

<<短篇小说卷-现场-2011-2012文>>

图书基本信息

书名：<<短篇小说卷-现场-2011-2012文学双年选>>

13位ISBN编号：9787505731370

10位ISBN编号：7505731378

出版时间：贾平凹 中国友谊出版公司 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<短篇小说卷-现场-2011-2012文>>

前言

在文学上，说到气候的变化，尤其是说到文章的格调变化，都很有些年头。年轻面孔越来越多，写法也越来越多。

对过于激烈的变动，人们拿不准的时候居多，但是也乐于看到生力军壮大。我是说：互联网。

网络载体对当下的作家们有突出影响，这就使得文学的对话方式更简便了。我想，我们当下恐怕正在面临一个以变出新的文学场景。

那么，我们这里每年照例要做的年度文学选本要不要跟着变一变？

变的方向在哪里？

变的效果会不会好？

在我看来，“选本”的变化还是要有一点。

现在的好多大文章、好文章不在纸面上产生了，而是借助于网络论坛等传播空间一下子抓住人。

再者，有些数字化的新闻媒体也开始和文学发生边界交接，不少轰动一时的时政类新闻里其实深度包含着文学的情怀、文学的表述等人文要素，只是没有自称“文学”罢了。

这些情况，都是促成文学选本发生变化的现实依据。

我跟我们优秀的编选团队交流的意见往往就是围绕着“变”而来。

眼光要放得更远些，选择的标准要更包容些。

具体来说就是三句话：不放弃名家大作，不抛开新人新作，不舍弃意味独特的闪光之作。

总之，既然是“变”，就势必会打破一些常规。

当然，这些选文的常规也并不是谁谁定好的标准答案，它本身也在观察读者需求。

凡是调整了菜谱的厨师，那目的都不是为了显示他的能耐大、心思巧，而是要食客们吃得开心，吃得热烈。

对文学年选来说，读者就是它的食客。

读者的期待永远也就是这么一个期待。

我们在眼下这个四卷本的年度选本里也是这么调整的，兼顾了营养和口味。

为读者着想，是编书的人有必要一直考虑的头等大事。

今年，这个还算扎实的选本大体贯彻了这个基本的意思。

读者诸君只要开卷一阅，便知个中底细。

不管是大众最为喜爱的中篇小说、短篇小说选本，还是稍显冷清的散文、诗歌选本，都在“变”字上花费了工夫。

一切都是为了让这个选本变得好看，变得值当，读上几篇不至于后悔跌足。

我这里说得多了，人家以为是卖膏药的劝人入彀，不如就此止笔。

到了书店，自然该让读者去评说。

<<短篇小说卷-现场-2011-2012文>>

书籍目录

特别推荐：王顺健作品 努力忘记登高望远 洗阿芳的事 / 鲍十 手术 / 毕亮 在龙华跳舞的两个原则 / 邓一光 天气预报 / 范小青 预演 / 冯积岐 实验小说二题 / 黑丰 肉烂都在锅里 / 侯波 鸽子 / 蒋林 说服 / 蒋一谈 过户 / 梁晓声 皂之白 / 刘庆邦 无罪辩护 / 孙红旗 你什么时候死 / 孙智正 空城计 / 王保忠 任务 / 王凯 火把与少年 / 王唯径 石榴 / 徐刀刀 钓鱼 / 赵志明 眉毛很重要 / 纸裁缝

<<短篇小说卷-现场-2011-2012文>>

章节摘录

版权页：这一天谢了顶的赵主编刚刚离开，我抬脚上了楼下的地铁，今天有一个楼盘突然给我打电话，他那里似乎有我想要的房子。

我在地铁里刚刚坐下，一个卖报的小贩，在走廊里大喊：“大明星刘德华跳楼自杀，快看快看，重大新闻！”

”我眼前一亮，小贩的报纸在我面前晃了一下，我把头一摆，没理他。

有什么呀，大明星也是人，怎么就不能自杀呢？

坐在我附近的几个人抢着买起来，我看了看报纸，头版头条，大照片上果真是那个刘德华。

我忽然一愣，干吗明星们非要选择跳楼呢？

是不是想有一段飞翔的快感呢？

我掏出钱，对着小贩的背影叫了一声。

他转身时，我看到他太阳穴附近有一大颗红痣。

一拿到报纸就知道上当了。

八版黑白印刷套印蓝色大标题的小报纸，卖两元钱一份；头版不见刊号，没有主管单位，没有报纸的社长、总编。

编辑是一个人，叫马家；所有文章的作者署名，不是飞马，就是木瓜。

报纸的社址是内蒙古自治区包头市建业大街西三小街六横巷333号，联系电话有一个，一看是九位的。这是个未来的电话吧？

北京和上海的电话才八位。

刘德华跳楼自杀不说，其他版面的内容也是乱七八糟。

居然还揽有许多广告，仔细一看，什么冰火两重天呀，碳烧两红呀，94女儿红呀，火烧紫禁城全城一绝呀。

终于看到一条正常一点的，却是在传授开锁技术，密码箱、保险柜、防盗门、汽车锁等，无所不能，无锁不开；另外赠送美国窃听器、电动开锁器、台湾金刚十字开锁器、少女十八摸万能钥匙等等，像是旨在培养犯罪分子或者高级侦察员之能事的。

楼盘在东三环附近，我在国贸下了地铁。

售楼先生朱小宝远远向我走来，我们是第三次见面了。

上次来，他还给了我一张大楼平面图，我以鸟类锐利的目光，迅速找到一个有阳台的顶层小户型，阳台的位置直朝着所谓CBD区，反正非它不要。

朱小宝回去后，积极帮我打探，两天后，他说，这房是尾房，还没卖呢。

又过了十来天，他打电话，说，不好了，不好了，明天就要卖尾房了。

我说，这不是好事吗？

他说，是好事呀，但我担心你赶不到，房子就让人订走了，我们这里每个售楼员手里都有上百个要房的客户呢。

你放心吧，我看好的房子跑不了的。

结果第二天，我紧赶慢赶，还是慢了一步，当我上楼看房子时，楼下已经有人把房子给订走了。

我下楼知道这个消息后，愣了半天。

我什么话也没说，一个人悄悄又到了楼上，刚才看得匆忙，现在这个房子被人订走了，再多来看的人也抢不走这个房子，我可以看得从容一些了。

我暗想：我要把阵地看个仔细，鹿死谁手还未可知呢。

要知道，我是从深圳来的！

这个房子说是一房一厅，可真是有点欺负隔壁的邻居，因为它在这栋楼顶层的一角，包了整个顶层一半的阳台。

这层楼有四户人家，也就是说，它的阳台占了隔壁邻居整整一个阳台的空间。

我是看了隔壁的，那套房子一百多平方，没有阳台；而这套房才七十平方，却有四十平方米的露天阳台。

推开阳台的门，东西长达十四米，南北三米。
站进阳台有点不敢跨步，所有的高楼都在脚下。

编辑推荐

《现场:2011-2012文学双年选(短篇小说卷)》由贾平凹主编，收录其数十篇精选小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>