

## <<老北京的玩艺儿>>

### 图书基本信息

书名：<<老北京的玩艺儿>>

13位ISBN编号：9787505948686

10位ISBN编号：7505948687

出版时间：2006-1

出版时间：中国文联出版公司

作者：于润琦

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老北京的玩艺儿>>

### 内容概要

该书将老北京的三十四种老玩艺尽收其中，图文并茂，一种玩艺儿配几张老照片，几百文字说明，主要介绍该玩艺的起源、发展、流行、以及玩法与乐趣所在。

老玩艺儿有：拉洋片、拍洋画、耍咕丢丢、放风筝、糊屁帘、兔儿爷、捏面人、鬃人儿、磕泥饽饽、吹糖人儿、噗噗瞪儿、耐猴儿、跟斗猴儿、毛猴儿、耐耗子、灯笼、放爆竹、拨浪鼓、踩高跷、滋水枪、踢毽儿、蹴球、抽陀螺、抖空竹、冰床与冰车、斗蛐蛐、养蝈蝈、养鸟、养鸽子、卖小金鱼儿、绢花绢人、草编、刀马人儿、泥塑脸谱等。

老北京的老玩艺儿现所剩无几，这种传统文化正从北京人的生活中消失，而此书正可填补这段渐失的文化空白，以此唤起老北京对其难以割舍的情怀，也可满足年轻人对老玩艺儿的好奇心。

本书地域民俗文化色彩浓厚，且中英文对照，相信外国游客亦会对其有一定兴趣。

## <<老北京的玩艺儿>>

### 书籍目录

序拉洋片拍洋画耍咕丢丢放风筝糊屁帘兔儿爷捏面人鬃人儿磕泥饽饽吹糖人儿噗噗瞪儿耐猴儿跟斗猴  
儿毛猴儿耐耗子灯笼放爆竹拨浪鼓踩高跷滋水枪踢毽儿蹴球抽陀螺抖空竹冰床与冰车斗蛐蛐养蝈蝈养  
鸟养鸽子卖小金鱼儿绢花绢人草编刀马人儿泥塑脸谱

## &lt;&lt;老北京的玩艺儿&gt;&gt;

## 章节摘录

拉洋片 拉洋片，又称“西洋景”，是老北京人的一种娱乐方式。

拉洋片始于清朝末年，它和洋务运动的兴办有某种关连。

其道具和表演 形式比较简单，外形是一个大木箱子，一里面有个转轮。

绘有各式各样内容的画片是通过绳索和转轮连在一起。

箱子的外面（正面）有四至六个圆孔，孔 内装有凸透镜。

观众通过凸透镜可以看见箱里的画片。

箱子的侧面装有锣、 鼓、 镲（cha）三种打击乐器。

表演者通过一根绳索用手脚控制这三种乐器。

表演者一边演唱，一边用手脚控制打击乐器，适时地加以伴奏，起到声情并茂的效果。

据说，民国初年北京天桥“大金牙”的拉洋片最叫座。

“大金牙”学名 焦金池，会唱西河大鼓，会三弦伴奏，在此基础上他创作了洋片唱调。

他口 齿清晰，嗓音洪亮，富于表演性，被称为天桥“八大怪”之一。

他演唱的洋片曲目《大花鞋》风行一时。

《大花鞋》的词是： 往那里头再看哪，又一哟张， 南乡有个二姑娘，二姑娘得了那冤孽的病， 要到那南洼呀去烧香， 浑身衣裳做完毕， 还有双绣花鞋没有做上。

红缎子买了哇那个八匹哟， 钢针买了哇两大抬筐。

啊……啊唉。

我们小时候，常在胡同里看拉洋片，花钱不多，三分钱、五分钱一次， 虽然有的内容重复，还是乐此不疲。

看拉洋片价格便宜，比较普及，而西洋电影则是奢侈品。

西洋电影发明 不久就传入中国，于1896年8月，曾在上海徐园的“又一村”放映，这是在中国最早放映的西洋电影。

电影以其奇妙幻化、出人意料的特点很快引起了 中国人的浓厚兴趣。

1904年，慈禧太后七十寿辰，英国公使送给她一架放映机和几套影片作 为寿礼。

不料只映了三本，发电机爆炸，清宫从此不准再放电影。

电影与传统娱乐相比，具有真奇、鲜活的特点，它能使人大开眼界、增长知识，为中国人带来了一种全新的娱乐方式，因而极大地满足了普通国民对电影的好奇 心。

P1-5

## <<老北京的玩艺儿>>

### 媒体关注与评论

老北京的玩艺儿还没有完全失传，多亏了那些有心人，他们把这些绝活传了下来。书中收集到的多种绝活儿，像陈志农的剪纸、刘荫茹的微型面人、韩宝才的刀马人等，都是珍品，每一样都有老北京的美好回忆，值得珍藏回味。

<<老北京的玩艺儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>