

<<白山黑水三人行>>

图书基本信息

书名：<<白山黑水三人行>>

13位ISBN编号：9787505730120

10位ISBN编号：7505730126

出版时间：2012-8

出版时间：中国友谊出版公司

作者：李占恒

页数：487

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白山黑水三人行>>

### 内容概要

一位将军、一位战斗英雄、一位作家，三人结伴行走东北，历时五年。

五年时间，作家李占恒采撷了116个人文符号，用35万字、876幅图片创作了116篇散文。

如果您没有到过东北，看了这本《白山黑水三人行(东北地域文化采风记)》等于来到关东大地，进行一次穿越时空的访问。

如果您到过东北，看了这本书，会拓宽视野、提升认知，想着再来白山黑水进行一次深度游。

值得一提的是本书有六个章节写珍宝岛自卫反击作战，战斗英雄孙玉国等几位健在的亲历者首次面对读者讲述“珍宝岛的故事”，史料弥足珍贵。

也许这本《白山黑水三人行(东北地域文化采风记)》会让你感到震撼 .....

## <<白山黑水三人行>>

### 作者简介

祖籍山东乳山，1944年生于黑龙江勃利。  
1962年于佳木斯第一中学高中毕业，同年应征入伍。  
服役于黑龙江、辽宁内卫执勤部队。  
历任战士、班长、排长、内卫参谋、青年干事、宣传干事、营副教导员。

1976年调沈阳军区政治部从事专业文学创作，1980年入中国作家协会文学讲习所学习。

在创作中，恪守现实主义创作原则，借鉴现代各文学流派；以军事文学为主，兼及社会、国际、体育题材；以小说、纪实文学为主，涉猎散文、评论、影视剧作。

著有长篇小说《中尉们的婚事》、《李占恒小说选》；长篇纪实文学《冻土禁地》、《黑皮自白》(整理)、《特赦回台北》、《万名罪犯大转移》、《18岁，永远的卓娅》；长篇游记《关东宝地》；电视剧(编剧)《戴布鲁斯1988》、电视连续剧(编剧之一)《追梦》等。

部分作品获国家、军队奖；部分作品发行海外。

## <<白山黑水三人行>>

### 书籍目录

#### 第一篇 黑龙江

##### 01 加格达奇

一个消失了的兵种创造的永不磨灭的业绩

##### 02 嘎仙洞

鲜卑人从这里出发，入主中原，走向世界

##### 03 老金沟

先拜李金镛，再看妓女坟

##### 04 洛古河

黑龙江“源头”的混血人村落

##### 05 漠河村

所谓的“北极村”，一处被垄断了的国家地理资源

##### 06 古城岛

北望阿尔巴津，那曾经是我们的雅克萨城

##### 07 十八站

这里住着下山定居的鄂伦春

##### 08 吴八老岛

哨所有座马克斯维尔亭

##### 09 呼玛

80000居民，8000知青

##### 10 瑗瑛

不但留下一棵百年松，还留下一支水师后裔

##### 11 黑河

与布拉戈维申斯克(海兰泡)你来我往好热闹

##### 12 嫩江

民亦来种地，军亦来种地……

##### 13 五大连池

五大连池和它那美丽的传说

##### 14 北安

这里曾经是共和国的劳改罪犯管理中心

##### 15 齐齐哈尔

寿山将军、马占山将军，两位名声显赫的将军

##### 16 塔子城

从这里走出一位西辽皇帝——耶律大石

##### 17 海伦

不可不看的“二人转”，不能不说的“二人转”

##### 18 绥化

“今年比那去年好，来年更比今年强……”

