

<<夜与昼（上下）>>

图书基本信息

书名：<<夜与昼（上下）>>

13位ISBN编号：9787505960626

10位ISBN编号：7505960628

出版时间：2008-10

出版时间：中国文联出版社

作者：柯云路

页数：611

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<夜与昼(上下)>>

### 内容概要

《夜与昼(上下卷)(修订版)》描写了中国当代社会不同阶层之间的不平衡心理及挣扎，描写了不同年龄段人之间的观念嬗变与冲突，试图概括当代中国人性扭曲的特殊历史及时代阵痛。

《夜与昼(上下卷)(修订版)》和《衰与荣》无疑是百科全书式描写社会生活的代表作。在这两部书中，柯云路以百万字的浩瀚篇幅描绘了京都近二百个人物、几十个家庭、十几个大院，上至高官达贵，下至贫民百姓、三教九流无所不有，把一个八十年代的京都活脱脱端了出来。这两部作品以其强烈的现实感引起当年的畅销和轰动，一些二三十岁的年轻人曾整本摘抄其中的警句格言。

如果了解中国当代社会，想了解社会不同阶层之间的不平衡心理及挣扎，想了解不同年龄段人之间的观念嬗变与冲突，想了解当代中国人性扭曲的特殊历史以及时代阵痛，不可不看这两部书。

## <<夜与昼（上下）>>

### 作者简介

柯云路，中国当代著名作家，二十世纪八十年代以长篇小说《新星》、（《夜与昼》、《衰与荣》）等经典改革巨著为国人瞩目，并奠定在文坛的地位。

根据其作品改编的《新星》电视剧播出后，万人空巷，创下最高收视率。

一九九〇年以来，出版了《超级圈套》、《东方的故事》、《成功者》、《合欢》、《父亲嫌疑人》、《龙年档案》等长篇小说。

二〇〇〇年后，又陆续出版了《芙蓉国》、《蒙昧》、《牺牲》、《黑山堡纲鉴》、《那个夏天你干了什么》等多部畅销长篇小说，受到海内外关注。

柯云路广泛涉猎哲学、心理学、东方文化等学科，著有文化人类学专著《人类时间》，心理学著作《童话人格》，教育学著作《中国孩子成功法》、《曲别针的一万种用途》等，均受到读者喜爱。

近年来，他关注当代人的生存境况，著有《心灵太极》、《焦虑症患者》等关怀心理健康的作品，并著有《婚姻诊所》等一系列研究当代婚恋的著作。

<<夜与昼（上下）>>

书籍目录

夜与昼(上卷)夜与昼(下卷)

