

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

图书基本信息

书名：<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

13位ISBN编号：9787505952867

10位ISBN编号：7505952862

出版时间：2006-10

出版时间：中国文联出版公司

作者：王启敏

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

内容概要

徽州，位于中国东南、钱塘江源头山地的一块神奇的土地。

数千年来，处于城垒般群山环抱中的徽州地域，犹如一座巨大的丹炉，不断汲取着各种营养，熔炼着独特的地域文化。

宋以降，有着被后人誉为“徽骆驼精神”的徽州人，顺天时、占地利、尽人和，在经济社会文化生活的诸多领域大展身手，经济、社会、教育、学术、文学、艺术、工艺、建筑、医学等方面都取得了令世人瞩目的成就。

这里文成风，学成派，商成帮，俗尚雅，最终形成了璀璨、辉煌的徽州文化。

历史上独树一帜的徽州文化，门类众多，内容丰富，涉及历史学、文献学、经济学、社会学、人类学、地理学、文学、美学、民俗学、建筑学、环境学和医学等诸多学科，是中国封建社会后期的生动标本和全息缩影，是中国传统文化的重要组成部分，其精华是时代先进文化的代表。

本书以通畅易晓的语言和图文并茂的形式介绍了徽州文化的主流：徽商、新安理学、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派建筑、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽菜等十大流派的产生、发展和演变等。