##### 19 伊春

木头是个活物，森林需要保护

##### 20 嘉荫

“黑龙江满洲龙”的故乡

##### 21 佳木斯

张闻天在佳木斯出任离开中央后的第一个职务

##### 22 佳木斯

我的那些挨饿的日子

<<白山黑水三人行>>

- 23 七台河  
杨扬A的滑冰历程
- 24 街津口  
黑龙江的赫哲人与阿穆尔的那乃人
- 25 黑瞎子岛  
离别80年，我们回来了
- 26 哈尔滨  
胡米沙和他的露西亚餐厅
- 27 哈尔滨  
安重根、赵一曼、李兆麟，革命人永远是年轻
- 28 哈尔滨  
我们仨那些零七碎八的故事
- 29 双城  
当地人管“辽沈战役前线指挥部”叫“林彪指挥部”
- 30 阿城  
金兀术的风范与元颜亮的文采
- 31 拉林  
拜访260年前北京来的“下放户”
- 32 依兰  
宋徽宗、宋钦宗在这里“坐井观天”
- 33 饶河  
听孙玉国讲珍宝岛的故事(一)
- 34 珍宝岛  
听孙玉国讲珍宝岛的故事(二)
- 35 哈尔滨  
听武永高讲珍宝岛的故事(三)
- 36 东方红  
听孙玉国、冷鹏飞讲珍宝岛的故事(四)
- 37 五林洞  
听韩锡平讲珍宝岛的故事(五)
- 38 宝清  
我采撷到的珍宝岛的故事(六)
- 39 雁窝岛  
北大荒的一张名片
- 40 鸡西  
马绍信演林彪，人人说好
- 41 下城子  
对北方邻居的一次紧急布防
- 42 宁安  
在众多人物里面，我偏爱萨布素与关玉衡
- 43 渤海  
好大一个国，好大一座城
- 44 绥芬河  
和平天使是个混血美人儿
- 45 一面坡  
三段历史三段记忆
- 46 方正

## <<白山黑水三人行>>

一桩不该发生的有损国格的事件

47 大庆

听铁人的儿子说大庆

第二篇 吉林

01 敦化

渤海国都·清始祖发祥地·日本关东军受降地

02 敦化

金鼎大佛——世界第一高释迦牟尼坐像开光大典

03 敦化

为了那颗泡在福尔马林药水里的烈士头颅早日回家……

04 乌拉街

先有乌拉街，后有吉林城

05 吉林

造船的与摇橹的

06 吉林

松花江·松花湖·小丰满

07 长春

新京，伪满洲国的首都

08 长春

锡平短暂的公安生涯

09 长春

每4分钟下线一辆“解放J6”重型卡

10 长春

电影厂里听“王威”说电影……

11 农安

借岳飞之口，扬“黄龙府”之名

12 前郭尔罗斯

一块楔进内地的蒙古族聚居地

13 查干湖

罕见的冬捕，少见的冬趣

14 乾安

年轻的放荒地取了古《千字文》的村屯名

15 白城

草原上有座兵器城

16 伊通

来到这儿，才晓得我们生活中的那些满族元素

17 梅河口

说吃

18 山门

守半拉山边门的不是“边防军”，是“内卫部队”

19 四平

共军——国军四次大战四平

20 延吉

令人崇敬的朝鲜族同胞

21 长白山

四次登顶方看到天池真面目

22 长白山

## <<白山黑水三人行>>

在西坡哨所，向孙玉国求证二三事

23 抚松

朝鲜有句话，“不知张蔚华的人不是朝鲜人。”

24 临江

四保临江，三下江南

25 大栗子沟

伪满洲国在这儿倒台

26 琿春

沿图们江，难抵出海口……

27 琿春

韩国独企——特莱纺织有限公司

28 湾湾川

进山先拜采参祖爷孙良墓

29 通化

杨靖宇，“我们日本士兵也敬佩他！”

30 集安

高句丽，不是王氏高丽，亦不是李氏朝鲜

第三篇 辽宁

01 五女山城

称之为“东方第一卫城”的高句丽王都

02 永陵

这里安葬的是被迫封的大清“肇兴四祖”

