

<<一代飞鸿>>

图书基本信息

书名：<<一代飞鸿>>

13位ISBN编号：9787505959590

10位ISBN编号：750595959X

出版时间：2008-9

出版时间：中国文联出版公司

作者：（美）融融，（美）陈瑞琳 主编

页数：728

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一代飞鸿>>

### 前言

难忘的2005年秋天，纽约的天空到处都是驾风而舞的缤纷彩叶，来自各地的作家和学者如同彩叶一样，从加拿大和美国各地：波士顿、洛杉矶、西雅图等地纷纷飞向纽约。

那是一个具有历史意义的日子，来自加拿大和美国的新移民作家及学者，来自港台的老一代华文作家和来自中国大陆的年轻教授们欢聚一堂。

两天的会议，一方面庆祝第一本北美新移民作家的作品文集《一代飞鸿》的出版，承上启下，切磋商谈，每个话题都围绕着华文文学的历史、现状和未来发展的前景。

另一方面，也留下诸多的研究课题，像种子一样，植入学者们研究探索的泥土，等待开花结果。不出一年，几十篇论文在大陆和北美的报刊杂志以及大学的课堂里相继亮相。

## <<一代飞鸿>>

### 内容概要

本书是海外中国大陆新移民作家在国内的首部小说精选，是四十四位目前活跃在美国、加拿大华文文坛的作家在国内的集体亮相。

本书是在2005年曾广受好评的美国繁体版基础上更新的国内简体版。

收入严歌苓、哈金、少君、张翎、黄运基、刘荒田、苏炜、沈宁、融融、程宝林、冰凌、宋晓亮、朱琦、陈谦、王瑞芸、施雨、凌波、孙博、李彦、马兰、范迁、黄鹤峰、张慈、夏维东、瞎子、鲁鸣、沙石、晓鲁、吕红、邵丹、曾晓文、曾宁、木愉、秋尘、江岚、枫雨、老摇、宇秀、陈瑞琳、笑言、刘慧琴、施炜、原志、余曦等人的短篇小说精品，及对每位作家的作品评论，共达五十多万字，是一部海内外华文文学研究界举世瞩目的小说精品和文学评论集萃。

海外华文创作的主要特征是心灵自由和想像力的释放，这使作家们的体验可以深入到历史和人性的深处。

本书不仅开辟了海外华文文学的新疆土，而且为海外华文文学的研究留下了弥足珍贵的历史资料，为那个独有的时代留下了一面色彩斑斓的镜子。

自从中国大陆打开国门，学子们飘扬过海，转眼30多年了。

海外新移民文学就像一粒种子，经过风吹雨打已然开花结果并且硕果累累。

因此，把本书称为海外新移民生活的文学集锦、称为海外华文文学史上的全新里程碑，毫不为过。

<<一代飞鸿>>

作者简介

编者：(美国)融融 (美国)陈瑞林融融，著名作家。

美国轻舟出版社主编。

《星岛日报》副刊专栏作家，曾获美国东方文学华文佳作奖。

现居美国。

## &lt;&lt;一代飞鸿&gt;&gt;

## 书籍目录

公仲：原版前言1. (小说) 严歌苓：女房东 (述评) 姚嘉为：文学的游牧民族——访严歌苓2. (小说) 哈金：皇帝 (述评) 姚嘉为：哈金其人其事其文3. (小说) 少君：洋插队 (述评) 陈瑞琳：“网”上走来一“少君”——从《人生自白》看少君小说创作的精神特质4. (小说) 张翎：玉莲 (述评) 陈瑞琳：遥看红尘缘起缘灭——论旅加女作家张翎的小说新作5. (小说) 黄运基：O.K.马之死 (述评) 顾艳：一生的追求的爱——记美籍华裔作家黄运基先生6. (小说) 刘荒田：又见“芸娘” (述评) 陈瑞琳：金山“荒田”——论刘荒田作品的写实世界7. (小说) 苏炜：小鸟依人 (述评) 李陀苏炜：新的可能性：想象力、浪漫主义、游戏性及其它——关于《迷谷》和《米调》的对话8. (小说) 沈宁：寻找童年 (述评) 陈瑞琳：从“走向蓝天”到“喷呐烟尘”——沈宁小说创作的艺术轨迹9. (小说) 融融：热炒 (述评) 于晨：愈简朴，愈纯粹——读融融的小说10. (小说) 程宝林：老师 (述评) 陈瑞琳：“美国戏台”舒广袖——读程宝林的诗、文、小说11. (小说) 冰凌：同屋男女 (述评) 蒋子龙：幽默冰凌12. (小说) 宋晓亮：相逢正是尴尬时 (述评) 陈瑞琳：长歌当哭写春秋——赏析宋晓亮的移民小说13. (小说) 朱琦：陪读父亲 (述评) 程宝林：朱琦的文化随笔与人生散文14. (小说) 陈谦：一个红颜的故事 (述评) 夏维东：陈谦的红尘故事15. (小说) 王瑞芸：巴黎来客 (述评) 李建军：我读到一篇含金量很高的小说16. (小说) 施雨：七篇小小说 (述评) 郑一楠：理想守望者的夜歌 .....

