

<<中国古典幻术>>

图书基本信息

书名：<<中国古典幻术>>

13位ISBN编号：9787505963900

10位ISBN编号：7505963902

出版时间：2009-7

出版时间：文联

作者：陈润华

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典幻术>>

内容概要

幻术是中国人民十分喜爱的表演艺术。

它有着悠久的历史 and 光荣传统。

它源于远古巫术，经过漫长的演变和先人智慧的提炼，成为人们喜闻乐见的表演艺术。

汉刘向《列女传》记载公元前1600年，夏癸（桀）的宫廷中已有奇伟之戏演出。

后简称“奇戏”或“幻术”，民间多称“戏法”。

先秦至两汉奇戏大为发展，成为汉武帝百戏盛会的重要支柱。

是最早登上中外文化交流舞台的表演艺术。

3000多年来，它不断吸取中外文化之精华，持续发展，至19世纪末，据《鹅幻汇编》的不完全统计，已有各类幻术320余套。

这是中国非物质文化遗产的重要组成部分。

中国是世界幻术发源地之一，中国幻术具有浓郁的民族特色。

它内容丰富多彩，流布广泛，影响远大，自成一个学派，独树一帜。

它贴近生活，平中出奇见巧，重视高难技巧的提炼，重视综合艺术手段的运用。

“剑、丹、豆、环”是中国古典手彩幻术的代表之作。

它体现了中国幻术千锤百炼的过硬功夫，是饱含深厚中华文化底蕴的表演艺术，是中华民族祖先智慧的结晶，值得倾力继承与弘扬。

然而时过境迁，在长期的流传过程中，一些演出形式和技艺已不复存在，或者面目全非，甚至夹杂着一些糟粕，尤其近百年来技法散失，会者不多，东鳞西爪，乃至遗忘了它的源流，跌到了失传的边缘。

北京杂技家协会和北京魔术师俱乐部的同仁认为，对于这些祖先留下珍贵的非物质文化遗产，值得抢救与保护。

为此，北京杂协投入人力物力，首先把“剑、丹、豆、环”的原始风貌记录下来。

并且在前人研究的基础上进一步调查研究它的来龙去脉、创作思路、传统技法以及演进过程和革新创造等资料，汇编成册，以便更好地继承与发展。

<<中国古典幻术>>

作者简介

陈润华，北京杂技家协会秘书长。
傅起凤，魔术研究家艺术史学家。
徐秋，魔术研究家。

<<中国古典幻术>>

书籍目录

中国古典幻术之珍——剑丹豆环（概述）1 说吞剑 吞宝剑的历史渊源 吞宝剑与吞刀吐火 吞宝剑的表演现象 吞宝剑的基本技法2 说传丹 传丹的历史渊源 演绎道家吐纳之术的球弹幻术 月
下传丹的表演现象 月下传丹的演练要点 月下传丹的创新与发展3 说栽豆 栽豆的历史渊源 仙
人栽豆的表演现象 仙人栽豆的道具与陈设.....4 说连环5 文献摘编附录 中国历代纪元表后记

后记

从汉代《百戏图》的残瓦断片，到现代舞台表演的精彩剧照，展现在这本书中的是跨越几千年的魔幻记忆，也承载着无数先人前辈的魔幻人生。

它是一段历史，更是一部传奇。

在完成本书时，我也像刚刚结束了一场时空穿梭的奇妙旅行，意犹未尽，流连忘返。

本书的编著缘起北京杂技家协会2009年初启动的有关中国优秀传统杂技的挖掘和整理，包括古代幻术文化遗产的挖掘整理专项。

当时，一个灵思闪动，让我产生了编著这样一本《中国古典幻术：剑、丹、豆、环》的想法，一个多年来深埋在我心中的牵挂终于找到了释放的出口。

童年时观看的古彩戏法把年幼的我带进一个神奇的小宇宙，也从此结下不解之缘；长大后多年在海外留学、工作的经历让我有机会接触到大量西方魔术，我痴迷其中，也如饥似渴地去了解、去学习。

<<中国古典幻术>>

编辑推荐

《中国古典幻术(剑丹豆环)》是由中国文联出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>