03 赫图阿拉

努尔哈赤扩大势力范围的根据地

04 铁背山

努尔哈赤出山与张作霖奉安

05 辽阳

东京城，后金(大清)走出山沟第一都

06 沈阳

同为大清故宫，沈阳的与北京的有很大不同

07 沈阳

张氏帅府，一看建筑，二听故事

08 沈阳

车工孙玉国

09 沈阳

周总理嘱咐尉凤英：千万不要忘记自己的工人出身

10 沈阳

拨乱反正前后政工干部的那些事儿

11 沈阳

射击场上，三个老兵“PK”奥运冠军

12 抚顺

与雷锋差不多的年纪，同时代的兵

13 抚顺

1975，共和国再无战争罪犯

14 鞍钢

<<白山黑水三人行>>

我们要和时间赛跑

15 海城

抗震，肖、孙副司令一线指挥

16 ×××团

偶遇一次实际的“学雷锋”行动

17 双台子

庄稼地里尚存10座日本飞机库

18 牛庄

不仅仅有好吃的馅饼……

19 营口

繁荣，落寞，再雄起

20 盖州

《苏武牧羊》，世界华人会唱的歌曲诞生在这里

21 ×××师

今天的拉动与40年前的拉练

22 驿马方

好风水与好传统

23 盘锦

好山好水，好地方

24 锦州

辽沈战役战地巡礼

25 黑山

做过前线指挥部的天主教堂

26 锦州

有一个活着的“王成”，名叫蒋庆泉

27 本溪

长长的地下河，小小的洞中湖

28 宽甸

由拉古哨到虎山长城

29 丹东

孙玉国的朝鲜战争记忆

30 丹东

沿鸭绿江向入海口前行……

31 大鹿岛

八月十五，祭拜邓大人

32 复州城镇

一个听起来别扭，品起来百味杂陈的名字

33 广鹿岛

感受侠骨，感受柔情

34 旅顺

到这儿想唱一支歌：

反动派被打倒，帝国主义夹着尾巴逃跑了

35 旅顺

“大连”舰，大连海军的一张名片

36 大连

海上闯关东，这儿是登陆点

37 大连

<<白山黑水三人行>>

这里聚集了一群有魅力的人

38 朝阳

佛教圣地·远古生命大观园

39 兴城——九门口——山海关

结尾，再说几句话

## &lt;&lt;白山黑水三人行&gt;&gt;

## 章节摘录

由漠河县城去“黑龙江源头”，到金沟林场拐向省道“209”，然后顺山沟简直往西北走……这条山沟便是有名的老金沟。

老金沟之得名，因为沟里有金，又因为开采历史较久，而曰老金沟。

最早发现金子的是鄂伦春人，最先来采金的是俄罗斯人——当俄罗斯人得知漠河有黄金，便把鄂伦春人踢到一边儿，独占了漠河的金矿。

沙俄政府编写的《满洲通志》记载，到漠河采金的俄罗斯人，全盛时期达1.5万人，10年时间，盗采漠河黄金近14万两。

清政府于光绪十年(1884年)向沙俄政府下了驱逐令，光绪十一年(1885年)清政府派兵驻守漠河，同年李鸿章等大臣上书光绪皇帝，奏请建漠河矿务总局，帝允，遂委任吉林候补知府李金镛为漠河矿务总局督办；1900年漠河金矿再次被俄罗斯人抢走，1906年清政府再次收回；1931年“九·一八事变”后，日本人包办开采漠河金矿；1946年漠河金矿回归人民政权——综观漠河金矿的百年开采史，李金镛10年最为繁荣。

李金镛从俄国人手中接下破烂摊子，筹集资金、购置机器、招收矿丁、建章立制，很快便重振了漠河的采金业，仅老金沟金厂，1889年至1899年便生产黄金17.9万两。

后人为了祭奠李金镛，在老金沟北山的半山腰建了一座祠堂。

这座祠堂几经风雨，以不同面貌出现在世人面前。

2008年落成的李金镛祠堂颇有规模，有主殿、有配殿，还有一尊刻着“金圣”二字的大石碑。

前来李金镛祠堂参拜的人络绎不绝，那块刻有“金圣”二字的石碑最受青睐，与“金圣”合影的人要排队挨号，以至祠堂也没有石碑热闹。

看来，拜李是表面文章，拜金才是真正的意图。

一块小天地，也透视出了大时代。

老金沟还有一个名字叫胭脂沟。

“胭脂沟”名字由来有二：一，这里开采的黄金为慈禧太后进口胭脂所用，所以称之为胭脂沟；二，妓女河边梳妆打扮，将胭脂散落小河，男爷们儿嗅着那小河送过来的胭脂香味儿，便将一个美妙的名字冠之于老金沟——胭脂沟。

