

<<走，品日本>>

图书基本信息

书名：<<走，品日本>>

13位ISBN编号：9787505729889

10位ISBN编号：7505729888

出版时间：2012-3-26

出版时间：中国友谊

作者：季子弘

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走，品日本>>

前言

【前言】里氏规模8级的日本力在九级地震连同海啸的侵袭下，日本剧烈摇晃了几十秒，然后，地貌和这个国家的某部分都强烈改变了。

巨灾后的日本人，展现出超乎想象的自制力和自愈力，一位灾区的老伯伯被营救出来，面对记者只挥手说：“没关系，没关系，再重建就好。”

”犹如一只受了伤就用舌头安静舔着伤口的猫，不出声，安安静静地，舔舐伤口，让伤口慢慢愈合。我想起曾在日本乡下的车站月台上，火车进站，乘客只有一两位，铁道员依旧本分地用单手利落比划，确认各种车务细节。

没有长官监督他，他也不知道我在背后看着，没有迟疑，没有嫌麻烦而偷懒地认真完成所有安全确认工作。

我惊觉这竟和电影《铁道员》里高仓健所饰演的幌舞站站长一样，大雪纷飞的月台上仍看得到他坚挺身影、利落手势和心无旁骛的专注表情。

那时心中的震撼，让我隐约感受到某种波动的，可以被称为“日本力”的潜在能量。

真要印证这所谓的“日本力”其实也不难，在多次日本旅行中就能发现不少例子。

一次前往三重县的民宿采访，拍摄晚餐时，主人拿了一套男子和服请我换上，为了怕影响拍照的方便性，我的表情不经意露出为难之意。

他当然知道我的不情愿，却只拍拍我的肩说：“Yo u are in Japan !”

”对于着和服用餐的礼节，并不会因为我是记者身份而可以不遵守，因为这并非勉强远来的客人，而是在教导一位旅人应该适度尊重当地文化。

一句“Yo u are inJapan !”

”，我再一次感受到那种难以言喻却又清楚不过的“日本力”。

不只是人，面对植物也能体会所谓的“日本力”。

植物一来到阳光豪迈撒落的室外，自然长得更野更美更不可思议。

再狭小的巷弄，都能长出一棵巧妙避开所有障碍而生的树木；再潮湿的水沟墙角边，都能蔓延开来一片植物。

长得崎岖的树不会被当地人嫌丑而无情锯断，依附在住家墙上的爬藤类植物，也不会被那户主人嫌脏而急忙铲除。

一切因为自然力量而存在的植物，都符合十七世纪西方哲学提倡的万物有灵论，与自然共存，日本人在这方面的实践确有独到之处。

走在日本街头，看见植物不是新鲜事，在想不到会有植物的地方看见一棵树或一朵花或一片苔，就像遇见那些擦身而过却想多看两眼的过路美女，同样让我感到心旷神怡。

“日本力”的表现手法实在多元，有次旅行来到直岛“家屋计划”之一的护王神社。

瞧见它的第一眼，神社旁迷你鸟居下竟停了一台迷你小车。

护王神社仍是当地居民的信仰之所，艺术家杉本博司与木村优为神社原本的石阶上增加了一座透明踏阶，有个梦幻的称呼：神的阶段。

如同踩踏在云端，同样的设计也表现在另一个通往地下的洞穴，沿透明阶而下，当然是通到与神界相反的灵界。

神、人、鬼三界共存的护王神社，濑户内海上的直岛本村里这间小神社，犹如小宇宙爆发似的一次汇聚了三个次元不同的神秘力量。

当大水瞬间笼罩福岛地区时，我的脑中突然浮现出各种在日本旅行中亲眼看见的“日本力”。

这些温润浑厚的力量，隐藏在日常生活中，平时看不见，但相衬于大自然无情的摧毁力道之下，这些力量却全都使劲迸发出来！

感谢廖惠萍小姐及分享旅行社授权本人使用书内部分照片。

<<走，品日本>>

内容概要

巨灾之后的日本。
一位灾区的老伯伯被营救出来，面对记者只挥手说：“没关系，没关系，再重建就好。”犹如一只受了伤就用舌头安静舔舐着伤口的猫，不出声，安安静静。

日本乡下一座小火车站月台。
火车进站，乘客一二位，铁道员依旧本分地用单手利落比划，确认各种车务细节。没有长官监督他，他也不知道我在背后看着，没有迟疑，没有嫌麻烦而偷懒地，认真完成所有安全确认工作。