## &lt;&lt;一代飞鸿&gt;&gt;

## 章节摘录

女房东一百五十元的房租，老柴直到搬进来还不相信恁好的运。卧室、餐室、客厅、浴室，全归他，家具险些儿就够得上考究。还有他自个儿的门，朝后院开，进出和房东各是各。老柴觉得这么好的事几乎像个阴谋，除非这房子的女主人对来自中国大陆的人在着意施舍。广告上写的是沃克太太。

因此老柴找上门来的那天，把接待他的白人青年一口就叫“沃克先生”。青年马上笑了，说他只是沃克太太的朋友，叫乔治。接待房客来访这类事，沃克太太不便独自来做，就托给了他。老柴被选中后问乔治：“租这房的人肯定很多？”

乔治说：“没错，可他们都不合沃克太太的标准。”

他突然笑了。

什么样的笑呢？

像是用来瞒住下文，又像及时意识到自己的失口。

标准？

老柴心里琢磨，不禁有点轻微的寒颤。这地方太好了，习惯了“不好”的老柴觉得这“好”里终有什么企图。转念又想，我四十八岁一个穷光蛋还怕什么？

吃亏上当、遭人暗算也得有条件。

这时老柴在自己的新居转悠。

楼上的一点声音是女房东在跟人讲话。

在跟电话讲话，老柴进一步判断。

从这地下室到她讲话的地方仅隔一道十阶的木楼梯。

老柴答应无事决不往上踏。

听不清她在讲什么，她嗓音太细。

听久了，它变成一个小女孩无意义的呢喃。

沃克太太是个小女孩，这假设让老柴觉得荒诞，又荒诞得吸引人。

## 后记

我为繁体版《一代飞鸿》写过后记，当时非常有感于北美文学创作的活跃和人才济济，曾在文中历数作家们的成就，希望引起文学界的注意。

当我编辑简体版《一代飞鸿》时，已经今非昔比。

时隔两年，北美的新作家层出不穷，很多老作家更新了作品。

我们的点评也升级为综合评论。

文学评论是衡量文学的尺度，是文学成熟的标记。

这本书里收录的四十多个作家，都被列为评论对象，从作者何时来到海外，到为何进行文学创作，涉足多少领域，有哪些文学特色，一一记录其中。

人们说，《一代飞鸿》是中国打开国门以来北美华文文学一个新的里程碑，我们可以从综合评论中略见一斑。

北美还有很多好作家好作品没有被收入此书，有的因为没有短篇小说，有的尚未被人研究提供综合评论。

我们期待着再过几年，再出一个升级版，收入更多新面孔。

记得2005年在纽约“曼哈顿华美协进社”古色古香的小楼里召开新书发布会的那天，会议出席者并不很多，新作家超过老作家，大陆学者超过北美学者。

第二天，纽约法拉盛图书馆召开《一代飞鸿》研讨会时，人数猛增。

一批在北美从事华文研究和教学的学者从哈佛，耶鲁等各校大学赶来赴会。

## <<一代飞鸿>>

### 媒体关注与评论

海外华文创作的主要特征就是心灵自由和想象力的释放。

这种心灵自由和超越想象力，使他们的体验可以深入到历史和人性的深处……——饶芃子（中国世界华文文学研究会会长）将“新移民”作家定位为八十到九十年代以后由大陆移民他国（如美、加、澳、日、欧等）甚至港澳者，并不是严谨、科学的界定。

或许只能作为一种暂时的、过渡性的称谓。

——曹惠民（苏州大学文学院教授）移民的边缘性造成了他们与中西文化的双重紧张，他们不但与西方“他者”疏离，同时也与自己的母国疏离。

离开了既有的政治社会的塑造，使他们有可能挣脱原有的民族国家及民族文化的约束，而取得一个反省的距离。

——赵稀方（中国社会科院文学所研究员）



<<一代飞鸿>>

编辑推荐

《一代飞鸿》是海外中国大陆新移民作家在国内的首部小说精选，是四十四位目前活跃在美国、加拿大华文文坛的作家在国内的集体亮相。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>