

图书基本信息

书名：<<现代中西高校公共艺术教育比较研究>>

13位ISBN编号：9787505884847

10位ISBN编号：7505884840

出版时间：1970-1

出版时间：曾繁仁、等 经济科学出版社 (2009-09出版)

作者：曾繁仁

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量。哲学社会科学的研究能力和成果，是综合国力的重要组成部分，哲学社会科学的发展水平，体现着一个国家和民族的思维能力、精神状态和文明素质。

一个民族要屹立于世界民族之林，不能没有哲学社会科学的熏陶和滋养；一个国家要在国际综合国力竞争中赢得优势，不能没有包括哲学社会科学在内的“软实力”的强大和支撑。

近年来，党和国家高度重视哲学社会科学的繁荣发展。

江泽民同志多次强调哲学社会科学在建设中国特色社会主义事业中的重要作用，提出哲学社会科学“四个同样重要”、“五个高度重视”、“两个不可替代”等重要思想论断。

党的十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央始终坚持把哲学社会科学放在十分重要的战略位置，就繁荣发展哲学社会科学做出了一系列重大部署，采取了一系列重大举措。

2004年，中共中央下发《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，明确了新世纪繁荣发展哲学社会科学的指导方针、总体目标和主要任务。

党的十七大报告明确指出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。

”这是党中央在新的历史时期、新的历史阶段为全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化建设，实现中华民族伟大复兴提出的重大战略目标和任务，为进一步繁荣发展哲学社会科学指明了方向，提供了根本保证和强大动力。

内容概要

《现代中西高校公共艺术教育比较研究》围绕此中心思想分六编加以论述，第一编为现代中西艺术教育比较的基本理论研究；第二编为中国现代艺术教育研究；第三编为英美现代艺术教育研究；第四编为日本现代艺术教育；第五编为现代艺术教育典型个案研究；最后的第六编，着重论述了艺术教育的人文教育基本特点、经济社会文化作为其发展的根本动因、特具的功利与非功利二律背反的内在张力、中西与古今关系、面临的消费文化与网络文化挑战以及未来发展方针等问题。

作者简介

曾繁仁，男，1941年1月出生。

山东大学文艺美学研究中心主任，教授，兼任教育部社会科学委员会委员、教育部艺术教育委员会常委高校组组长、中华美学学会副会长、中国中外文论学会副会长、山东省比较文学学会会长。

长期从事文艺学与美学科研。

主要研究方向为西方美学、文艺美学与艺术教育。

出版专著7部，主编论著6本，主编教育部统编教材2部、主持国家社科与教育部社科项目多项，在《文学评论》、《文艺研究》、《文史哲》、《学术月刊》、《社会科学战线》、《文艺争鸣》、《江苏社会科学》等重要期刊发表学术论文100余篇。

代表性的论著为《西方美学论纲》、《走向二十一世纪的审美教育》、《美学之思》、《生态存在论美学论稿》与《转形期的中国美学》等。

书籍目录

第一编 现代中西艺术教育比较基本理论问题研究第一章 现代中西艺术教育观念之异同第一节 艺术教育视野中艺术的本质与功能第二节 艺术教育视野中教育的本质意义及其功能定位第三节 艺术教育的性质、功能、内容和目的第二章 现代中西艺术教育制度之异同第一节 中西艺术教育体制的相似之处第二节 中西艺术教育体制的主要差异第三节 中国艺术教育体制所面临的问题及对策第三章 现代中西艺术教育模式之异同第一节 西方现代艺术教育的科学理性模式第二节 西方现代艺术教育的人文情感模式第三节 中国现代艺术教育的基本模式第四节 艺术教育的历史经验第二编 中国现代艺术教育研究第四章 中国现代艺术教育的发生与发展第一节 中国现代艺术教育的发生背景第二节 中国现代艺术教育的确立第三节 中国现代艺术教育的发展第五章 中国现代艺术教育的思想探索与具体实践第一节 中国现代艺术教育的思想探索第二节 中国现代艺术教育思想的具体实践第六章 新中国成立后30年艺术教育发展历程第一节 新中国成立之初艺术教育地位的重新恢复与体制确认第二节 社会主义事业的全面展开与艺术教育的顺利发展第三节 我国社会主义建设道路的艰难探索与艺术教育的沉寂第七章 新时期中国艺术教育的历史发展进程第一节 艺术教育地位的再次确立第二节 新时期艺术教育的大发展第三节 进入21世纪后艺术教育局面的新开拓第三编 英美现代艺术教育研究第八章 美国现代艺术教育及其后现代主义转向第一节 以学科为基础的艺术教育(DBAE)第二节 视觉文化艺术教育(VCAE)第九章 20世纪英国大学艺术教育概况第一节 艺术教育的传统和近代化第二节 艺术教育的现代化：从精英化到大众化第十章 伯明翰大学艺术教育及其与哈佛大学艺术教育模式的比较第一节 “通识教育”、艺术与伯明翰大学的教育模式第二节 哈佛大学艺术教育模式及其与伯明翰大学的比较第四编 日本现代艺术教育研究第十一章 日本“战前”的艺术教育第一节 日本明治初期的图画教学论第二节 手工制作教学论第三节 山本鼎和岸田刘生的教学论第四节 箕田源二郎的教学论第五节 加山又造的教学论第十二章 “战后”日本大学的教养教育与艺术教育第一节 小原国芳的“全人”艺术教育思想第二节 “战后”初期的教育改革第三节 20世纪50年代后教养教育方针的变动与恢复第十三章 日本美术馆及社区的艺术教育第一节 美术馆的教育普及活动第二节 美术馆教育功能的拓展历程第三节 日本美术馆化的社区运作第四节 美术馆的组织第十四章 着眼于素质教育的日本书法教育第一节 社会及学校的书法教育概况第二节 中国、日本普通高校书法素质教育现状比较及启示第十五章 东京大学的教育第一节 教养学部的设立与发展第二节 基础美育第三节 专业艺术教育第五编 现代艺术教育个案研究第十六章 清华大学的艺术教育第一节 清华人的艺术教育理念第二节 清华的艺术教育实践第三节 清华艺术教育的机构组织第十七章 哈佛大学的艺术教育第一节 博雅教育、通识教育与艺术教育第二节 诺顿时代第三节 《通识教育红皮书》的艺术教育思想第四节 布朗《视觉艺术报告》的艺术教育思想第五节 核心课程项目与艺术教育第六节 21世纪的改革浪潮第七节 哈佛艺术博物馆和“艺术优先”艺术节第六编 现代中西普通高校公共艺术教育比较研究的启示第十八章 深化对现代艺术教育作为人文教育基本特点的认识第十九章 加强对普通高校公共艺术教育发展规律的把握第二十章 坚定在中西交流对话中走中国特色路径的信心参考文献后记

