情欲，换取安宁优裕的生活。

我真可怜啊！

满脑子想的是补偿，却没有想到损失：我本来以为，既然我已经失去满足自己的情欲的能力，从此就摆脱了情欲的冲动。

唉！

人家取消了我身上情欲的功能，却没有取消我身上情欲的根源；我非但远远没有得到解脱，周围的一切反而不断刺激我的情欲。

我被派进内院，那里的一切都使我为自己失去的东西后悔不已。

我无时无刻不感到冲动，天姿国色，千媚百态，呈现在我眼前，仿佛是故意要使我难受。

更不幸的是，我眼前始终有一个幸福的男人。

在那段心烦意乱的时期，我每次把一个女人领到主人房里，给她宽衣解带之后回到自己的住处时，总是按捺不住满腹焦躁，心里充满了绝望。

我就是这样度过了凄惨的青年时代，除了自己，没有任何人可倾吐苦水、烦恼和忧愁，一切只好往肚里吞。

那些女人，我心里想用同情的眼光看她们，却只能用严厉的目光打量她们。

要是让她们窥透了我的心理，我就完了。

她们利用这一点，什么好处捞不到呢？

记得有一回，我侍候一个女人入浴，内心非常冲动，完全丧失了理智，竟用手融摸了那个可怕的部位。

当时我的第一个念头，是肯定自己的末日来临了。

然而，我却幸运地逃脱了惨死的下场。

那美人儿抓住我的把柄，保持了沉默，但让我付出了惨重的代价。

从此我在她面前完全丧失了权威，她千百次强迫我冒着生命危险为她做下流的事情。

青春的火焰终于熄灭了，我老了，在情欲方面进入了平静的境界，看到那些女人，完全无动于衷了。

过去她们让我受尽鄙视和折磨，现在我也以鄙视和折磨来回敬她们。

我时刻牢记，自己天生是管束她们的。

遇到向她们发号施令的机会，我简直觉得自己重新变成了男子汉。

自从我能够冷静地观察她们，并通过理智发现她们的全部弱点之后，我就对她们充满了憎恨。

尽管我是为另一个男人监视她们，但看到她们一个个对我俯首帖耳，我暗暗觉得是一种乐趣。

我剥夺她们的一切自由，仿佛是为我自己禁锢她们，总感到一种间接的满足。

能够统治像一个小小帝国的内院，这稍稍满足了我仅剩的欲望——野心。

<<波斯人信札>>

媒体关注与评论

欧洲人好不容易见到《十日谈》、《波斯人信札》之类的玩意，就以为是“对着基督开战”，解放了人欲。

我们早有比这更为情色的《金瓶梅》、《肉蒲团》之类的小说出现了，中国人对《波斯人信札》的欧洲式误读，多是无所用心所致。

——陈润华 不论在作者在世的时候，不论在后世，《波斯人信札》比《法意》接触到更广泛的读者，更普遍地引起一般读者的兴趣。

——罗大冈

<<波斯人信札>>

编辑推荐

《波斯人信札》是法国启蒙思想家孟德斯鸠的唯一一部小说，大量艳情小说的暧昧挡不住文化思考的冷峻。

<<波斯人信札>>

名人推荐

欧洲人好不容易见到《十日谈》、《波斯人信札》之类的玩意，就以为是“对着基督开战”，解放了人欲。

我们早有比这更为情色的《金瓶梅》、《肉蒲团》之类的小说出现了，中国人对《波斯人信札》的欧洲式误读，多是无所用心所致。

——陈润华 不论在作者在世的时候，不论在后世，《波斯人信札》比《法意》（即《论法的精神》）接触到更广泛的读者，更普遍地引起一般读者的兴趣。

——罗大冈

<<波斯人信札>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>