

<<散文随笔卷-现场-2011-2012文学>>

图书基本信息

书名：<<散文随笔卷-现场-2011-2012文学双年选>>

13位ISBN编号：9787505731363

10位ISBN编号：750573136X

出版时间：2013-1

出版时间：贾平凹 中国友谊出版公司 (2013-01出版)

作者：贾平凹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在文学上，说到气候的变化，尤其是说到文章的格调变化，都很有些年头。年轻面孔越来越多，写法也越来越多。

对过于激烈的变动，人们拿不准的时候居多，但是也乐于看到生力军壮大。我是说：互联网。

网络载体对当下的作家们有突出影响，这就使得文学的对话方式更简便了。我想，我们当下恐怕正在面临一个以变出新的文学场景。

那么，我们这里每年照例要做的年度文学选本要不要跟着变一变？

变的方向在哪里？

变的效果会不会好？

在我看来，“选本”的变化还是要有一点。

现在的好多大文章、好文章不在纸面上产生了，而是借助于网络论坛等传播空间一下子抓住人。

再者，有些数字化的新闻媒体也开始和文学发生边界交接，不少轰动一时的时政类新闻里其实深度包含着文学的情怀、文学的表述等人文要素，只是没有自称“文学”罢了。

这些情况，都是促成文学选本发生变化的现实依据。

我跟我们优秀的编选团队交流的意见往往就是围绕着“变”而来。

眼光要放得更远些，选择的标准要更包容些。

具体来说就是三句话：不放弃名家大作，不抛开新人新作，不舍弃意味独特的闪光之作。

总之，既然是“变”，就势必会打破一些常规。

当然，这些选文的常规也并不是谁谁定好的标准答案，它本身也在观察读者需求。

凡是调整了菜谱的厨师，那目的都不是为了显示他的能耐大、心思巧，而是要食客们吃得开心，吃得热烈。

对文学年选来说，读者就是它的食客。

读者的期待永远也就是这么一个期待。

我们在眼下这个四卷本的年度选本里也是这么调整的，兼顾了营养和口味。

为读者着想，是编书的人有必要一直考虑的头等大事。

今年，这个还算扎实的选本大体贯彻了这个基本的思想。

读者诸君只要开卷一阅，便知个中底细。

不管是大众最为喜爱的中篇小说、短篇小说选本，还是稍显冷清的散文、诗歌选本，都在“变”字上花费了工夫。

一切都是为了让这个选本变得好看，变得值当，读上几篇不至于后悔跌足。

我这里说得多了，人家以为是卖膏药的劝人入彀，不如就此止笔。

到了书店，自然该让读者去评说。

<<散文随笔卷-现场-2011-2012文学>>

内容概要

《现场:2011-2012文学双年选(散文随笔卷)》是“2011—2012文学双年选短篇”系列散文随笔卷。
《现场:2011-2012文学双年选(散文随笔卷)》收录了《半世玫瑰有余香》；《五十岁说》；《直属于文化的事物》；《不敢不幸福》；《寻根去》；《远去的故乡》；《住在明星对面》；《思想禁区里的“游行经”》；《“我再也不相信爱情了”》等文章。

书籍目录

特别推荐：刘全德作品宋庄，内在的风景 想起当年考大学 / 陈建功 我家的“桃姐” / 程乃珊 半世玫瑰有余香 / 迟子建 五十岁说 / 第广龙 直属于文化的事物 / 杜爱民 不敢不幸福 / 杜 华 寻根去 / 方方 远去的故乡 / 冯积岐 住在明星对面 / 高杨 思想禁区里的“游行经” / 郭昕 “我再也不相信爱情了” / 韩浩月 时装 / 韩少功 三边三日 / 随穗 莫斯科相信邦德吗？
——俄罗斯电影中的谍战故事 / 郝岩冰 第一笔工资 / 红柯 反思民营实体书店困局 / 胡慧华 定西笔记（节选） / 贾平凹 一米阳光 / 贾巧 “光头”辨 / 蒋子龙 苏州胡同的王老师 / 李国文 火车向着秋天开去 / 李亮 我的那些亲人们 / 李育善 半是蜜糖半是伤 / 南方 给你这样的电影 / 三筒 西风月嫂 / 宋晓杰 另眼看曹操：一个不朽的审美形象 / 孙绍振 老故事 / 孙卫卫 鲁迅不想做皇帝 / 王得后 “失足”感 / 王开岭 向日常生活致敬 / 汪政 我在阿姆斯特丹的日子 / 徐则臣 韩国青年作家的“幻想现实主义” / 薛舟 近乡情更怯 / 闫超 开发想象力资源 / 严力 逝 / 袁奕 童年三记 / 张清华

