

<<古代城市>>

图书基本信息

书名：<<古代城市>>

13位ISBN编号：9787505962361

10位ISBN编号：7505962361

出版时间：2009-4

出版时间：王微、白庚胜 中国文联出版社 (2009-04出版)

作者：王徽

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;古代城市&gt;&gt;

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界。

满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复新已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。

我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。

其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。

对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。

<<古代城市>>

这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

## <<古代城市>>

### 内容概要

《古代城市》对我国古代著名的城市作了细致的描述，力求让读者对古代城市规划和发展脉络有一个全面的了解。

西周洛邑，汉长安，隋唐长安，洛阳，宋汴梁、临安，元大都，明清北京，等等。

这些在中国乃至世界历史上大名鼎鼎的名词，都是当时居于世界前列的大城市，其规划之先进，城市之宏伟，一直为世人所称颂。

中国几千年的文明史通过城市这个角度一一展现，让人感慨无限。

对于我国古代城市规划建设的悠久历史和长期发展形成的完备的、富有华夏文化特色的城市建筑方式，更是让人由衷钦佩和赞叹。

## &lt;&lt;古代城市&gt;&gt;

## 书籍目录

概述一、萌芽与形成篇——象法天地，天人合一1.西周洛邑：周公营建，风雨王城2.秦都咸阳：离宫别馆。

相望联属3.西汉长安：红尘四合，烟云相连二、发展篇——承前启后，意义深远1.曹魏邺城：高门嵯峨，中天华观2.魏晋建康：钟阜龙蟠，石城虎踞3.北魏洛阳：门巷修整，闾阖填列三、成熟篇——气魄宏伟，逻辑严谨1.隋唐长安：八水分流横地轴2.隋唐洛阳：洛水穿宫处处流3.高昌交河：丝绸之路的两颗明珠4.北宋汴梁：废除里坊，世俗繁华5.南宋临安：屋宇高森，巷陌壅塞四、繁盛篇——美善之辍，未可言宣1.元代大都：舳舻蔽水，盛景空前2.明清扬州：花柳依水，楼台到山3.明清苏州：水陆并行，河街相邻4.明清广州：六脉通海，青山入城5.明清济南：家家泉水，户户垂杨6.清代盛京：拔地蛟龙，当关虎豹7.明清北京：被世人礼赞的都城五、当代篇——四大古都的历史沿革1.南京：六朝古都，十朝都会2.西安：帝都历史最长的古都3.洛阳：九朝古都，华夏源地4.北京：历史悠久，文化灿烂

## &lt;&lt;古代城市&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1．隋唐长安：八水分流横地轴公元581年，杨坚建立隋朝，称隋文帝。时隔九年，隋文帝完成了统一南北的大业，结束了东晋以来二百七十余年南北分裂的局面，成功地统一了严重分裂达数百年之久的中国。

此后中国大多数的朝代，都基本保持着这种统一的政治局面。

自隋朝开始，中国进入了一个迅速发展的历史时期，与此相应，建筑艺术水平也达到了一个高峰。

隋朝最初定都在汉长安城。

由于当时的长安破败狭小，于是隋文帝杨坚在长安城东南龙首原南面选了一块“川原秀丽，卉物滋阜，卜食相土，宜建都邑”（《隋书·高祖纪》）的地方建造新都，新都定名为“大兴城”。

大兴城的面积达八十四平方公里，都城的整体规划布局直接继承了曹魏邺城，主要由隋朝著名的建筑师宇文恺主持规划建设。

宇文恺（555—612），字安乐，祖先是北周的贵族，出身于武将世家，父兄皆擅弓马。

宇文恺年少时就博览群书，才华出众。

他擅长工艺，尤擅建筑，参与了不少隋代著名工程建设，积累了丰富的建筑知识。

隋文帝杨坚多次委任他监造大型土木工程，历任营建宗庙、新都、东京等副监。

特别是他主持规划修建长安和洛阳城，功勋卓著。

## <<古代城市>>

### 编辑推荐

《古代城市》是中国国粹艺术读本之一。趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久恒长的发展轨迹；赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果；一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本；一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书；一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<古代城市>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>