

<<文心夜耕（共二册）>>

图书基本信息

书名：<<文心夜耕（共二册）>>

13位ISBN编号：9787505954342

10位ISBN编号：7505954342

出版时间：2007-2

出版时间：中国文联出版社

作者：国风

页数：668

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心夜耕（共二册）>>

前言

文化传承绽奇葩——《文心夜耕》读后感(代序)章仲锷看了国风先生的文集《文心夜耕》，对于读多了小男小女们耍嗲发腻、矫情强愁的文字，听惯了名流名嘴近乎戏谑、任意发挥的各类讲坛高论的我来说，犹如进入一个别样的新天地，充满惊喜和陌生感。

正像久不闻黄钟大吕，充耳只有瓦釜雷鸣，令人恹恹欲绝。

忽听得幽谷传来清越的水声泉咽、鸟啭莺啼，不禁怦然心动，赞之曰：郁郁乎雄且奇猗，洋洋乎大而文哉！

这便是我读这部文集后的初步感受。

抛开具体内容，仅看目录，便领略了作者的渊博和丰厚，包括了哲学、历史、宗教、文学，特别是对传统儒学和民族文化，更有精辟的论述和独到的见解。

从先秦诸子的解析，魏晋风骨的评介，以迄程朱理学的演绎，无不条陈缕析，头头是道。

关于历史，则强调治史的传统和品德，使我们得睹史官的铮铮傲骨；关于文学，则兼收诸般体裁和各个流派的交融互补，探求其内在的精神世界。

还有一些比较生僻的论题，例如《四季的神话》、《西北大荒中的诸神》、《僧人的类型》等，其系统专门的评介，有着很大的认识价值，使我们颇开眼界，有所裨益。

还有一部分写入的纪传文章，作者的选择也很见其视野和兴趣的广博。

不仅有马克思这样的伟人，还有文学巨匠如曹雪芹和蒲松龄，一代宗师如佛门的鸠摩罗什和儒家的朱熹，才子美女如司马相如和西施，艺术大师如梅兰芳，还有当代意大利的时装设计大师范思哲，而且每篇都写得生动详尽，洋洋洒洒，很见功力。

据我所知，作者公务繁忙，夙夜劬劳，却能于业余时间，舍弃了通常的休闲和娱乐工夫，埋头读书，勤奋写作；虽是学理工出身，而有志趣于文史钻研；且不说其文章的质量水平，仅以发表和结集著作的字数来看，也是相当惊人的。

特别耐人寻味的是文集题名《文心夜耕》，“文心”是其探索创作的宗旨和追求，“夜耕”是他辛勤创作的过程和特征，非常契合他的生活状态。

这样执著和顽强的精神，值得钦佩。

综观整个文集，我还十分赞赏作者的严谨认真，大量的学术考证，引经据典，一丝不苟。

论述或起承转合，旁征博引；或一往情深，感慨抒情；或借人假事，慷慨议论，俱为性情中的文字，实是作者的心声，而非率尔应和之作。

我很喜欢那篇《穷乡不长GDP》，对家乡故土的热爱，对世俗偏见的不屑，溢于言表，没有什么敦厚和作态，务去套话和陈词，直截了当，实在是很难得的。

他在《史家绝唱》中热情地歌颂了司马迁，特别提到了太史公所追求的“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，这实际上也是作者孜孜以求的远大目标。

以他的博识和才思，我以为是可以期待的。

从内容上看，首先是它的学术价值。

其中关于儒学和史学部分，可谓全面而系统；关于佛教、道家和僧人的论述也很专门。

这些文章绝非一知半解的观感，浅薄的趋时趁热之作，而是系统的研究工程。

由于我在这方面的生疏和欠缺，只能是作上述这样语焉不详的肯定和评述。

其次是它的文学性，我是给予较高评价的。

特别是有几篇论述神话传说以及讲佛理与仙道和文学的关系的文章，可谓别开生面，启迪思悟。

不仅道出了各个神话寓言的历史渊源，而且证实其本身就是最早流传的口头或文字表达的文学作品。

作者的学术文章并不是讲义式的理性陈述，而是有文采、有摘引、有抒情，穿插着生动故事或传说的美文，读来若行云流水，舒卷自如，很有感染力。

至于那些塑造历史人物的篇章和描述风土人情之作，更是以翔实洽博的资料，传神真切的描摹，为我们再现了一系列感人的场景，不仅有可读性，更具美感和思想力量，应该说是富有个性和风格的佳作。