漠河县志称“老金沟金矿，1889年，有矿丁数千人”；《妓女古墓群展厅前言》称，“1889年，金矿最盛之时，金沟矿区中外妓院数百家，妓女两千多人。

”以妓女两千对矿丁数千，得出的比例，是三五个矿丁配备一名妓女！

太多了，不太可能，不知哪方数据有误？

我以为说“老金沟有许多妓女”不算夸张。

无论是俄国人、日本人，还是李金镛，所有的开矿者都在漠河办了妓馆。

无论哪个朝代漠河金矿的妓女都是多国籍的：有俄国的、日本的、朝鲜的、中国的……到了老金沟，看漠河采金史，才晓得办妓馆，是管理金矿的需要。

也就是说矿主为矿丁解决性饥渴，以便稳定采金队伍，保障正常采金作业。

正因为妓女有如此大的贡献，李金镛拿窑业当回事，拿妓女当人看，他要求属下善待她们，明令各妓院，凡有要求从良者非但不能阻拦，还要隆重迎娶。

李金镛对待妓女还真有人情味儿。

李金镛对待妓女的理念得以传承，胭脂沟的妓女坟便是例证。

比较而言，走遍漠河不见矿丁墓园！

死去的矿丁不会比妓女少，他们埋到哪儿了？

有采金者发现，他们被零星埋在矿场的树林里，当再一次掘土采金的时候，常常出土他们的遗骨。

有传说(特别是一些文艺作品)，说矿丁把挣来的金子用于逛窑子了——判断妓女浑身是金。

错了，妓女坟可以作证：曾抱有这样思维的人，动了在死去的妓女身上采金的念头，结果发现，妓女头上没有金簪，耳上没有金坠，项上没有金链，撬开嘴巴，没有发现金牙套儿。

男人有力气采山上的金子，女人用胭脂采男人口袋里的金子，到头来，谁也没有把金子装进自己的

## &lt;&lt;白山黑水三人行&gt;&gt;

腰包，全部归了矿主——矿工死后躺在矿床上与金共眠，妓女死后却惹得男人前来折腾她们的身子...其情境比男人还惨。

妓女坟与李金镛祠堂在同一条沟，由祠堂再往西行8里路即是。

荒芜的妓女坟，现在开发成了“妓女古墓群公园”。

8月中旬，是雅各达成熟的季节，有兴安红豆之称的雅各达托载着妓女的棺木，那高粱米粒大小的红豆，似少妇的红泪珠儿；那铺满整个坟茔的红豆，状如妓女红色泪水汇集成的海洋。

开发者就地取材，用松树杆子，做了一圈儿两根木的围栏，用以围出全部的墓地。

其余一概未动。

甚至连路都没有开辟，只是悬空架设了一条观瞻走廊。

那木板搭建的走廊绕着坟茔的边缘，做弯曲迂回，令凭吊者走在廊上，远看松林中妓女的坟茔，近看绿叶衬映的兴安红豆.....我看到重点标示出来的坟丘：“这里掩埋着12名俄罗斯妓女”；“金利妮，韩国人19岁”；“松村慧子，日本人22岁”；“五姐妹”（没标国籍，我判断是中国人）.....我很佩服开发者的考证。

因为妓女坟是无主的坟，无档案的坟，哪个坟埋着哪个妓女，只有天知道。

不过李金镛手下的书记官，在这儿生活了十年的宋小濂有细致的记录，他在《北徼纪游》中写道，1888年(光绪十四年)前后，有业者“自阿木尔省携日妓二人来漠，僦板屋为青楼，二妓一名阿夕以桑，又名大冢石，俗称石头；一名我西母桑，俗称郎头。

