

<<2010-2011《延河》名家推荐>>

图书基本信息

书名：<<2010-2011《延河》名家推荐书系>>

13位ISBN编号：9787505729223

10位ISBN编号：7505729225

出版时间：2012-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：贾平凹 主编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2010-2011 《延河》名家推荐>>

内容概要

这些年，中国文坛上每年都会有不少文学年选出来，但是都有不尽人意处，要么是一家之言，要么是某类官方评奖委员会的结果，要么有地域差别，免不了它的局限。

我一直有个感同身受的体会，就是东西写得好的，大都活在一种信仰里，而读者大众在信息洪流的冲击下，往往迷失了走近文学的通道。

因此，《延河》年选要克服其他年选的局面，真正为好作家、好作品负责，为读者负责，这就需要摸索一点新的思路和方法。

大家一眼就可以看出来，我们这个年选书系采取了由活跃于当下文坛的二十几位知名作家、知名批评家和知名编辑家联袂推荐的方式。

我以为名家推荐，比较直截了当。

名作家推荐，他占有直觉性的制高点，更注重风格及其影响力的时代维度。

名批评家推荐，眼界宽，眼光远，往往能体现出高屋建瓴式的宏观整合。

而名编辑家没有门户之见，懂得现在读者的需要，更讲究兼包并蓄。

各路名家联袂推荐，我们从他们的共同点和分歧点的结合部，是否可以搞出一个年度更接近读者及其文学真理的文学书系，我们希望这是一种值得期待的可能。

<<2010-2011 《延河》名家推荐>>

书籍目录

名家推荐语录八

一钩新月天如水 / 阿华

玻璃器皿 / 阿毛

康西草原 / 安琪

暮色苍茫 / 百定安

台州府的夏日 / 柏桦

叹息也有回声 / 南桦

忧伤的南瓜 / 八零

黄墓渡(之一) / 由鸦

死亡敞开 / 池凌云

在这片麦哲伦死去的土地上 / 蔡天新

致词 / 车前子

《母水》节选 / 成路

鳏夫 / 草树

本体论 / 陈先发

我梦见，我们在威尼斯 / 长岛

秋天看花 / 陈东东

两行体：色心 / 陈律

隐居 / 成都锦瑟

夜晚 / 陈有腴 /

一个人在世间行走 / 陈人杰

我选择向日葵的唯一理由 / 池莉

痴呆山上 / 多多

是的先生 / 丁成

苦杏子 / 第广龙

为某日的夕光而作 / 杜涯

大功告成 / 杜爱民

犬儒 / 朵渔

传说 / 丁立

殊途 / 费城

星象说 / 扶桑

云来自哪里(节选) / 冯晏

往事 / 傅天琳

静止 / 高璨

临海的季节 / 高洪渡

落叶 / 高若虹

索尔仁尼琴 / 耿翔

大海不这么想 / 谷禾

弦月之力 / 高鹏程

墓志铭 / 郭新民

死亡可以不允许带走尘世的任何物件 / 古筝

秋天就要说出那个秘密 / 寒烟

世界的本质是一本书 / 韩永恒

小巷里 / 韩东

暗示 / 韩作荣

<<2010-2011 《延河》名家推荐>>

无声的塔尔寺 / 黄梵

椰树 / 郝随穗

白日依山尽 / 横行胭脂

国家 / 侯马

旧马车 / 灰娃

二月 / 胡弦

我的家乡是拼凑的 / 花语

发现者 / 黄灿然

余哀 / 黄海

九月九日别山东兄弟 / 霍俊明

火塘闪着微暗的火 / 吉驮马加

半夜的灵魂 / 江非

这个人 / 金铃子

.....

<<2010-2011 《延河》名家推荐>>

章节摘录

嗨，那个写诗的人 王妃 我的马灯还亮着。
那个写诗的人，坐在黑暗里 他惧光，畏寒，有点口吃； 喜欢抽烟，好酒，偶尔还想想女人 是的。
对于女人，他要的 越来越多，爱的却越来越少， 除了母亲。
他提着一口气， 只为了捂住心口的一个苹果。
这只受挤压、早已溃烂干瘪的 苹果，仅剩下了一缕蓝烟 他一直捂着。
捂住 她的甜，她的红，她的圆。
这么些年了，他停不下来 为了喂养诗歌情人孩子老婆朋友和敌人 他总是不断地，从身体里抽取 火焰、雨水、食盐和沙粒 直至空空荡荡，把自己安放在黑暗里 抽烟，好酒，偶尔想想女人。
因为 他惧光，畏寒，还有点口吃 嗨，那个写诗的人， 你还在黑暗里坐着吗？
我拧灭了马灯。
从北京一直沉默到广州 王小妮 总要有一人保持清醒。
总要有人了解 火车为什么肯从北京跑到广州。
这么远的路程 足够穿越五个小国 惊醒五座花园里发呆的总督。
但是中国的火车 像个闷着头钻进玉米地的农民。
这么远的路程 书生骑在毛驴背上 读破多少卷凄凉迂腐的诗书。
火车头顶着金黄的铜铁 停一站叹一声。
有人沿着铁路白花花出殡 空荡的荷塘坐收纸钱。
更多的人快乐地追着汽笛进城。
在火车上 我一句话也不说。
人到了北京西 就听见广州的芭蕉扑扑落叶。
车近广州东

编辑推荐

我们这个时代太快了，太物质了，这给文学的存活和提升造成了大障碍，因为文学是需要时间和空间反复沉淀过滤的，需要不断地挤掉一些水分和杂质予以还原。

中国太大了，西北从时空上作为这一格局的一个高地，西安作为这一高地的桥头堡，单就文学来说，眼里心里也应该有自己的风云。

我们用编年选的方式，投一年之中国文学以西北之一望，收文学风云于别样的视角之下，原本是要给信仰文学的人一种见证，也是想要保藏一种当代生命隋态的鲜活波动。

——贾平凹

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>