

<<超级圈套>>

图书基本信息

书名：<<超级圈套>>

13位ISBN编号：9787505960688

10位ISBN编号：7505960687

出版时间：2008-11

出版时间：文联

作者：柯云路

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超级圈套>>

内容概要

故事的主人公丘云鹏在海南经商破产后，带着跻身于主流社会的渴望来到京城，开始第二轮冒险。
这个出身底层的小人物深信只有金钱能够给他带来地位，带来荣耀。

“财运与桃花运同期而至，平行发展”。

他以猎人般的机警与耐心，利用着人们的“贪心”凭借着极少量的金钱，设置了一个又一个圈套，动辄把自己说成拥有几个亿的大老板，“钱已经挣腻了”，“钱多得已经成了负担”，把作家、教授、学者、电视台主持人、医生、导演、歌星、商人、政客，纷纷套在自己身边，做成一个很大的局，再以此去套住更多的人。

虽然这并不是一部教人怎样做生意的书，也不是教人怎样不上当的书，但读了这部书，无疑会使你增加这方面的知识与经验。

作者从欲望、性、智谋、环境规定、宗教倾向、人格分裂六个层次，对人物命运与心理深入解剖，以概括当代生活的雄浑叙述，使情节起伏跌宕，人物命运曲折变幻，笔法幽默辛辣，故事大开大阖。

<<超级圈套>>

作者简介

柯云路，中国当代著名作家，1980年代以长篇小说《新星》、《夜与昼》、《衰与荣》等经典改革巨著为国人瞩目，并奠定在文坛的地位。

根据其作品改编的《新星》电视剧播出后，万人空巷，创下最高收视率。

1990年代以来，出版了《超级圈套》、《东方的故事》、《成功者》、《合欢》、《父亲嫌疑人》、《龙年档案》等长篇小说。

2000年以来，陆续出版了《芙蓉国》、《蒙昧》、《牺牲》、《黑山堡纲鉴》、《那个夏天你干了什么》等多部畅销长篇小说，受到海内外关注。

作者广泛涉猎哲学、心理学、东方文化等学科，著有文化人类学专著《人类时间》，心理学著作《童话人格》，教育学著作《中国孩子成功法》、《曲别针的一万种用途》等，均受到读者喜爱。

