

<<太阳与铁>>

图书基本信息

书名：<<太阳与铁>>

13位ISBN编号：9787505930933

10位ISBN编号：7505930931

出版时间：2000-4-1

出版时间：中国文联出版社

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：406

字数：296000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<太阳与铁>>

内容概要

短篇集《走尽的桥》中的各个短篇小说，也与上述中长篇名作佳篇相辉映，彼此血脉相连，合成了一个完整的三岛小说世界。

文集中编入散文随笔《残酷的美》、《太阳与铁》两卷，将会给人一种新鲜而充满活力的美的享受。三岛是个多才多艺的作家，他不仅写了在日本现代文学史上占有重要位置的小说，而且写了许多剧种的优秀剧本，并致力于日本古典戏剧能乐和歌舞伎的现代化，还在散文随笔园地结出了丰硕的果实。

三岛的散文随笔丰富多姿，有海外游记、美学探幽、文艺随想、自我画像、作家日记、作品自解、人生自白等内容和形式。

长期以来，三岛的小说创作，与其说由纯粹的、抒情的、抽象的结构来支撑，不如说是由理性思维和逻辑思维所支配，他本人就常常强调“抽象的结构，只有通过内在理论才能运动”。

他还以为小说家“必须使感情和理智很好地结合起来”，在两者的平衡中创造美。

他的古典主义正是从这里产生的。

他的散文也是如此，“保持了百分之百的感情和百分之百的理智”。

一般来说，写散文要更多地重抒情、重感受住，如何整合理与情两者的关系，达到浑然的统一，是一个难点。

但散文又并非纯粹感情的表现而与知性无缘，散文是要“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。

在这方面，三岛在知性上下工夫，切断了感情与知性的二律背反，在抒情散文的文学机制上，表现了对知性的巨大的热情，创造出一个具有情与理兼容的散文世界。

我们为了让读者对三岛由纪夫文学有一个更全面的了解，得到更多的艺术享受和鉴赏，特将三岛由纪夫（除了《春雪》以外）过去没有出版过的主流小说和多采散文随笔，编成这套崭新的《三岛由纪夫作品集》十卷本，试图从一个全新的角度展现这个怪异鬼才的风貌，以飨读者。

<<太阳与铁>>

书籍目录

三岛由纪夫文学的怪异性（代总序）自我画像 以学生身份写了小说 我的文学 师生 反抗与冒险 ——自画像 写诗的少年 我的脸 我的十年代 从未日感出发 ——一九四五年的自画像 我的相亲结婚 谈谈母亲 ——我最好的读者 我的非文学性生活 十八岁与三十四岁的肖像画 我的消暑法 我的健康 小说家的儿子 我经历的时代 我的创作方法 梦与人主 我的信条 我们的逃遁 ——我的文学 自画像记 绣球行的母亲 我的读书方法作家日记 小说家的休闲作品自解 《鲜花盛时的森林》代跋 四篇处女作 《假面自由》笔记 《禁色》——二十多岁的总决算 作者话《恋都》 《三岛由纪夫作品》（1—6）后记 《盗贼》的笔记 关于《沉潜的瀑布》 谈谈《潮骚》 关于《鹿鸣馆》 我在《镜子之家》中所写的人物 长篇小说的戏剧化 ——关于《金阁寺》 题未定 ——新连载预告（《宴后》） 谈谈《走尽的桥》 第一本书 ——《鲜花盛时的森林》 关于《近代能乐集》 谈谈《萨德侯爵夫人》 《忧国》之谜 《镜子之家》 ——我所喜欢的我的小说 《鲜花盛时的森林·忧国》解说 我的近况 ——《春雪》和《奔马》的出版 歌舞伎剧本与现代语 ——《弓月奇谈》 关于《丰饶之海》 谈《春雪》 《三岛由纪夫文学论集》序 短篇集《仲夏之死》解说人生自白 太阳与铁

<<太阳与铁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>