这些流派在中国文化史上，有的甚至在世界文化史上都有着重要影响，占据着显著地位。

本书的作者均植根于徽州文化沃土，占有丰富的第一手资料，并长期致力于徽州文化研究。

因此，本书资料翔实，内容丰富，可读性较强，具有一定的学术价值，可供雅俗共赏。

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

书籍目录

序·王启敏前言徽商 一、徽商的形成与发展 徽商的形成 / 徽商发展的几个阶段 二、徽商的经营活动 徽商的资本来源与资本积累 / 徽商的活动范围 / 徽商的经营行业 / 徽商的经营 三、徽商成功的秘诀 具有勤俭发家、吃苦耐劳的精神 / 具有以利润为目的的经济观念 / 注意学习和总结从商经验, 注重职业培训 / 灵活多变、行之有效的经商手段 四、徽商的特色 贾而好儒 / 官商相联 / 乡党互助 / 商业道德 五、徽商与其他商帮的比较 徽商与晋商、陕商 / 徽商与宁波、广东、福建商帮 / “钻天洞庭遍地徽” 六、徽商的历史作用 加强了全国各商品市场之间的联系, 促进了社会分工 / 对各地区市、镇的兴起和繁荣起到了积极作用 / 促使了资本主义萌芽 / 推进了文化教育事业的发展新安理学 一、新安理学的形成与发展 新安理学形成的社会历史条件 / 新安理学的历史轨迹 二、新安理学的主要思想 关于理气、太设 / 关于心性论 / 修养论 / 天理与人欲之辨 / 教育论 三、新安理学名家 朱熹 / 程大昌 / 许月卿 / 程复心 / 程逢午 / 程瞳 / 郑玉 / 赵汭 / 胡一桂 / 朱升 四、新安理学与其他学术流派 新安理学与儒学 / 新安理学与佛学、道教 / 新安理学与陆九渊心学 五、新安理学的历史地位 深刻影响了徽州社会教育 / 儒家伦理道德思想深蕴于徽州社会生活 / 贾而好儒的徽商风范 / 新安理学的历史审视徽派朴学 一、徽派朴学的兴起与发展 徽派朴学的兴起及其在清代学术中的地位 / 徽派朴学的传承和发展 二、徽派朴学的学术特征 经世致用的治学目的 / 求真求是的治学精神 / 严谨科学的治学方法 三、徽派朴学与其他学派的关系及治学特点比较 徽派与吴派 / 徽派与扬州学派 四、徽派朴学在清代学术思潮中的作用 开创了以“综形名、任裁夺”为特征的求是求真的皖派学风 / 深邃而富有战斗性的义理学说, 在清代学术思想界独树一帜 / 语言文字的研究, 将中国古代语言学推向高峰新安医学 一、新安医学世家的兴盛 张氏医学世家 / 陆氏医学世家 / 余氏医学世家 / 歙县黄氏妇科 / 歙县郑氏喉科 / 吴山铺伤科 / 碧山李氏内科 二、新安医学名家及其著作 张果 / 汪机 / 江罐 / 孙一奎 / 陈嘉谟 / 方有执 / 吴崐 / 吴勉学 / 程充 / 专广 / 汪昂 / 程国彭 / 吴澄 / 郑宏纲 / 程邦贤 / 吴亦鼎 三、新安医学的特色与贡献 名家辈出, 著述宏富 / 代有传人, 历世不衰 / 门类齐全, 立说全面 / 百家争艳, 诸予蓬起 / 备抒所见, 人自立言 / 综述千古, 博考远稽 / 传播医学, 开拓发展 / 传承中医, 传播海外 四、新安医学中的固本培元学术思想新安画派 一、怎样认识新安画派 新安画派名称的由来 / 历关于新安画派名称的不同称谓 / 天都画派与新安画派的承继关系 / 新安画派与黄山画派的异同 / 新安画派的上、下时限 二、新安画学渊源 唐、宋、元时期的新安画家 / 明代早、中期的新安画家 三、新安画派主要画家的生平和艺术明代晚期的新安画家 / 浙江的生平和艺术 / 与浙江同时的代表画家 / 从学浙江的主要画家 / 新安画派其他重要画家徽派建筑 一、徽派建筑形成的条件 地理条件 / 物产条件 / 经济条件 / 精神条件 / 文化条件 二、徽派建筑的特色 淡雅的外观 / 灵活的布局 / 奇巧的梁絮 / 独特的采光 / 别致的山墙 / 精美的装饰 三、徽派建筑与汉文化圈其他建筑流派的比较 徽派建筑与北方四合院 / 徽派建筑与陕北窑洞 / 徽派建筑与福建土楼 / 徽派建筑与江南水乡民学 四、徽派建筑“三绝” 古村落民居 / 宗族祠堂 / 牌坊 五、徽派建筑环境营造“三绝” 水口园林 / 庭院园林 / 徽派盆景徽派版画 一、徽派版画的兴起与发展 宋元时期 / 明初时期 / 明万历、崇祯时期 / 清朝时期 二、徽派版画的形式与技法 徽派版画题材范畴与表现形式 / 徽派版画技法 / 徽派版画著名刻工 / 徽派版画的艺术特色 三、徽派版画主要代表作品 文学艺术作品插图 / 书画图谱 / 徽墨图谱 / 方志图谱 / 民间民俗版画 四、徽派版画在中国版画史上的地位与影响 徽派版画对我国文化事业的贡献 / 徽派版画在金陵、武林、吴兴等地的业绩与影响 / 《十竹斋书画谱》、《十竹斋笺谱》的艺术成就徽派篆刻 一、徽派篆刻的兴起与发展 徽派篆刻地位的确立 / 徽派篆刻的发展 / 徽派篆刻的后振 二、徽派篆刻的艺术特征 一以贯之的“崇古”思维 / 注重学养的创作取向 / 追求雅远平和的审美意趣 / 突出个性的印学理念 三、徽派篆刻名家的风格 何震的猛利与苏宣的雄健 / 金光先的静穆与汪关的平和 / 朱简的生涩与胡正言的端庄 / 程透的凝重与汪肇龙的灵动 / 巴慰祖的工致与胡唐的清丽 / 项怀述的中正与黄土陵的光洁 四、徽派篆刻与其他篆刻流派的关系 雪渔派、泗水派、娄东派 / 徽派与邓派 / 徽派与浙派 / 黄土陵与粤派 五、徽派篆刻在文人篆刻史中的地位 确立了文人篆刻艺术体系 / 影响着文人篆刻风格曲发展演变 / 对篆刻艺术创作的贡献 / 对篆刻艺术理论的贡献徽剧 一、徽剧的起源、发展与演变 “徽州腔”与“徽池雅调”是产生徽戏的基础 / 徽剧的正式形成与发展 / 徽剧演变成京剧的经过 二、徽剧在徽州本土的扎根与流传 徽剧的派系与“徽路徽戏”的产生 / 徽戏在徽州群众中扎

