

<<二胡>>

图书基本信息

书名：<<二胡>>

13位ISBN编号：9787505962354

10位ISBN编号：7505962353

出版时间：2009-4

出版时间：中国文联出版公司

作者：陈伟 著

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界。

满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复新已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。

我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。

其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。

对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导 & 张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。

<<二胡>>

这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日(作者为中国文学艺术界联合会书记处书记)

<<二胡>>

内容概要

二胡，是我国历史悠久流传较广的民族拉弦乐器。

在中国音乐的历史的长河中，二胡经历了多元文化的撞击和融合，在传承和演进中，成为今天这样一种音色悠远柔美、音乐表现力强、民族风格浓郁、深受大众喜爱的拉弦乐器。

《二胡》以二胡迷一般的起源为开头，用笔墨书写二胡的千年历史，用丰富的史料和故事展现出二胡蕴含的艺术魅力。

<<二胡>>

书籍目录

概述一、谜一般的源流 1.西来说 2.东胡说 3.本土说之弹弦乐器说 4.本土说之击弦乐器说二、众里寻琴千百度——胡琴的出现（唐朝时期） 1.唐代胡琴的出现 2.《乐书》与奚琴 3.郑中臣与小忽雷三、那琴恰在灯火阑珊处——胡琴的普遍使用（宋、元时期） 1.嵇琴的普遍应用 2.蒙古民族的火不思 3.马尾胡琴之谜 4.一弦嵇琴格 5.《北沙细里》与张猩猩轧胡琴四、演变与台流（明、清时期） 1.明代的宫中不识“胡琴”之谜 2.魏良辅与提琴 3.两类胡琴由分流走向合流 4.胡琴在清代民间的广泛应用 5.“二胡”名称的出现五、一件乐器——一个百年的新开始（二十世纪上半期） 1.二胡音乐的拓荒者——周少梅与他的“三把头胡琴” 2.二胡艺术的奠基人——刘天华与他的十大二胡名曲 3.阿炳与《二泉映月》 4.刘天华的“文人二胡”与其传承者 5.阿炳的“民间二胡”与其传承者六、百年二胡新的春天（二十世纪下半期） 1.1963年“上海之春”与二胡乐曲创作的春天 2.二胡演奏技法的创新与繁荣 3.二胡演奏家人才辈出群星璀璨 4.二胡艺术的展望

章节摘录

插图：宋代是中国古代音乐的一个转型期，在中国音乐发展史上占有非常特殊的地位。宋代城镇中，普遍设立了瓦舍勾栏等娱乐性场所，因此市民音乐也在悄然兴起，多种艺术歌曲、说唱音乐、百戏和歌舞音乐、戏剧音乐以及器乐都取得了长足的发展。我国音乐的主流由宫廷开始转向民间，由贵族化开始转向平民化，民间音乐逐步跻身商品经济的行列。

宋元时期戏曲艺术的确立和发展，标志着我国民族传统音乐已向普及面更广、综合性更强的艺术形式发展，是我国音乐文化发展史上的又一个高峰。

宋代戏曲音乐的确立与说唱音乐的成熟，标志着中国古代音乐已进入了近世俗乐阶段。

宋元音乐鲜明地体现出商业化、专业化以及世俗化的特征。

音乐艺术除了满足官方礼仪活动、宴饮娱乐和民间的娱神、自娱外，还出现了以营利为目的的商业性演出。

如南宋时期，宫廷经常“和雇”（即出资临时招募）民间艺人人宫演出，也具有商业性质。

音乐艺术的商业性，就要求音乐艺人必须适应观众的审美情趣，不断提高表演技艺，这就促进了民间音乐向专业化方面发展。

宋代音乐活动的中心已经从宫廷与寺院向以瓦舍勾栏为代表的市井音乐活动场所转移。

元、明、清各代的音乐文化都是在宋代奠定的，以戏曲及说唱为主要特征的音乐体系基础上进一步发展，形成了我国所特有的民族音乐传统。

伴随着宋元时期音乐的转型，胡琴这种备受中原和少数民族地区喜爱的弓弦乐器，又有了什么样的发展？

到了宋、元时期，“胡琴”的指向由泛指北方少数民族和西域的弹拨乐器，逐步转向专指“形如火不思”的弓弦乐器。

而唐代的“奚琴”则在宋、元时期经历了嵇琴名称的变换中保持着原有的形制。

下面，就让我们沿着宋、元时期这两种形制胡琴的发展脉络，追溯胡琴的历史足迹。

编辑推荐

《二胡》：中国国粹艺术读本，趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久恒长的发展轨迹；赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果；一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本；一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书；一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>