最主要的是它的现实感。

<<文心夜耕（共二册）>>

“一切历史都是当代史”（克罗齐语），我们阐释历史，传承文化，解析儒学的目的，就在于给今人以启示和教训，服务于现实。

对于这一点，作者尤为明确。

他把构建和谐社会，建立人天交融的人与自然的和谐关系放在首位，而他对传统文化和儒学的探讨，也是为了确立新的价值体系和道德伦理。

因此，尽管谈的是洪荒时期、远古时代，却紧扣现实，贴近生活，不给人以疏离感和钻入故纸堆的繁琐，相反，还带领我们窥见民族文化的堂奥，产生一种深厚充实的自豪之情。

我以为，这都源于作者强烈的民族自尊和爱国情怀，更植根于他对民族文化的热爱和深入研究。

只有熟谙它的源远流长，博大精深，才会花力气、下功夫，以传承发扬民族文化为己任，以研究传播新儒学为依归。

在社会经济的转型期，在党中央号召构建和谐社会，树立社会主义荣辱观的今天，作者为文和为人的精神，他的“文章合为时而著”的现实主义创作观，都是应该大力提倡的。

对于文集里的大部分论述儒学的文章，我只能报以赞美和折服，限于水平，无从置喙。

但是，我却相信“温故而知新”这句老话。

某些人对国故、国粹、国学的无知和轻视，或采取虚无主义的态度，显然是错误的；而像作者这样深入就里，去粗取菁，去伪存真，古为今用，拿出自己的主张和见解，面向社会和读者，提供讨论和研究的话题，当然是非常需要的。

正是靠了这些有识之士的支撑和努力，新儒学的发展前景才初现生机和兴盛。

我想，这种踏踏实实的革故鼎新工作，远比那穿起长衫，叩拜孔子，开办私塾，背诵经书的形式主义做法或是媒体炒作，其推动作用，要切实和有效得多。

对于另外一些有关史学、美学、神学和文学的文章，也是让我难望项背、深受启迪的。

底蕴充沛，厚积薄发，做学问则视野广阔，开掘深邃，写专著则聚精会神，论述肯綮，此乃我所概括的作者的学风和文风，也很值得我们学习。

正是从这个意义上，我推荐国风先生的这部文集，并把它视作传承民族文化的一枝奇葩。

信也夫！

2006.12.10于京师磨稿斋

<<文心夜耕（共二册）>>

内容概要

《文心夜耕（共2册）》从内容上看，首先是它的学术价值。其中关于儒学和史学部分，可谓全面而系统；关于佛教、道家和僧人的论述也很专门。这些文章绝非一知半解的观感，浅薄的趋时趁热之作，而是系统的研究工程。由于我在这方面的生疏和欠缺，只能作上述这样语焉不详的肯定和评述。

<<文心夜耕（共二册）>>

书籍目录

文心夜耕：之一序：文化传承绽奇葩人与自然的和谐人天交融的和谐人间情怀儿女情长文人疏离的感伤有情世界的探索宇宙之大情即是无情骨肉的牵执情为何物仙乡乐土的追寻人间永恒的承诺文学世界中不死的探求诗家的佛理与仙道帝女神话自然神话人神对抗：神话中的人文精神创世神话四季的神话西北大荒中的诸神道教文化与文学艺术梦与真实——古代的神话寓言的启示热海雪山穷乡不长GDP凝固的乐章——中国城市的建筑艺术史家风骨四方与中国人与历史黄金时代胡服骑射史家绝唱历史上文人的入世情怀历史上的史官中国与四海周由小邦兴盛的教训天人之际——先秦的宇宙观与历史观阮籍与嵇康的自然观文人的出仕与隐退鹅湖会中国文化的夷夏观民本思想的勃兴德合天地，道济天下文心夜耕：之二皓首穷经注先贤天与人归魏晋的自然思想僧人的类型佛教的社会福利事业外交谋略道家思想中的理想人格儒家思想中的理想人格中华民族融合的成就与因素孔子的仁、礼观新儒学对中国社会的影响中国传统家庭的长幼之伦和礼法秩序礼仪之邦的始创人山河岁月士人与士风化尘俗而归自然从侍讲侍读到经筵日讲《周易》：人文思想的精粹国可灭，史不可灭无穷的魅力传灯的人黄叶村感怀穷其一生为《聊斋》德艺双馨的国粹大师梅兰芳把衣服变成艺术天赋风流一代红颜

章节摘录

人间永恒的承诺成住败坏是形器世间历劫的经过，在因缘和合中成形、繁华，而后腐朽、零落，灰飞烟灭，所有物事都不能逃离这一既定的法则。

而人世果真如此虚空不定？在形象的渣滓中，提炼不出点滴真淳？在纷然变动中，无法负定一种永恒吗？我们的情，维系着我们对真淳、永恒的渴望和信赖。

现实人世有财富、地位的差异，人无可避免拥有贫富、尊卑的附属性质。

在社会交往中，它们可能占有重要影响，决定着交往的范围或态度，如常人礼尊斥卑、嫌贫好富的心态，与有意的恶富善贫、弃尊取卑的举止，凡此皆存有财富、地位的顾虑。

但在有情天地里，情爱的认取、发放，自有各自的主体，此后情爱途程的阴晴风雨，也各自环绕其主题而开展，贫富尊卑不作为亲疏取舍的考虑条件，自然盛衰潜移、贫富中变，情爱亦无所改。