## &lt;&lt;夜与昼（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

第二十一章 吴凤珠那雕像一般的身影总算躺下了。

床板略微咯吱响了两下，拽毛巾被往身上盖的声音，腿在凉席上挪动的声音，很快都没了，响起轻微而又困倦的鼾声。

疲劳过度的人才会有那种鼾声。

黑暗中，那使人感到压抑的因素终于消失了。

（一个人在暗黑的房间中离你不远地坐着，背衬着微亮的窗户，像个黑色的剪影似的，这对于躺着的人是有很大的压迫力的。

）一种宁静安谧的气氛开始充填着整个房间。

林虹仰面躺着，可以折叠的钢丝软床铺着薄毯和软席，很舒服、很有弹性地托着她，依着她身体的曲线下凹着。

下陷的肩背和臀部能非常惬意地感到钢丝网床兜着她的弹性和张力。

她稍许挪动一下身体，钢丝网便微微颤动着。

她感到自己身体的苗条和丰满（感到和看到不一样，更亲切实在），感到自己身体的年轻，但也感到自己身体的疲倦和懈怠，感到它的冷淡和一丝缺乏热情的衰老。

衰老的种子二十五岁以后就开始在生命中播下了，它最初只隐隐地潜伏着。

在疲倦或心灰意懒时，它便要露一露它的征兆（有人并不警觉它）。

然后一点点扩大其阴影，直到五十岁、六十岁时便开始笼罩和统治生命。

她现在真是太疲倦了。

眼前同时还瞬间即逝地闪过一个电影镜头：被阳光镀上一层金色的树林边，一条小河在阳光下明亮闪烁，活泼地流淌过也镀着一层金色的草地。

两棵小杨树间系着一张白布吊床，一个身穿红色泳装的姑娘躺在里面，秋千一样荡着。

她满脸阳光地咯咯笑着，黝黑的皮肤在阳光下闪耀着青春的光泽。

一个英俊的也是黝黑的小伙子倚树而立，深情地注视着她……这不知是什么意识流？

也不知是哪一部电影中的画面？

那姑娘的形象如此生动，如在眼前，小伙子的形象却有些闪烁不定，好像有另一个她（林虹）所熟悉的人物要从他后面浮现出来。

他是谁？

她不想。

她不愿想。

虽然她知道她能想出来。

窗帘是薄薄的蓝布，透着夜色，月光是皎洁的，照在窗帘上映出动人的蓝光。

天热，窗帘没完全拉严，空隙中露出一条被月光洗浴得碧蓝透明的天空。

她站在古陵县陈村外面的田野上，不止一次仰望过夜空。

那里的天空比京城广阔冷清。

京城的喧嚣使人淡忘了宇宙。

她生活过那么长时间的古陵，怎么此刻一下显得那么遥远？

而她才踏入京城一个夜晚，怎么就好像久居这里了？

这个心理感觉反映着什么呢？

是京城繁喧生活给她的密集刺激？

这一夜的刺激是高浓度的。

是自己生活将发生转折的先兆？

…… 朦胧中，房间渐渐澄清分辨出了物体的形状。

桌子书柜全都显出它们的轮廓，在背着窗口的一面显出黑魆魆的暗影。

能看到旁边范丹妮的床，对面靠窗吴凤珠的床，能看到她们躺卧的朦胧身影。

她平躺着，感到很舒服。

## &lt;&lt;夜与昼（上下）&gt;&gt;

整个身躯、四肢、肌肉、骨骼、五脏六腑连同神经都很熨帖。

钢丝网床随着她的呼吸微微可感地起伏波动着。

一阵阵蒙蒙睡意袭来，她的身体一次次轻悠悠飘起来，躺到了、云上。

她的视觉、听觉、嗅觉、肤觉都模糊起来，混沌起来。

但她的理智却让她顽强地又回到自觉状态中。

她不能这样糊里糊涂睡去。

那样一觉就会睡到天亮了。

她应该想想明天的事情，想想来北京后的全部事情。

这不是随随便便的一步。

许许多多的问题纷沓地涌来。

她能调回北京吗？

需要进行什么活动？

如何为父亲整理遗稿？

她如何对待李向南？

李向南将怎样对待她？

她今后的生活要不要重新考虑？

如何对待顾晓鹰？

……她应该把问题理一理，逐个想清。

看来，这是她人生的一个转折点。

可她太疲倦了，身体和大脑都懈怠着。

自觉的思维显得有些淡薄，而消极的、不受控制的思维，却开始生动地闪动跳跃着。

她应该找个什么地方住宿？

这个问题排开纷纷繁繁的问题，浮现到最前面来。

无论如何不能住在范书鸿家了。

人家受罪，自己受罪，大家都受罪。

可她到哪儿去住宿呢？

这个想法使她头脑更摆脱了一些困倦。

她的感觉器官从麻木混沌中渐渐清醒灵敏起来。

眼睛最先透亮起来，她感到自己的眼睛在黑暗中发着光亮。

她更清楚地看清了朦胧中的家具。

写字台一角的青花瓷笔筒在映射着莹莹月光。

写字台上那一大堆书籍，带着黑影的一个硕大正方体。

那是范书鸿在法国的老同学送他的著作。

范书鸿双手痉挛地撕书的样子又浮现出来，眼睛在眼镜片后面冒火地闪着光，下巴微微抖着。

一生中唯一的一本著作被他自己撕成两半了。

老历史学家的悲剧。

她更清楚地看到吴凤珠那死一般熟睡的臃肿身影。

她的一生呢？

有着更令人怜悯的东西。

岁月是残酷的。

人生是何其短暂，人生没有重复的机会。

范丹妮已经睡熟了。

她的肩膀时而一抽一抽的，垂在床边的一只手臂像十二三岁的女孩一样纤细。

她与旧的生活割断了，在寻找新生活中却充满着激动不安的痛苦。

她今后会幸福吗？

好像很难。

自己呢？

<<夜与昼（上下）>>

自己以后会幸福吗？

……黑暗中，孟立才，范丹林，隔壁邻居的夫妇俩，还有那门厅的争吵都在眼前叠印起来。

她突然感到一种沉闷、压抑。

踏入北京后的第一夜，为什么有如此沉重的感觉？

顾晓鹰在灯火通明的北京站背景上闪现出来，那张令人憎恶的脸。

小莉那目光尖刻的眼睛在后面时隐时现着。

可恶，滚开。

她不要想他们。

窗外的月光照进来，又让她想到小莉那冰冷的目光。

小莉在追李向南。

李向南对她呢？

小莉年轻漂亮（承认这一点，林虹感到一种深刻的嫉恨），又是省委书记的女儿，还会写小说，不是很优越吗？

不，她不要想这些。

她闭上眼，想使思路集中一些。

<<夜与昼（上下）>>

编辑推荐

上世纪八十年代中国大学校园里曾弥漫过一阵兴奋的阅读气氛，很多大学生在图书馆、在宿舍或在树阴下竞相传阅一本本被翻得发卷的《当代》杂志，上面刊登的正是长篇小说《夜与昼》(上下卷)(修订版)，继而是《衰与荣》。

<<夜与昼（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>