

<<探案故事集：月亮宝石 点与线>>

图书基本信息

书名：<<探案故事集：月亮宝石 点与线>>

13位ISBN编号：9787505922648

10位ISBN编号：7505922645

出版时间：2004.5

出版时间：中国社会出版社

作者：[英]威尔基·柯林斯,[日]松本清张

译者：徐清扬,梦梦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<探案故事集：月亮宝石 点与线>>

### 内容概要

《月亮宝石》简介：

故事是由一个传说开始的故事讲到一颗黄钻石，这就是有名的印度宝石。

几百年前，这颗宝石镶在一座四只手的印度神——月亮神的额上，宝石的颜色像月亮，因此它得到“月亮宝石”的名字。

这颗钻石从世纪就开始经历怪劫。

那时，伊斯兰教国的征服者马莫德占领了圣城松拉特，抢走了著名古庙里的全部宝藏——庙里的神像只有月亮神未遭劫难。

三个婆罗门连夜把前额镶嵌宝石的神像搬出来，运到印度的第二圣城贝拿勒斯。

贝拿勒斯的一个大殿里，四壁镶着奇珍异宝，月亮神就供在这里的一个新神龛上。

神龛落成的当晚，一位神给那三个婆罗门托了梦。

嘱咐他们从那时起，月亮宝石必须由三位僧侣日夜轮流看守，直到人类末日。

神还预言：谁拿这是一部以悬念著称的名著。

作者柯林斯让证人，嫌疑人和侦探轮流讲述所发生的事，并把困惑的管家、沉浸在爱情中的女仆、高深莫测的侦探和吸毒成瘾的科学家眼中所见证的故事编织在一起，视其情节更加扑朔迷离，不落一般侦探小说和谋杀小说的俗套。

它描绘了19世纪英国资产阶级上流社会的世态炎凉，暴露了宗教的虚伪，揭露了慈善事业的真相，并谴责了英国侵略军在印度犯下的罪行。

这部侦探小说成功塑造了克夫探长的生动形象：通过对月亮宝石案件的侦破，充分显示了侦探艺术的精娴以及他料事如神的本领。

书中其他人物也栩栩如生，如雷茜儿的闺秀气度、罗琳娜的痴迷、克莱克的伪善、西格雷夫愚昧昏庸，都入木三分。

读完全书，读者无不称克夫探长为自己心目中的英雄。

《点与线》简介：

1957年2月起在《旅》月刊连载《点与线》，引起巨大反响，作品在传统推理小说的诡计解谜之外，加入了社会写实内容和犯罪动机分析，开创了世界推理小说社会派的先河，并确立了日本社会派推理小说的创作形态。

《点与线》通过敏锐的观察和冷静的分析，描述了政界与财界之间的勾结和营私舞弊行为，揭示了时代的弊病，被誉为世界十大推理小说之一。

小说通过触目惊心的描绘，披露了资本主义社会的种种丑态以及资产阶级法律的虚伪性。

在写法上，案情曲折离奇，罪犯作案手段狡猾，警方侦破技术周密巧妙，作品较好地把握了推理小说的创作特点，在情节描述中，关键人物隐藏得很深，读者看到最后才见分晓。

正当中央某贪污案东窗事发，知情人助理科长佐山宪一却在九州香椎海滩同东京小雪餐厅女招待阿时一起服毒身亡。

这给贪污案的侦破工作带来不利影响。

当地刑警从死者装束整齐又无外伤、阿时身旁还放着一瓶掺有氨酸钾的橘汁等情况判断，认定是殉情，他们按照这种观点进行了调查，便迅速结案。

但老谋深算的老刑警乌饲却心生疑窦：既然是殉情，男女双方情笃意深，应当在旅馆开房间尽量享受一番；但他们从东京到九州的5天里，佐山只身一人住旅馆，去海滩也是阿时打电话通知的。

