

<<文艺创造三位一体论>>

图书基本信息

书名：<<文艺创造三位一体论>>

13位ISBN编号：9787505956858

10位ISBN编号：750595685X

出版时间：2007-10

出版时间：中国文联出版社

作者：朱广贤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺创造三位一体论>>

### 内容概要

该论著从文艺理论建设入手，在宏观论述文艺创造的全过程中，始终贯穿着作者原创的“道·学·术三位一体”的学术研究思想。

从章节安排、论证处理、体系构建诸方面的解读效应来看，作者给文艺学界提出的“美·审美·美学”的三位一体关系论的见解是新颖独到的；对文艺创造“生活论·思想论·技巧论”的三位一体批判是尖锐深刻的；从构成文艺创造“哲学情思·宗教情怀·美学情韵”三位一体的认知视野出发，发的审美思辨是令人信服的；而最终所构建的“基本原理·基础理论·操作理论”三位一体的文艺学研究体系是系统的、科学的、有理论价值的。

该论著自成一家，使读者耳目一新，给文艺学研究创建了具有中国特色的全新学科理念，是一部很有学术思想和独到见解的文艺学理论专著，也是文艺创造者和爱好者们必修的文艺美学读本。

## <<文艺创造三位一体论>>

### 作者简介

朱广贤，甘肃陇南文县人，北京大学中文系毕业，曾进修于鲁迅文学院作家班，西北民族大学教授，文艺学硕士点研究生导师。

“道?学?术三位一体”，是作者原创的学术研究方法论。

其相关三位一体研究成果有：论文《写作学三位一体属性的哲学潜思》等。

获1995年度甘肃省高校社科成果二等奖；论文《三位一体教学法》等，获1997年度甘肃省教学成果二等奖；专著《中国文章分类学研究》。

获2002年度甘肃省高校社科成果三等奖；专著《文艺想象论》，获2002年度甘肃省社科成果三等奖；论文《教学学三位一体教研模式构建》，2004年获人民日报出版社《中国教育二十年》优秀论文一等奖；《道理?学理?术理三位一体教学论》，获2005年度甘肃省教学成果奖；专著《写作学概论》，获2006年度甘肃省高校社科成果二等奖及甘肃省社科成果三等奖；有系列论文《(文心雕龙)研究三位一体论》等，提出了“道统?学统?术统”三位一体研究思想和研究方法；并有文学作品曾获《飞天》奖，甘肃省优秀文学作品奖等奖项。

2006年9月，作者被甘肃省委、省人民政府评为甘肃省优秀教师。

并授于甘肃省“园丁奖”。

## <<文艺创造三位一体论>>

### 书籍目录

序 再一次作序(刘文性) 序言 找一个话题源头 导论 天??地??人三位一体论 一、真、善、美引发的审美文化思考 二、知、情、意牵引的文艺创造追寻 三、本我、自我、超我构建的人性世界 第一章 道：基本原理??学：基础理论??术：操作理论 三位一体论 一、文艺创造的“道”理审美 二、文艺创造的“学”理审美 三、文艺创造的“术”理审美 四、文艺创造三位一体概论 第二章 “道”理审美的生活源泉论 批判 一、“物在生活”的辩证法 二、“我在生活”的想象力 三、“艺在生活”的审美观 四、关于生活的结论：三位一体话“生活” 第三章 “学”理审美的思想唯物论批判 一、“外在思想”的心力顿悟 二、“内在思想”的主体位格 三、“艺在思想”的关学定位 四、关于思想的结论：三位一体话“思想” 第四章 “术”理审美的技术技巧论批判 一、似与不似的方法论 二、法而无法的辩证法 三、术理启示的过程论 四、关于技巧的结论：三位一体话“技巧” 第五章 哲学情思??宗教情怀??美学情韵三位一体论 一、哲学情思三位一体论 二、哲学情思的“道”理存在 三、哲学情思的“学”理体认 四、哲学情思的“术”理推论 第六章 宗教情怀三位一体论 一、宗教情怀的“道”理确证 二、宗教情怀的“学”理逻辑 三、宗教情怀的“术”理感悟 第七章 美学情韵三位一体论 一、美学情韵的“道”理启示 二、美学情韵的“学”理情怀 三、关学情韵的“术”理变通 (一)天人合一的“美”在情境 (二)神与物游的“审美”情怀 (三)物我两忘的“美学”情韵 附录一 道o??学o??术 三位一体学术研究方法论 义理图示 附录二 道o??学o??术 三位一体学术研究方法论 义理简释 后语 我的人生艺术观

## <<文艺创造三位一体论>>

### 编辑推荐

该论著从文艺理论建设入手，在宏观论述文艺创造的全过程中，始终贯穿着作者原创的“道·学·术三位一体”的学术研究思想。

从章节安排、论证处理、体系构建诸方面的解读效应来看，作者给文艺学界提出的“美·审美·美学”的三位一体关系论的见解是新颖独到的；对文艺创造“生活论·思想论·技巧论”的三位一体批判是尖锐深刻的；从构成文艺创造“哲学情思·宗教情怀·美学情韵”三位一体的认知视野出发，发的审美思辨是令人信服的；而最终所构建的“基本原理·基础理论·操作理论”三位一体的文艺学研究体系是系统的、科学的、有理论价值的。

该论著自成一家，使读者耳目一新，给文艺学研究创建了具有中国特色的全新学科理念，是一部很有学术思想和独到见解的文艺学理论专著，也是文艺创造者和爱好者们必修的文艺美学读本。

<<文艺创造三位一体论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>