近年来，他关注当代人的生存境况，著有《心灵太极》、《焦虑症患者》等关怀心理健康的作品，并著有《婚姻诊所》等一系列研究当代婚恋的著作。

<<超级圈套>>

章节摘录

一 人在这个世界上要活得潇洒，就要学会预支一切。

我要描绘的这个人叫丘云鹏。

这个人物的故事，是从二十世纪九十年代初一个严寒的冬天开始的。

那时候，他几乎是赤手空拳来到京城。

应该说，这句话如果对一个一般人来说是很平常的。

对于他来讲，却意味着大起大落，意味着一个阶段冒险的结束和另一个阶段冒险的开始。

在此之前，他在海南几乎进行了近十年的冒险。

泡沫般膨胀的经济形势中，他当过亿万富翁。

但随后，破产。

破产到要债的人对他围追堵截，把他关押起来，对他进行毒打，打得满脸是血。

各种各样的威胁他都经历了。

就在那样的经济危机中，他以他的狡猾在海南做了最后一个圈套——利用对方的一点点贪心，把巨大的债务和实际上已经失去意义的资产都一起卸到了别人身上。

金蝉脱壳。

留下各种各样的麻烦，纠葛，危险，仇怨，法律诉讼，各种势力的争斗，与黑社会的较量，生命的危险，忐忑不安。

然后，出其不意地一个人来到京城。

当他走下飞机的时候，面前是北方的严冬。

京城此刻在他心目中，和冬天是同一个感觉：寒冷，广大，陌生，有着许多隐约莫测的故事。

他随着人流走出机场。

他已经习惯了周围所有人都比他个儿高。

当人们的目光越过他的头顶，在这个世界上相互招呼、搜寻、交流的时候，他很习惯以一个比他们低的角度来窥探他们，打量他们。

他坐上车，急驰在通往市区的高速公路上。

京城寒冬的图画冷冷漠漠地一幅幅迎面扑来。

他的头脑中充满着各种做局、做套的智慧，他在酝酿的是如何在这个天地里找到机会。

许多更豪华一点的车追过他乘坐的出租车到前面去了。

他对这一切自己近况的自卑都很敏感，但对自己未来的胜利，那个自尊，也很坚挺。

他感到自己那个男人标志的存在。

在海南的躲债、挨打、遭受囚禁的境遇中，他忍受着，承受着，使自己变成一块最臭最硬的橡胶。

那时候他终日阳痿。

今天，当他走出机场看见几个性感女人的时候，觉得阳气又在那个部位微微勃起。

他带着对这个世界征服的欲望来到一个新的天地。

女人，金钱，在这个世界上，一切，都可以用他智慧的圈套捕获。

他想起来了，他小时候很喜欢做一个游戏。

严冬，下一点雪，白茫茫的一片，觅食的鸟儿失去了方向和目标，饥饿的雀鸣烦呱在村庄上空。

这时候，他就会领着自己的小弟弟扫开一片雪，用筷子支上个箩筐，箩筐下洒些米，用细绳系住筷子，远远地躲起来。

等啊等啊，终于有雀儿落下来。

屏住呼吸不要着急，等雀儿真正进到了箩筐下方中央，这时候不要慌，要猛一抽手中的线绳，就有鸟儿惊飞到树上，也就有鸟儿没来得及飞走，在箩筐里扑腾。

那时候他就懂得了，鸟为食亡，一句古人的话。

在他看来，人并不比鸟儿聪明多少。

古人又有一句话，人为财死。

<<超级圈套>>

人活在这个世界上，都有对财产的贪心。
只要抓住贪心，可以套任何人，男人女人都一样。

这么想着，他不由得冷冷地一笑。

司机回过头看了他一眼，于是，他很自然地把这个冷笑变为一个温和的笑，说了一句话：京城好冷噢！

于是乎，司机就和这位海南来客闲聊起来。

他便淡淡地说出，自己财产不多，几个亿吧！

生意，也做得懒得做了。

京城走动走动，大的做一做，小的不做了。

顿时引起了司机的极大敬仰，话语和神态多了很多谦卑和奉承。

他在心中又略微冷笑了一下。