章节摘录

(三) 普通高校艺术教育所存在的问题当前普通高校艺术教育T作存在的问题, 主要表现为三个“不到位”: 一是一些高校的领导对艺术教育的认识还不到位, 学校缺乏对艺术教育的统一规划和领导; 二是一些高校艺术教育课程的设置和师资配备还不到位, 没有一支比较稳定的艺术教师队伍, 难以有计划地开设艺术教育课; 三是一些高校对艺术教育的管理还不到位, 艺术教育管理体制还没有建立, 艺术教育没有归口管理的部门, 有的还处于多头管理或者管理无序的状态。

因此, 在一些高校, 艺术教育工作中还存在着间歇性、随意性和以活动代替课程、以讲座代替课程的情况。

特别是不少地方存在着重视提高而忽视普及, 重视部分艺术特长学生的活动而忽视全体学生的参与, 重视推动艺术课外活动而忽视艺术课堂教学质量, 重视艺术演出效果而忽视学生在艺术活动过程中的体验、感悟和提高等现象。

有一些院校的公共艺术类课程则形同虚设, 开设课程方面仍然存在随意性大、单一等问题, 且从事公共艺术类课程教学的老师大多属于兼职。

而即使是一些高水平的公共艺术教育活动开展得较好的院校, 也有师资不足、经费不足、场地不足等问题亟待解决。

有的高校艺术类选修课老师没有讲义、同学没有教材, 而且都是艺术系的专业老师上课, 老师放上碟片就走人, 学生不是看电影就是听音乐。

大多数高校设有从事美育、艺术教育或文化素质教育的教研室, 隶属于人文学院或艺术类院系, 或者成立艺术教育中心或文化教育中心等, 挂靠于某一部门如人文学院、艺术系、校团委等, 在人事、财物、教学管理、艺术团指导等权限上差异很大; 少数高校成立了独立的艺术教育中心, 由主管学生工作、教学工作、宣传工作的校领导直接领导, 人财物、教学、科研等均有自主权。

因为隶属或挂靠, 艺术教育中心在职称申报、进人、工作量考核、申报科研项目、规划学科发展等方面, 都受到所隶属或挂靠单位的制约, 且往往处于不利地位。

后记

本书是教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“现当代中西艺术教育比较研究”的最终成果。本项目的课题组成员为：首席专家曾繁仁；第一方向负责人马龙潜、仪平策；第二方向负责人谭好哲；第三方向负责人王汶成；第四方向负责人陈炎。

本书写作过程的执笔情况如下：前言：曾繁仁。

第一编第一章：凌晨光；第二章：李庆本；第三章：邹华。

第二编第四、五章：殷波；第六、七章：岳友熙、谭好哲。

第三编第八章：王伟；第九、十章：张华；第四编第十一、十三、十四章：张小鹭；第十二、十五章：于天祯。

第五编第十六章：郑小筠；第十七章：程相占。

第六编：曾繁仁。

最后由曾繁仁、谭好哲、祁海文、王祖哲、傅松雪、贾伟等参加统稿工作。

编辑推荐

《现代中西高校公共艺术教育比较研究》是教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>