章节摘录

版权页：话说回来，我到宋庄去的目的本就龌龊，没什么诗意可言。在江华带领下找到潘漠子，在他那里蹭上几天饭，住他的免费房间。这就是宋庄现在之于我的意义。这样，在找到工作以前，我自己可以节省荷包里的人民币。往常，在衣食无忧的时候，听到别人说到“人民币”如何如何，我就对这个词产生喜感。“钱”而可以用着这么崇高伟岸的名字，我说实话有点不服气。但那天在通往宋庄的公交车上，我听到售票员一如既往那么说的时侯，心里总算有些哆嗦。一路无话。到了潘漠子院外。他的北京吉普欢天喜地地正对着红得发烫的油漆铁门。捣了几下。没动静。江华去怀里掏手机，我趁便隔着门缝往里偷看。嗨！看见了院子里的竹子栅栏、吊棚上的绿色和门右手的几棵辣椒。看来，这哥们一定得养鸡啊，这么好的条件不养鸡那还不糟蹋了？我跟江华一说，江华笑了笑，没凑腔。不知道他心里是个什么意思。潘漠子来开门了，和我握手。他很瘦。听人说：马瘦毛长。大概就因为这个，他的头发孕育得比我旺盛，而且能掩住耳朵。他符合我那只能放下一座村庄的心里对一个艺术家的遐想。身宽体胖、纪念碑一样宏伟坚固的艺术家对我这个乡巴佬来说是有杀伤力的。这位潘兄果然养着鸡。我们坐下来喝水的时候，鸡都跟着过来给他捧场。一只公鸡，两只母鸡，外带两只黄褐色的小土鸡，在我们眼前走来走去。这些鸡犹如潘漠子兄的心腹亲信，可着劲显摆。潘漠子兄很有点怡然。在宋庄，鸡和人相处得这么好，让我有点嫉妒。那需要耐心和修养。现在的动物都有点怕人。人看见它们往往也就是看到了一堆肉。动物们那么聪明，能不知道这个吗？它们跟人学会了一招：惹不起躲得起。但潘兄的鸡明显不怕他，连最小的那两只都敢扬着翅膀扑打地上的尘土，施施然而行。他的猫也不差。一只白颜色的波斯猫卧在高处的阳光里俯视我们，状如王女。后来我知道，这只猫确实是一位女士。而且，好像还是阅人无数的那种。院子里一派农家风光。秋天虽然光临，但好像还在远方的公交车上扎堆，顾不上管这里。植物们长得特别快乐。有几架豆角，肥肥的，触着地面，但几只鸡和两只猫都懒得搭理它们。各玩各的。

<<散文随笔卷-现场-2011-2012文学>>

白猫在内里的一道墙上俯着，透过枣树的叶子不时觑你一眼。
黄猫，小一点的，在自来水管和枣树之间的过道走模特步。
走两步后，想起来什么关紧事，刺溜不见了，尾巴在水池对面的绿叶间摇晃。
水池就像一尾美人鱼，但水有点发暗，据说里边确实有鱼。
据魏克文章说那鱼池是个葫芦。
我问了一下。
潘漠子有点无奈，说：就算是吧。
爱喝酒的看见什么都是酒瓶子，爱打牌的看见什么都是扑克麻将。
这么说来，我慕女人，魏克喜仙，恐怕都是无疑的——民间的神仙。
那些神神叨叨的先生出来的时候，不都在腰里系着一个酒葫芦嘛。
铁里拐、吕洞宾、济公活佛什么的，都这样。
除了绿色，院子里第二多的是土和沙。
好在这土和沙不是铺校场用的，只供猫和鸡们挖洞、练习洗澡和捉迷藏。
我看潘兄不像个军事迷。
院子正中有棵挺高的树。
看魏克的文章说，是香椿树。
那么，可以让凤凰来栖息的。
但我对凤凰没有研究，也就不知道凤凰来过没有。

编辑推荐

《现场:2011-2012文学双年选(散文随笔卷)》由贾平凹主编，收录其数十篇精选散文随笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>