财产是有力量的，它的力量还并不在于你真正在法律上拥有它，而是在人们的印象中拥有它。

别人相信你有财产和你实际上有财产意义是一样的。

当别人相信你有财产的时候，可以把更多的财产贷给你，借给你，委托给你，交给你管理。

人生的智慧，就是运作金钱的智慧。

人在这个世界上要活得潇洒，就是要学会预支一切。

预支金钱，预支人们对你的信任，然后，网住这一切。

他深知自己在这方面的智慧是远远高于一般人的。

因此，当他踏入这一般人组成的世界时，没有能拦住他的地方。

也许在一般意义上讲，他是赤手空拳来到京城。

但他相信，自己脑袋里的这一大堆智谋、诡计、圈套价值连城，可以用几个亿、几十个亿来评估它们。

。 毕竟是海南商海中的大起大落，对他的打击惨重了一点。

被捆绑的胳膊还隐隐作痛。

肩背上的伤也火辣辣地有感觉。

就连脸上的伤痕，嘴角的裂口，似乎也没有完全消失。

大丈夫能伸能屈，这是他喜欢的一句格言。

无毒不丈夫，是他喜欢的又一句格言。

为了略微证明一下他在这方面的智谋，他对这个司机也随手抛出一个圈套。

包你这样一辆车，一个月多少钱哪？

司机报了一个价。

他说很好，我到京城做生意，买车之前有个过渡，先租几辆车，我看你挺顺眼，到时候你再跟我联系。

我包车很简单，我用，你来，我不用，你自由活动，费用照付。

司机一听，谄媚倍增，服务也更加殷勤周到。

当随着人流走进华都饭店时，他觉得自己像一只饱经磨炼的狡诈而残忍的老狼，已经把爪子探进了一块陌生的土地，开始警觉而又大胆地寻觅。

当年做生意的鼎盛时期他曾下榻这里，时过境迁，他还要找到当年的感觉。

两边的男男女女都比他高大，他这一米五五的身高，习惯了人们的目光在他头顶上空交叉，交换信息。

他心中常常冒出这样一句格言：当我用绳索勒断你们脖子的时候，你们和我在高度上的差别就消失了。

。 他的嘴角漾出一丝冷笑，又品尝到了在海南被追债时落掉牙齿的血腥味。

他从来都有杰出的行为，来弥补自己的自卑，建设自己的自尊。

这不是，身边跟他一块儿走的，热情说笑招呼他的，是个年轻也还妩媚的漂亮小姐。

这位腰身软软的小姐叫茉莉，正在成为电视台节目主持人。

刚才在宾馆前台等候的时候，他连脑筋也没动，就从从容容把这小女子套住了。

<<超级圈套>>

不过是靠着有很多头衔的名片，再加上一些娓娓道来的说法。

他，一个做生意的普普通通的老总，财产呢，无所谓喽，若干个亿。

大楼，有几栋；地，有几千亩。

生意已经做得无聊了，他这样笑着，对这位能言会笑的小姐说道，钱要挣到觉得无聊的时候，是因为挣得太顺手了。

现在对做生意真的兴趣不高了，钱也挣得无聊了。

那您想干什么？

小姐的眼睛微微发亮。

他注意到了小姐的目光，尤其淡淡地说了一句：做做文化吧！

原本就在文化圈内，想在文化上出人头地的小姐，目光自然更为发亮。

茉莉小姐正苦于不能确立自己在电视台的位置，见到这位挣钱都挣得无聊了，想做做文化的儒商，觉得一定会给她什么帮助，话止不住就热情起来。

每当对他人有需求的时候，人就会赔出更多的笑脸。

他心中当然很明白。

他在考虑降落京城之后的通盘行动，如何赤手空拳套出一个新天地来。

他还没从容到拿这个小妞儿当玩物玩一把的闲情逸致，他只不过是把她作为自己套天下的一个习惯性程序加以操作。

他很快就进入了电视台的内在机制，很儒雅地做了一个很恰当的建议：找一家公司，出一点钱，给电视台建立一个专门的栏目，公司没有别的条件，只建议你来主持这个栏目，这不是很方便吗？

