

<<中国戏剧年鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧年鉴>>

13位ISBN编号：9787505913387

10位ISBN编号：7505913387

出版时间：1990-1

出版单位：中国文联出版公司

作者：《中国戏剧年鉴》编辑部编 编

页数：319

字数：730000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧年鉴>>

内容概要

《中国戏剧年鉴(1989)》设有综述、戏剧日志、各省戏剧概况、重要戏剧活动、探索演出、专题等8个栏目，记载了1988年度中国戏剧事业的基本情况。这种状况和观念并没有随着封建社会的被推翻而结束，因此剧本能够引起人们广泛的人生和哲理的思考。

<<中国戏剧年鉴>>

书籍目录

综述
戏剧日志
各省戏剧概况
重要戏剧活动
探索演出（选修）
专题
部分省（市、自治区）推荐剧目
戏剧论著介绍
戏剧院校 剧院剧团
少数民族戏剧
逝世人物
资料
编后记

章节摘录

版权页：插图：1988年戏曲创作 尽管近年来戏曲舞台的不景气状况并未根本扭转，但从发表的剧本看，1988年的戏曲创作却应该说是取得丰收的一年。

剧作者吸取了前几年的许多有益经验，对于如何适应新时期观众的需要，对于如何发挥戏曲艺术的优势。

进行了许多有益的探索，从而形成了这一年戏曲创作的许多特点。

一、中年剧作家领风骚，重新审视历史和传统 1988年春天，中国剧协举行了1986—1987年度全国优秀剧本评奖，其中有些获奖剧本，如《风流寡妇》、《田姐与庄周》、《节妇吟》等，经过舞台考验，于1988年公开发表。

在各省市的戏剧刊物上还发表了许多新老作者达到一定质量和有特色的剧本，其中包括历年来获全国优秀剧本奖的一批作者，如郑怀兴、魏明伦、郭启宏、孙月霞、齐致翔、陈正庆、田井制、顾锡东、张彭、王其德、杨东标、白良等的新作。

这些作者中老作家和青年作者都占少数，大部分是四五十岁的中年剧作家，可以说形成了一个中年剧作家领舞台风骚的局面。

这些作家各有不同的个性特点，但是客观的历史条件和成长过程，使他们担负了承前启后的历史重任，并形成了共同的艺术理想追求和艺术思维特点，其中比较突出的一点是，他们既重视对传统的继承，又对历史和传统重新进行严肃的审视，在作品里表现了新的历史道德观点和较强的主体意识。

川剧女作家徐蔡与胡成德合作的《田姐与庄周》（《剧本》4月号）是根据古代小说《庄子休鼓盆成大道》的故事重新创作的。

这一题材的传统剧目川剧叫《南华堂》，京剧叫《大劈棺》，秦腔叫《蝴蝶梦》，这些戏都表现了歧视、迫害妇女的封建道德观念，表演中也多有色情凶杀成分，解放后被列为禁戏。

但是近年来不少剧作家对这一题材发生兴趣，重新审视，翻出新意。

《田姐与庄周》不是简单的翻案之作。

剧本塑造了庄周与田姐两个性格复杂、内涵丰富的艺术形象。

庄周自称他的学旨是“无为无求无伤天”！

认1988年戏曲创作作为一切应该“顺乎自然，勿悖勿绝”。

他在看到一个寡妇为了早日改嫁去掘丈夫的坟时也深表理解，甚至使出法力相助。

但当他发现自己的妻子似乎另有所爱的时候，却就脱不出常人的怀疑、妒恨和恼怒的感情。

更由于他有“法力”，就把这种怀疑和妒恨化为残酷的手段来对田姐进行试探和折磨。

开始他幻化为风流倜傥的楚王孙对田姐百般引诱，而后又假装头疼要求田姐劈开庄周的脑髓为他治病，使田姐陷入无法承受的痛苦之中和重压之下。

编辑推荐

《中国戏剧年鉴(1989)》尽管近年来戏曲舞台的不景气状况并未根本扭转，但从发表的剧本看，1988年的戏曲创作却应该说是取得丰收的一年。剧作者吸取了前几年的许多有益经验，对于如何适应新时期观众的需要，对于如何发挥戏曲艺术的优势。进行了许多有益的探索，从而形成了这一年戏曲创作的许多特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>