此外，从佐山衣袋中发现一张餐车用餐卡，也是一个人的，这一些，于情于理都讲不通。

于是，乌饲悄悄去现场重新调查，越发感到殉情一说难以成立。

尽管作案人老\*巨猾，对破案设置了重重障碍，但经验丰富的乌饲，还是从蛛丝马迹中找出了破绽，

<<探案故事集：月亮宝石 点与线>>

经过反覆内查外调，真相大白。

原来佐山的顶头上司石田主任同机械工具公司经理安田之间的贪污行贿案事发，警察当局即将传讯佐山。

主任和\*商感到情况岌岌可危，便把佐山和阿时骗到九州，由\*商夫妇在相距不远的地方，分别用掺有氰酸钾的橘汁将这一对并没有爱情关系的青年男女毒死，然后把两具死尸放在一起，精心导演了一出

。

“情死”丑剧，旨在杀人灭口。

当警方掌握来龙去脉，行将逮捕\*商夫妇时，他们觉察情况不妙，也双双服毒死去。

幕后操纵者石田主任，因一干人犯已经身亡，死无对证，由与此案有牵连的上级庇护，逍遥法外，不仅没有丢掉乌纱帽，反而加官晋爵。

## <<探案故事集：月亮宝石 点与线>>

### 作者简介

威尔基·柯林斯（1824—1889），英国小说和现代侦破小说的鼻祖。

他生于伦敦，父亲是个风景画家，他早年就读于海堡私立学校，12岁随父母移居意大利，15岁回到英国学习法律，学成后当了律师。

1847年，其父逝世，23岁的他尝试写作，第一部作品是记叙其父生平的《威廉·柯林斯的一生》。

1850年，他创作了第一部小说《罗马的陷落》。

接着又写了《贝锡尔》、《捉迷藏》，并认识了当时著名的大作家狄更斯。

在文学的熏陶下，他成为一个流行小说作家，他的不少作品在维多利亚时代最风行的杂志《家常话》上发表，如《日落以后》、《死亡的秘密》、《我的杂志》等等，他的代表作是《月亮宝石》、《白衣女人》和《新济良所》。

另外，《可怜的芬区小姐》、《一个流浪汉的一生》、《黑袍》均有一定的影响。

《月亮宝石》是威尔基·柯林斯创作巅峰时期的代表作，也是世界侦探小说史上的一部杰作。

松本清张（1909～1992）：日本推理小说作家。

日本社会派推理小说开山鼻祖。

他出生于北九州小仓市的一个商贩家庭。

由于家境贫寒，幼而失学，从13岁起被迫辍学谋生，当过街头小贩、学徒，也做过朝日新闻社驻小仓的西部本社广告制图工。

1943年应征入伍，被驱往朝鲜当卫生兵，战后遣送回国，到报社复职。

在战后初期日本经济萧条的情况下，他为了养活七口之家，不得不奔波于关西和九州之间，批发笤帚。

他在文学回忆录《半生记》（1966）中，感人地描绘了这段辛酸的往事。

松本清张长期受歧视受屈辱的生活，为他的思想发展提供了真实的社会和心理依据。

他的《某小仓日记传》（1952）、《菊花枕》（1953）《断碑》（1954）等等，都是通过逆境中人物的生活道路和失败命运来展示时代和社会生后的。

松本清张于1955年以《埋伏》一书跻身于推理小说作家队伍，他以权与法、善与恶、罪与罚等社会问题为题材、披露了日本社会的黑暗，就反映生活的深度和广度而言，比起历来的刑事侦破小说表现出难能可贵的拓展与超越。

1957年，《点与线》横空出世，开创了社会派推理小说的先河，他的作品深受读者欢迎。

代表作有《点与线》、《隔墙有眼》、《零的焦点》、《日本的黑雾》、《女人的代价》、《恶棍》、《砂器》、《谋杀情人的画家》。

不追求离奇惊险，而以推理剖析犯罪动机，揭示社会黑幕，有一定社会意义。

由于其作品的独特风格，1963年被推选为日本推理小说理事长，并誉为“推理小说的清张时代”。

另著有历史小说、科幻小说、现代小说多部，多次获各种文艺奖，是大器晚成的作家典型。

于1992年8月因肝癌逝世，享年82岁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>