”但这只是两个青楼女子的名称，至于这二人死后是否埋在这座专为妓女设置的坟茔里，无人知晓，想必墓地设计者也翻阅了宋小濂的《北徼纪游》，墓园里出现了阿夕以桑的雕像。

开发者以加强管理为宗旨，在保持古墓群原始模样的基础上，适当进行包装，在吸引人们前来观看的时候，展示了青楼文化，弘扬了人道主义主题，使一个几近消失的墓地，有了学术研究价值。

世界上还有哪个地方建有妓女墓？

不晓得，我们只知道，中国漠河有。

这事儿是今天办的，挺讲究。

P9-11

## &lt;&lt;白山黑水三人行&gt;&gt;

## 后记

这本书是用笔、相机、汽车轮子写出来的，历时五年。

能出这本书要感谢“三人行”。

原本我不是“三人行”的成员，之所以一年后用我替换下冷鹏飞，一是因为冷副军长身体出现问题；二是因为我此前把关东大地走了一遍，并且与摄影家刘绍志出版了一本图文版的《关东宝地》，于是锡平选我参加“三人行”，我的入选显然是一种文化需要，如此看来锡平是讲究品味的；而我能答应参加，并坚持下来，并非还想再走一遍关东大地，而是看中了一路同行的孙玉国。

珍宝岛自卫反击作战意义重大，我们常说，毛主席用“小球”推动了“大球”，从而改变了世界政治格局，而此前，是小岛的战火松动了两大阵营僵硬的板块，才使“小球”推动“大球”成为可能。因此我看中这场战斗，看中这场战斗我方的代表人物孙玉国。

而锡平之邀老孙，是人品使然：两人相交40余年，大了说，锡平认识到珍宝岛之战的不凡意义及孙玉国的不凡贡献；小了说，由于孙玉国英雄事迹的整理宣传，才使得自己胜出于人才济济的军队政工干部队伍，由秀才到将军。

老孙蜗居在家，锡平愿意邀他出去透透气、散散心。

老孙呢，除珍宝岛常回去看看，别处很少光顾：一没那个心劲儿；二没那个能力。

只因为这是来自锡平的邀请，老孙欣然接受。

至于我，由于是锡平物色的人，老孙愿意接受。

如此三人成行，一走就是五年，互相成了兄弟。

至于我的初衷，并未实现，因为老孙无意留下文字，我恪守诺言，不做朋友不情愿的事情，不管这件事情会给我带来多么大的好处，彼此尊重才是做人的原则。

老孙善解人意，做了些许的让步：答应我在这本书里写他几件事儿。

“三人行”本无写书的目的，但作家的职业习惯支配我，当我觉得接触的生活有趣，便愿意写上几笔，愿意让人知道，我们三个人到了哪些地方？

看到了哪些东西？

有什么样的感受？

我们先是走边防，看到部队崭新的面貌。

我们很兴奋，表示“真想再当一次兵！”

作家写东西不是单纯地展示“这个样子”，而是要揭示“为什么是这个样子？”

因此不能仅仅走边防，仅仅盯着时下，要走遍东北大地，采撷东北的历史、地理、政治、经济、军事、文化、艺术……方方面面的人文符号，来探寻时下这方土地变故的原因。

从前人们认为满洲——“马背民族”趁明朝腐朽一夜之间推翻其统治，建立了大清帝国。

通过“三人行”，我们知道这一提法是有片面性的，早在大清帝国成立之前，东北诸民族便在这块土地上建立了高句丽、渤海、辽、金，四个强大的王朝，这些先民在漫长的历史进程中创造了高度发达的关东文明；那些生长在东北大地，并在历史长河中掀起巨浪的诸多人物，其魂魄、气概、贤德成为中华民族宝贵的精神财富。