小姐眼睛发亮，拍起手来。

现在，她就在自己身边，高他多半个头，款款地优美地走着，帮他拉开一扇扇走廊的门。

在这个世界上，年轻女性的侍候，她们的脸蛋，她们的风韵，是男人身份的标志之一。

而他，在和蔼从容的谈笑中，把这位小姐所有该摸的底都摸清楚了：她在京城的联系，她有几个人在文联和作家协会当领导的亲戚，她联系着文化界的某些渠道。

他轻轻揣摩了一下，就给这个小妞儿估了价。

二 人有两个弱点，一个是贪心，一个是对自己的怀疑。

在京城寻寻觅觅，最后，他住在了一个叫桑大明的作家那里，那是亚运村的一套公寓。

这一天，他组织了一个小小的聚会，通过桑大明请了一些文化界的人，侃一侃，聊一聊，再吃顿饭。

谈话地点就在亚运村桑大明的寓所，谈的话题——中国的经济与文化。

文化人都乐意凑这个热闹，听说一个有几亿家产的老总请吃饭，谈文化重建，少不得有一点期待和兴奋。

在那个严寒的冬天，京城的文化人既枯燥又沉闷，既不平又无奈，既想做文化又想做经济。理想的人文旗帜与现实的经济土壤相差甚远。

一个话题，一个沙龙，一个饭局，一种说不上来的模模糊糊的期待，就把人们都拘来了。

我们的主人公丘云鹏看到满满一屋子文化人的时候，在心中揣摩自己今天做的这个项目。

他的口袋里总共只有三万元，却要在京城打一个天下。

用三万元来启动一个巨大的局面，全凭自己的智慧。

在座的除了桑大明，他的夫人迪华，还有文坛、影视界、教育界、医学界、社会学界的一些作家、导演、演员、研究员、教授、副教授。

这些人坐在一起的时候，话题可能很大，可能很涣散，可能很具体，可能很空泛。

不过是因为相互认识，你叫我，我邀你，凑在一块儿谈一些最平常、让他们本人最激动也最厌烦的话题。

只有当丘云鹏讲话的时候，整个局面才有了真正的意义。

在当今这个世界上，文化人之间没话题。

丘云鹏感到了自己很中心的位置。

他已经散发了一圈名片，那些名片印有他在海南的一大堆头衔。

<<超级圈套>>

他在中国不止一个基金会挂着理事的头衔，那都是他的机智套来的无形资产。

在他的房地产一块又一块死在那里的情况下，他像模像样地把一处房地产按照他的评估——曾经有过的评估，三千万，捐给了希望工程。

用同样的方法，又捐给了儿童基金会。

他捞下了捐款几千万又几千万的名声，买来了一个又一个理事的头衔。

那些基金会有的不过是得到了在多少年之内既没有用也卖不掉的死房子，有的只是一些空洞的允诺。

但是这些头衔对丘云鹏来讲，就是他的可信赖度，就是他的资产，就是他的信用，就是他做局和设圈套的出发点。

他在层层烟雾中，早就把这一屋子男男女女品透了，掂量清楚了。

在这些年中，他真是把中国的各色人等，包括文化人，都搞清楚了。

这是他的资产之一。

他讲话了，当然，先要简单地讲讲自己的想法。

我从海南来，生意，做了十多年了，家产，也有很多亿了。

坦率说，钱，已经挣得都不想挣了。

你们文化人不知道哇，钱，一开始挣得有趣味——挣得不容易，才有趣味；挣得容易了，挣得多了，真的也是件很无聊的事情。

这次到京城来，只有一个目的，想为文化做点事。

我能够为诸君提供的，多了没有，只有两样东西：一个，做文化要有钱，我可以把我的资产全部拿出来；一个，就是我这些年操作经济的这点经验。

他还要往下发挥，但同时已经感到了，这些平平常常说出的话，已经引起了在座所有文化人压抑又没有压抑住的兴奋。

一瞬间他就知道，这些文化人已经进入了各自的角度，在揣摩他的讲话会给他们带来什么机会。

他心中暗暗笑了：你们这些高贵的文化人，觉得自己了不起，可以蔑视其他人，其实想让你们低下你们高贵的头颅，并不难。

你们好像很高贵，其实很贫穷，贫穷就贫穷在你们根本不知道自己有什么价值，值多少钱，到头来，还是要别人操作和经营你们。

他往下讲了，目前中国的经济和文化的关系。

一定要有新的概念，新的角度。

我认为，中国主要不是经济的贫困，而是哲学的贫困，是文化的贫困，是想象力的贫困。

中国经济要发展，必须在文化上，在想象力方面，有新的展开。

他滔滔不绝地讲解了中国的经济发展战略，东部西部的关系，南部北部的关系，东方西方的关系，北方南方的关系。

滔滔不绝地论证了只有在文化上、哲学上、想象力上重建中国的辉煌，才能使中国的经济有辉煌的发展。

这个说法很让文化人有种莫名其妙的兴奋感。

反过来，他又滔滔不绝地讲，目前中国文化人一定要认识到，文化的富足能够转化为经济的富足。

文化界绝不应该再拿着金饭碗去讨饭。

当文化界在经济界、企业界面前表现得那样谦卑的时候，表明了文化人在当代社会生活中没有一点点操作的经验，没有一点点操作自己、经营自己的能力，这是很可悲的。

他说，仅仅我们在座的诸君，我认为，你们的影响，你们的知识产权，你们的软件，都可以评估几千万，甚至几个亿。

问题是你们从来没有意识到你们有这样的价值。

当他讲到这里的时候，所有的文化人都目不转睛地看着他，等待他进一步非常具体地剖析论证。

他滔滔不绝，进入了演说的佳境。

他个子矮小，但是他坐在一个中心的位置，而且声音洪亮，他那训练有素的声调气势磅礴，笼罩了整个房间。

<<超级圈套>>

当所有人被他的演讲所威慑的时候，他感觉到自己体积的庞大。

他从来觉得，自己是最小又最大的人物。

他在讲话的过程中，不断地出现这种感觉上的变化。

他讲了，比如说桑大明吧。

桑大明是个身材魁梧、气质粗犷、方脸宽额带点络腮胡的中年作家。

他自称是自由撰稿人，有不少著作。

眼下正在撰写一部论述中国历史文化的专题片。

他现在的全部着眼点是为这部片子募集资金，四处奔波。

丘云鹏说了，你的操作模式是什么？

要拍片子，要做文化，于是乎去求钱，找钱，从一开始，就把自己摆在了一个向金钱投降的位置上。

当然你也想到了一般的企业界赞助文化的心理，用金钱买点名声。

但是，这种简单化的用文化拉赞助、集资的操作是毫无艺术可言的。

你会为了你的二百成到处奔波，我认为，你这个项目本身，你这个软件本身，就可以评估上千万，几千万。

关键看怎么操作。

<<超级圈套>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>