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

根的原因 / “徽路敲戏”的黄金时代与“京外四大徽班” / 徽戏的衰落与京剧的兴起 / 建国后徽戏的新生 三、徽剧的艺术特色与风格 剧目内容丰富，包罗万象 / 音乐唱腔古朴典雅，狂犷豪迈 / 表演艺术多彩多姿，注重武功 / 徽戏的代表剧目与代表人物 四、徽剧与京剧有何不同 剧目题材 / 音乐唱腔 / 表演艺术 徽菜 一、徽菜的形成及其特点 徽州的地理环境决定了徽民的饮食习惯 / 蕴藏丰富的生物资源为徽菜的形成提供了条件 / 徽州民俗活动造就了众多的民间烹饪家 二、徽商的兴起将徽菜推向了广阔的市场 上海徽馆的主导地位 / 南京徽馆填补了中华菜系的空白 / 盛汉徽馆创制了遐迩闻名的武昌鱼 / 西南徽馆将徽菜影响扩大至湘、黔、桂、云四省 三、市场的需求推动着徽菜的改革与创新 市场的需求使徽菜变得更加丰富多彩 / 市场的竞争促使徽馆改进经营项目 四、特色浓郁的徽州传统菜肴

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

章节摘录

书摘一、徽商的形成与发展 1、徽商的形成 徽商，指明清时期徽州府所辖歙、黟、休宁、绩溪、祁门、婺源六县商人集团。

徽州古称新都、新安、歙州，因此在文献记载中，又习称徽商为新都商人、新安商人、歙商。

徽州境内的山地及丘陵占十分之九，群峰竖立，高耸陡绝，开发艰难，即使勉力垦辟，种上农作物，收成也很难保障。

山间常有暴雨，有时一天之内降雨量可达100毫米以上。

这些雨水顷刻之间泻入盆地，而盆地出口处大都是狭窄的山谷，宣泄不畅，容易造成水灾，冲坏房屋、庄稼，对人民生命财产也有威胁。

由于自然条件恶劣，生产技术低下，凶此用力甚勤，所得甚寡。

一亩地的收入往往抵不上苏州、湖州等富庶地区的一半。

唐宋以后，随着人口的增多，开始出现收不敷食的情况，百分之七十的食粮仰赖江西和江浙供给。

为了获得换取食粮的货币，徽州人充分利用当地山青水清的自然地理特点，开展多种经营，如植茶、造纸、制墨、制砚等，形成了徽州土特产丰富和手工业发达的经济特色。

徽州植茶始于南朝，唐代已成为全国著名的产茶区。

唐成通三年(862年)，歙州司马张途在《祁门县新修闻门溪记》一文中曾指出，当时的祁门县山上遍植茶树，百分之七八十的人靠业茶为生，每年二三月新茶上市，茶商云集。

宋代，徽州茶的名目和等级繁多，有胜金、嫩桑、仙芝、来泉、先春、运合、华英等名品茶，还有不及号的片茶八种，散茶则统称为茗茶。

这表明宋代徽州的制茶业有了高度发展。

唐代，徽纸就已经成为贡品。

到了五代，造纸工艺不断提高，所制徽纸长的可以五十尺一幅，首尾匀薄如一，一些山民甚至以纸为衣。

南唐后主李煜擅诗词书画，长期视徽纸如至宝，特辟“澄心堂”来贮藏。

南唐覆亡，澄心堂纸落至北宋一些诗人、画家和文学家手中，一时名声大噪，梅尧臣赋诗称赞“滑如春冰密如茧”。

欧阳修、苏东坡、宋敏求也曾作诗相赞。

宋时，徽州已经成为全国的造纸中心之一，仅上贡纸每年就需四十四万八千六百三十二张，其中还不包括学士院和右漕要纸以及盐、茶、钞引用纸。

徽州制墨始于唐末，河北易水制墨名家奚超、奚廷 父子流亡至歙，见徽州的松树品质佳，是造墨不可多得的极好原料，于是居家干歙，专事制墨。

奚氏父子用黄山松制成的墨“丰肌腻理，光泽如漆”(李孝美《墨苑》)，深受世人喜爱。

廷 弟廷宽、子承宴、孙文用，绵延不断地继承了奚氏制墨家法，并且一代更比一代强，遂致徽墨声誉日高。

李后主对奚氏墨非常赏识，特赐奚氏一家为国姓——李，并提拔文用之子惟庆为墨务官。

