

<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957800

10位ISBN编号：7505957805

出版时间：2008-10

出版时间：文联

作者：金芝//杨庆生|主编:白庚胜

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能。

<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

内容概要

人们提起安徽，就想到了“二黄”：黄山和黄梅戏，且将其并称为“安徽二黄”。虽不知源出何时、何处，但自改革开放以来，在人们口传与媒体报道中，便已流传。后随着旅游日益兴盛，黄梅戏声誉日益扩大，文化与经济的合作日益紧密，这个新词也流传益广，频率益高。黄梅戏一九五二年以前尚未正名，只是一个局限在安庆地区活动的地方小剧种，如今怎么竟和黄山比肩？对她的生存、变革、发展，和在戏曲困境中还能有声有色、常露峥嵘，便在赞叹声中也有疑议：难道真的是天仙女传来的音乐吗？其实，黄梅戏也是凡胎俗骨，而且还像七仙女唱的那样“小女子也有伤心事”呢。

<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

书籍目录

前言从“安徽二黄”说起一、草窠里飞出凤凰鸟（1）众说纷纭话源头（2）黄梅戏的别名知多少（1）民间歌舞与古典戏曲是滋养黄梅戏的慈母双乳（2）喝百家之奶，酿一家之酒（3）从原生态的艺术积累到专业化的剧种形成（1）鼓起双翅飞向城市（2）抗战烽火中的傲雪寒梅（3）王少舫举家“京转黄”（4）黄梅戏音乐传统的积累与发展二、都市里盛开黄梅花（1）省黄梅戏剧团的建立（2）大江南北，黄梅争春（1）华东会演，仙女飞天（2）仙女上银幕，黄梅越海洋（1）电影《天仙配》掀起的黄梅热（2）第一次黄梅热激起的三个波圈（1）学而知不足，改革求拓展（2）《满工对唱》的变革与完善（3）康生一封信的风波（4）传艺之道的转型与拓展（1）《女驸马》又开新局面（2）《罗帕记》续成“老三篇”（1）第二次高潮展开的四个扇面（2）极左思潮吹落黄梅三、新时期唱响黄梅戏（1）菱湖岛上七仙女（2）第二个春天绽开“五朵金花”（1）十四部新作展新容（2）《红楼梦》更为黄梅添颜色（1）“梅开三度”应时而生（2）湖北要请“黄梅戏回娘家”（3）跨海越洋唱黄梅（4）“空中舞台”再展辉煌（5）理论探讨促黄梅（1）八台新梅闹京城（2）舞台新花竞放银屏（3）世纪之交，三度梅开（4）五十华诞，同庆黄梅献言沿“黄梅优势”前行

<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

章节摘录

插图：一、草窠里飞出凤凰鸟人说黄梅戏语言通俗易懂，曲调优美动人，音乐丰富多彩，好听、好看、好懂、好学，像是个“俏姑娘”。

然而，在黄梅戏漫长的童年里，她可是一个“苦媳妇”。

她成长的历史乃至众多黄梅戏前辈艺人的求艺之路，都像是一部他们自己代代唱出动人小允——《苦媳妇自叹》。

<<黄梅戏-中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

《黄梅戏》由中国文联出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>