我们很自豪自己是东北人——我们用我们的人生轨迹、采风足迹，赞美与诠释生养我们的黑土地。

用这段话做题记，可以说，思想是明晰的、表述是准确的，可一旦确立下来，我的心又有些惴惴不安，原因来自这段话中的“诠释”二字。

“诠释”是对某一事物的权威解读，大凡作诠释的人，当是某一方面的专家、权威，而我不是专家，岂有那种权威。

全书共有116个人文符号，剔除我们三人的经历篇，还有近百个人文符号是我们人生所未涉足的。

我把这些符号表达出来，所依据的是手边找得到的典籍和看得到的专家、学者、史志工作者在某一时段留下来的文字。

有没有最近的，更新的。

更具权威的研究成果出炉？

## &lt;&lt;白山黑水三人行&gt;&gt;

我相信是会有有的，可惜我没看到，一旦有读者朋友看到了更具权威的解读文字，并且与我的诠释大不相同，我将如何面对亲爱的读者？

老孙建议：“你能认识到这点就好，我看，你就把你的不安写到‘后记’里，让读者知道就好。”

锡平则理性地说：“事物是相对的，不会是绝对的，是发展的，不是静止的。

读者会正确看待你的‘诠释’。

”二人在关键的时候，帮我释怀，使我坚持不改初衷。

应当把本书看做是我们三个人的作品。

我们仨各有优势：老孙是我们的金字招牌，有他加入，人气旺盛；锡平有良好的组织指挥能力和人脉关系，无论我们走到哪里都一帆风顺，都受到那里同志的热情接待；我呢，是文化采风的参谋长，我建议看什么地方？

见什么人？

锡平与老孙基本同意，锡平常常对接待的同志说：“这方面要听李作家的。

”，那一刻我的心挺美。

三人行走中，不断有人进行阶段性加入，锡平管这种方式叫“三人行四人组合”，其中有著名企业家、“筷子大王”刘保国、铁人王进喜的儿子王月平、身在领导岗位的散文家刘贵锋。

有他们的参与，不仅使旅程内容丰富了，还在我们的心理上注入一种甘甜，一种力量。

刘保国尤值一提，他见我的相机坏了，便趁出差日本，给我买了一台“尼康”，这是在我毫不知晓的情况下进行的，当他把相机送到我的面前时，让我惊喜得不知如何说谢。

还要特别感谢接待我们的单位与个人，如果没有他们的支持，我们难以完成采风计划；如果没有他们的鼓励，我们不会精神饱满地由起点走到终点。

无庸讳言，图书市场很不景气。

因了这个大背景，许多有才华的作家为了生存，违心去写缺失文学性的影视作品；许多有价值的书稿，因为难以给出版商带来丰厚的利润，不得不长久地放置在电脑的“垃圾筒”里。

庆幸的是，我的这本书能够出版，并且发行不错，原因有三：一是锡平的支持，这一支持是无私的：不是他写的书，不是写他的书，他如自己写的书，写自己的书，一样去分心，一样去操办；二是军队、地方诸多单位与个人对锡平的回应：有预订，有出资。

民营企业家刘保国、王学政、马世令在市场前景未卜的情况下慷慨预支了全部出书费用；三是我自以为不会令人失望的作品。

这三个因素的完美结合，不仅让拙作顺利出生了，还为纯文学及学术作品的出版创造了一种新的模式。

结尾，我要说一下本书的图片：那没有注明出处的，是我的摄影；不是我的摄影，知道的，我注明了摄影者的名字。

不知道的(原载图片的报刊、书籍便没有作者的名字)，我用了“资料”二字；有几张照片很特殊，有我的形象在其中，但没有注明是谁的摄影，这是因为，这几张照片是陪同人员在我的授意之下按的快门。

陪同人员太多，记不得哪张是与哪位陪同者与我的合作，因此只好这样处理；还有几张照片是照相馆师傅的拍照，因为不知道师傅的姓名而没有加注。

无论是哪种情况，凡没有署名的图片，有人知道作者的名字、地址，通过出版社告诉我，以便再版时补充，同时奉上所用图片的稿酬。

谢谢。

2012年端午节于沈阳左岸慧晶

<<白山黑水三人行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>