

<<残酷之美>>

图书基本信息

书名：<<残酷之美>>

13位ISBN编号：9787505935914

10位ISBN编号：7505935917

出版时间：2000-4-1

出版时间：中国文联出版社

作者：三岛由纪夫

页数：465

字数：339000

译者：唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<残酷之美>>

内容概要

三岛由纪夫是一个怪异的鬼才。

他是在战后走上日本文坛的。

战争末期，三岛成为“怀疑派”，“时代的落伍者”，曾“积极要把日本引向战败”。

可是一旦日本战败的事实摆在面前，他又陷入一种困惑、虚脱和失落的状态。

他说：“（1945年）夏天的观念将我引向两种极端相反的观念，一是生、活力和健康，一是死、颓废和腐败。

这两种观念奇妙地交织在一起，腐败带有灿烂的意象，活力留下满是鲜血的伤的印象”。

他就是在这两种观念交织下，摸索和构建自己的怪异文学，开始了他的创作生涯的。

三岛的第一部长篇小说《盗贼》（1948），在这样的两种逆反的观念中酿成了。

作品描写明秀和美子失恋，他们心中盘踞着爱的终了的阴影。

明秀不断地想着“死”，他追求“爱”与追求“死”联系在一起，与同样被恋人背叛的清子殉情，就是为了将他们瞬间燃起的激情变为冷彻的精神而持续下去。

因此明秀将失恋自杀作为一种“快乐的游戏”，并在这种“快乐的游戏”与死的意志“缓期执行生的快乐”的对立中，逼使那两个背叛爱的人都失去青春年华，自己却成了“盗贼”。

它宣扬了胜利的就是永恒的爱。

在技巧方面，三岛在浪漫、唯美与古典主义的基础上，融合法国早熟小说家拉迪盖所描写的少年男子之爱的诗意与反常的表现，“尝试在心理的构图中盗窃青春的神秘和美”（百川正芳编《批评与研究·三岛由纪夫》）。

评论界对这部作品褒贬不一，但都认为它“仍是列于三岛文学主流之列的作品”。

川端康成对于他将“古典和现代结合在一起”寄予了极大的期望。

事实上，它已显露三岛的怪异文学的雏型。

<<残酷之美>>

作者简介

日本著名作家三岛由纪夫，两次被诺贝尔文学奖提名为候选人。
他与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼并称为20世纪四大代表作家。

本丛书所选的作品是作者盛年时期的代表作，其中绝大多数作品的中文版系首次面世。
在美学的追求上，三岛着力于对逆反的性爱、异常的性欲作深层心理的挖掘，从隐微的颓唐中探求人性的真实。
在文学创作的风格上将日本与希腊古典主义融为一体，将浪漫、唯美与古典主义发挥到尽美之境。

以生活为题材向艺术挑战，以肉体为本向精神挑战，这便是三岛作品的真正意义。

<<残酷之美>>

书籍目录

三岛由纪夫文学的怪异性（代总序） 叶渭渠 唐月梅海外游妃 印度通信 旅途之夜 ——在香港 纽约 纽约的穷人 纽约的富人 佛罗里达 夏威夷 圣保罗 圣胡安 重访里约热内卢 野性与卫生的荒野 在日内瓦的几小时 伦敦通信 伦敦与吉尔福德 巴黎 冬天的威尼斯 罗马 雅典 德尔斐 安提诺乌斯 南蛮趣味的故乡 ——葡萄牙首都里斯本 旅行的画册 外游日记美学探幽 古今的季节 精神的不纯 相闻歌的源流 感情的古典美 关于美 新古典派 肉体的恶魔 死的分量 谈谈男子汉 美的东西 青春的倦怠 违背美的东西 《黑色悲剧》的悲剧性 文学上的硬派 ——日本文学的男性原理 室町的美学 ——金阁寺 终了的美学 斗牛士之美 美丽的死 日本的古典与我 机能与美 男性的美学 殉情论 关于殉情 ——稍偏激的议论 末日观与文学 空白的作用文艺随想 舞乐礼赞 反时代的艺术家 日本小说家为什么不写戏剧？

唯美主义与日本 我喜欢的作品人物 ——从希腊到现代 我对英年早逝的天才拉迪盖的观察 ——以文学和电影《魔鬼附身》为中心 道德与孤独 道德的感觉 戏剧和我 喜欢的戏、喜欢的演员 ——歌舞伎与我 四处流浪 艺术需要性爱吗？

戏剧的诱惑 迷恋拉迪盖 ——我的读书经历 我的古典 ——致读古典的人们 我迷恋的东西 自我改造的尝试 ——对重文体与森鸥外的倾倒 永恒的旅人 ——川端康成其人及作品 卡夫卡的作家眼睛 日本文坛现状与西方文学的关系 ——在密歇根大学的讲演 法律与文学 弗洛伊德的《艺术论》 电影的肉体论 ——其部分及整体 听小泽征尔的音乐会 危险的艺术 我心中的二十五年

<<残酷之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>