在奚氏一家的带动下，徽州制墨业迅速发展，涌现出耿遂仁、耿文政、耿文寿、耿德、耿盛、朱逢、张遇、潘谷、戴彦衡、吴滋等一大批制墨高手。

歙砚制作始于唐代。

开元中，有猎人叶氏追逐野兽至婺源县长城里，见石垒如城，莹洁可爱，便带回家，粗琢成砚，温润程度比端砚还要强。

后来叶氏将此砚送给县令，县令甚爱，访得名工匠精雕，从此歙砚名闻天下。

五代时，歙砚已成为天下瑰宝，梁太祖朱温用以赐人。

南唐元宗李璟精意翰墨，歙州太守献砚，并荐砚工李少微。

元宗见砚大喜，擢李少微为砚官，专事督采歙石，并派石工周全从其学习雕砚技艺。

宋代，制砚业得到更大的发展，砚石取材也不再局限于婺源龙尾山，祁门细罗纹石、歙县刷丝石都成为制砚的好材料。

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

宋理宗赵昀的“椒房之亲”谢暨知徽州，每年都要向理宗进贡澄心堂纸、李廷硅墨、汪伯立笔、羊头岭古坑砚，时称“新安四宝”。

木材也是徽州重要的输出品。

徽州的林木资源十分丰富，有松、杉、梓、榆、梧、栲、榆、槐、檀等树种，尤以松、杉为多。

每年春汛，徽人伐木扎成木排，沿新安江而下至杭州，然后转运江南各地。

其他土特产和手工业品还有桑、麻、漆、竹编、香菇、木耳等。

徽州山多田少，因粮食不足而盛产土特产与手工业品的经济结构，对商业的发展起到了刺激作用。

水路的便捷又为商业的发展提供了可能，输出特产和手工业品，换回粮食。

这种经常性的交换，使徽州人不断地积累从商经验。

正是在这种特定的环境下，徽商逐步成长起来。

徽州商人是指零散的徽州籍商人，徽商是指徽州商帮，两者是有区别的。

徽商作为一种松散的商人帮伙，形成于明代中叶即公元1488年前后。

徽商的形成有以下几个特征：一是徽州人经商风气开始形成，人们摒弃了以经商为耻的传统观念，纷纷走出家乡，到外地经商，活跃于各地市场。

二是徽州人结伙经营的现象已经非常普遍，大家以宗族乡里关系为纽带，结成规模庞大的群体。

其中资本雄厚的商人首领对众商予以财力上的支持，并在业务上加以指导。

遇到需要大数量资金的商业项目，也能够协同经营，利润共享。

三是“徽商”、“徽贾”作为一种特定概念的名词，被当时的人所广泛应用。

由于徽商有其共同利害，共同特征，他们又往往结伙经商，共同行动，所以人们在实际生活中已把徽商视为一个群体。

四是作为徽商骨干力量的徽州盐商已在两淮盐业中取得优势地位。

2、徽商发展的几个阶段 (1)初始阶段。

徽州的商品交换活动始于西周，1959年屯溪西周墓出土一百零二件遗物，其中的绿松石和玉 徽州都不出产，显然是通过商品交换来的。

南朝梁时，有一名叫王实的新安太守，其从兄来徽州向王实求助，王实给了他五十万铜钱，叫他不要在徽州和道上乱用。

从兄不听，“密于郡市货，还都求利”（《南史》卷二十三《王莹传》）。

这则史料从侧面告诉我们，当时徽州已经有一定规模的商品市场，不然王实的从兄也不会以五十万铜钱之数，在郡城买货，拿去贩卖。

唐代，由于徽茶的盛行，吸引了大量的商人前来贩销，这里面也有当地商人。

张途在《祁门县新修阊门溪记》里就写到，为了改建阊门溪河道，“因召土客商人、船户接助”。

宋代，随着大量土特产品和著名手工业品的兴盛，商品交换更趋发达。

端平二年(1235年)，徽州学教授李以申在《新安后续志序》中就指出，徽州“物产之多，流布四方”。

徽纸远销四川，夺得当地蜀笺的市场。

南宋建都临安(杭州)，大兴土木，使竹木和漆市利百倍，对徽州商业资本的发展更加起了刺激作用。

<<天上徽州-徽州文化十大流派>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>