所以贫困的环境里，“老妻画纸为棋局，稚子敲铁作钓钩”。

杜甫可以沐浴在亲情的春阳里；尊贵的地位，“妾是庶人，不乐宋王”，宋康王终究无能获得何氏的青睐。

“他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜”的依倚，“有福同享，有难同当”的许诺，一一显示了情爱独立于现实利害之外，保持着它干洁的身姿。

现实人世有晨昏的更迭、岁月的流逝，把现在流成过去，把未来流成现在。

在时岁的轮转中，花开花谢、花谢花开，新成的花红在沧桑的枝桠上寻不着前身的灿烂；潮起潮落、潮落潮起，新起的波浪在湮漫的水势中已忘却前痕的痛楚。

而“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”的悲情，却真实地燃热人心。

在时间的消逝中，情爱并不消逝，反而逐日累积起来，沉甸而深厚地驻留着，在每一个新之今日，都是一份真切的内容。

“十年来，深恩负尽，死生师友”的痛切，未尝稍息地磨难着顾贞观的心魂；“此情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”的肯定，慰解着天下未能偕会的有情人，只因情爱是超越于晨昏时岁轮转之外的一种永恒的天色。

现实人世有生死变故，死亡终止了人的言行活动，划开了生死两个世界，我们的形躯无法跨越生死的鸿沟，我们的情爱却坚实如桥，毫无犹豫地拾上那一玄邈世界的土地，一路滋荣开去，每一位具体的人，每一缕虚幻的魂，都是真切的践履者。

“延陵季子西聘晋，带宝剑以过徐君，徐君观剑不言，而色欲之。”

延陵季子为有六国之使，未献也，然其心许之。

反则徐君已死，于是脱剑致之嗣君，嗣君曰：先君无命，孤不敢受。

于是季子以剑挂徐君墓树而去。

“一旦‘其心许之’，不因对方死亡而终止，挂剑墓树，情谊也穿越冰冷的墓石，去依附那曾亲切的身躯。

一方的死亡如此，主客双方的死亡也不是情爱的中止、舍离，虽然他们沉静地安眠了，没有丝毫言行表示，但有情的人间，仍然相信黄泉道上的情谊，于是物化的传说将这抽象的信任具体化了。

《孔雀东南飞》中，刘兰芝与焦仲卿相殉后：“两家求合葬，合葬华山傍。

东西植松柏，左右种梧桐。

枝枝相覆盖，叶叶相交通。

中有双飞鸟，自名为鸳鸯；仰头相向鸣，夜夜达五更。

”韩凭夫妻的故事也有类似的结局，家喻户晓的梁祝故事，以二人化蝶双飞作结，都是人心对情爱不死以抗衡死亡的渴望和信赖，同时也带着些对现实缺憾的补偿心理，生时孤寒，死后反而是永恒的偕会了。

七世夫妻的传说，更进一步指出：生生死死的不尽轮转，情爱却坚持地延续下来，追寻它最后的圆满，将它作一完整的事件看，六度生死只是转换着人情之流的不同历程，在沿岸呈现着相殊的风景，而河流贯串着它们，绳绳续续地前去。

设若天地倾绝，回归混沌，什么是最后的坚持？崇峻的高山失去了它的棱线，一座座崩溃夷平，浩荡的

<<文心夜耕（共二册）>>

江流枯竭了它的水源，一道道裸现它的河床；原本平静的冬之天野，却传来阵阵鞭挞人心的响雷，原本炎热的夏之大地，却降覆着一层层酷寒凝冻的冰雪；宇宙的次序急速地变异迁换，造成全然的混乱，盘古撑开的天地一日日地接近黏合，要去回复最后的混沌。

当年混沌初凿的婴儿，已是今日沧桑历尽的耆老，他放弃了山，放弃了水，放弃了空间的领土，放弃了时间的规则，双手却紧紧握持了一份人间之物——从盘古遗传下来的礼物，直要到天地复合、同归混沌的霎时，才松开紧握的双手。

《上邪》的宣誓，是所有情爱共同的一份坚持，与天、地、人同生同死，只因“身在情长在”的应许，人身不尽，情爱长流便也滚滚滔滔流向永恒。

不知在那最终的究竟里，情爱果真实践了它永恒的承诺了吗？

<<文心夜耕（共二册）>>

编辑推荐

《文心夜耕(共2册)》由中国文联出版社出版。

<<文心夜耕（共二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>