在我日本旅行中，亲眼看见也幸运用相机记录下来的这些“场景”。
这些温润浑厚的力量，看不见，摸不着。

他们藏于何处？

<<走，品日本>>

作者简介

季子弘：自由文字/摄影工作者，布克旅人B&B负责人。
着有《穷小子开民宿》、《去京都学散步》等书，目前同时担任台湾商业周刊特约记者。

<<走，品日本>>

书籍目录

古老力

老味崇拜！

喜新也念旧

直岛中奥咖啡的老味道

仓敷民家的白壁

濑户内海下津井渔村的斑驳味

老东西继续用的理想生活

仓敷三宅商店的老屋新用

小豆岛山六酱油工厂

还能用就不换的老招牌

犹如参加流行派对的传统习俗活动

触摸着仿佛时光倒退百年的小五金

庶民力

更深厚、踏实而有味的日本庶民力

让人怀念不已的日本街道

充满家庭味与欢笑的川边生活

严谨之外绝对要装可爱的日本人

就爱到一边纳凉去的日本人

大多是只露上排牙齿的浅笑容

“一定要幸福喔！”

”如清酒般温润的浪漫情怀

奈良美智也热爱的独处时光

邀神明一起来玩的庶民市集

展现文明与自信球风的日本野球

不与恶臭及脏乱为伍的菜市场

商店力

安心购物！

如spa般的消费享受

迎风轻动的迷人灯笼

入门前那些窗边墙角的小风景

光看就吞口水的仿真食品模型

每条暖帘都是商店最真实的表情

让幸福感放大的日系小杂货

不只有一种而已的招财猫们

没有统一规格仍旧好看的商店招牌

店有职人，如有一宝

新鲜味满分的食材陈列美学

当地人也很捧场的咖啡店

料理力

就是做给自己也爱吃的日本料理力

不让炎夏得逞的传统消暑小品

跑吧！

小豆岛的酱油甜点接力赛

“非这道菜不可”的格子美味料理

一些充满小小心机的餐间点心

<<走，品日本>>

看似弹Q 却潜藏硬道理的乌龙面
从里到外尽是仓敷味的KB 元祖白壁汉堡
偶尔也该慢慢咀嚼在碗里的每一粒白米饭
品尝咖啡与甜点本身之外的滋味

生活力

融入自然、尊重及美学的多层次生活滋味
遇见能安心生长的各种植物
和当地人一起自在生活的动物
关于日本海洋的诸多名堂
走过鸟居，跨越人与神的界线
每天都能尝一点神社里的小乐趣
不一定是长方体的日本建筑
“比需要的还多做一点”的日式服务精神
悄悄泄漏主人品味的一把椅子

<<走，品日本>>

章节摘录

版权页：插图：在这些安静的巷弄里，许多店铺都是贩卖温暖感十足的杂货小店，带有乡村风的刷白木质器具摆在店门前，数量多到一路摆到骑楼边，但绝不会影响行人行走的路线。

画面让人联想到某一座欧洲小镇，但从商品陈列的细致度来看，其中又蕴含日本精神，尽管部分商品可以直接从国外进口，但大部分的店家不会完全这么做，有一定比例的商品会选择在地设计师的作品，例如漆器、木碗、陶杯或和棉麻蓝染做成的小餐垫。

日本人应用杂货已经成了一种生活习惯，不只在逛杂货街时看得见杂货，走进一般的食堂或书店里，这种能巧妙增加温暖和趣味感的杂货也无所不在。

京都一乘寺惠文社书店里，本来就有一区空间完全贩卖杂货，但在书店的部分也充满杂货。

例如在走道中央放了一张原木写字台，台上有盏老桌灯，放了几本书（也是商品之一），让人觉得像极了家中摆设，但那张兼具老味和质感的写字台，可不是在一般家中都能见到的古董杂货！

仓敷一间日式餐厅里，卖的是“旬料理”，也就是根据节令食材制作的料理。

食物颜色鲜艳、滋味可口，吃完后喝杯热茶刚刚好。

接着顺手要拿牙签整理口腔，才看到放在桌上刚刚以为是装饰品的长方小陶盒，里头原来就放了牙签。

牙签和一般的没两样，但装在这样的盒子里感觉就有差别。

<<走，品日本>>

编辑推荐

《走,品日本:情绪之外的美色观察》编辑推荐：一个肆意旅行者的最观察、一场情绪之外的另类发现。

粗看这是一本日本的另类旅行书，再看这是一本日本的生活观察之书，细看这是一本静思的情绪之书，用图片、文字、行走记录日本民族性的最美著作，300余张精美照片；没有北海道，更没有富士山这样“名片式”景观，只有人文气息：集市、神社、鱼村、酱油厂、日本百年建筑，民族特性蕴藏于最底层、最生活、最普通人之间：在生活中感受生活，在感受中领悟民族的核心力量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>