

<<珠玑语唾自然流>>

图书基本信息

书名：<<珠玑语唾自然流>>

13位ISBN编号：9787505949447

10位ISBN编号：7505949446

出版时间：2005-3

出版单位：中国文联出版公司

作者：林喆

页数：277

字数：191000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珠玑语唾自然流>>

内容概要

关汉卿是中国古代戏剧发展史上一位杰出的戏剧家、文学家。

元明清三代都有人对其进行研究，但研究成果非常零散。

如果说1913年王国维《宋元戏曲考》一书的出现，是近代中国戏剧研究的标志的话，那么现当代关汉卿研究也正是在此时开始逐渐活跃起来的。

文稿大约17万字，共分四章。

第一章主要分析关汉卿“战斗性格”说的形成原因并对此进行了批判；并在“历史——文化”的发展脉络中寻求与关汉卿相似的文人类型，总结和认定关汉卿为“士子才人”，进而论述了关汉卿独特的文化的文化品性。

第二章主要从关汉卿的杂剧创作实践入手，探讨关剧中呈现出来的多种文化观念、思想意蕴、创作技巧以及作品中所折射出关氏本人多重复杂的思想观念等，进而论述了作者的思想与作品中呈现的内容之间是如何相互交织在一起，最终达到高度融合的境地，并由此认证关汉卿为“士子才人”。

第三章着重揭示了关汉卿散曲创作的心境，总结了关氏散曲创作的风格、成就、历史地位与影响。

第四章主要从分析关剧的成就、地位与影响入手，论述了当下研究“关学”的历史意义与亟待解决的“关学”问题，分析了研究以关剧为主的传统戏剧文化如何在当下“大众文化”盛行的环境中发展和创新的问题。

<<珠玑语唾自然流>>

作者简介

林岳，1972年2月生，辽宁省盘锦市人。

1995年7月锦州师范学院（现改名为渤海大学）中文系本科学士毕业，留校任教。

1998年7月辽宁大学中文系文学硕士研究生毕业。

2001年考取首都师范大学文学院文学博士研究生，师从学者段启明先生，学习和研究古典戏剧、小说，2004年7月博

<<珠玑语唾自然流>>

书籍目录

绪论 一、写作缘起 二、研究成果综述第一章 士子才人关汉卿 第一节 关汉卿生活概况与创作状况 一、生活概况 二、创作状况 第二节 关汉卿“战斗性格”说的形成 第三节 关汉卿士子才人的文化品性 一、关汉卿生活的社会环境 二、关汉卿与元杂剧兴起 三、关汉卿与历代士子才人的共性特征 四、关汉卿士子才人品性的独特性第二章 关汉卿戏剧的多重文化透视 第一节 关剧呈现的伦理意识 第二节 关剧反映的政治理念 第三节 关剧对鬼魂、梦兆、因果报应的运用 第四节 关剧蕴含的民族意识 第五节 关汉卿的戏剧观念第三章 关汉卿散曲的心境揭示 第一节 关汉卿散曲的心境揭示 第二节 关汉卿散曲的艺术风格与成就 第三节 关汉卿散曲的历史地位与影响第四章 关汉卿戏剧创作的历史影响与现代意义 第一节 关汉卿戏剧创作成就与影响 一、戏剧创作的成就与历史地位 二、戏剧作品对后世戏剧创作的影响与传播 三、关汉卿研究在国外 第二节 关汉卿研究的现代意义 一、“关学”的提出 二、“关学”与现代文化传播和发展参考文献附录一：关剧中插科打诨艺术运用的统计附录二：关剧体制一览表附录三：关剧曲调记录附录四：关汉卿研究论文、书目索引

<<珠玑语唾自然流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>