

<<当代和声理论与教学研究>>

图书基本信息

书名：<<当代和声理论与教学研究>>

13位ISBN编号：9787505964372

10位ISBN编号：7505964372

出版时间：2009-5

出版时间：中国文联出版公司

作者：叶小纲 等主编

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代和声理论与教学研究>>

### 内容概要

本书辑录了和声学界近年来老一代以及中青年专家、学者、教授所撰写的具有代表性的有关和声的研究论文。

其中包括和声理论学术研究、和声教学研究以及对近现代作曲家创作中的和声思维与技法运用的研究三个方面。

本书较全面地反映了我国和声学界的最新研究成果和最新学术研究动态，应该说，这无论是对于从事音乐创作、理论教学人员还是对于理论研究的人来说都具有十分重要的参考价值和借鉴意义。

## <<当代和声理论与教学研究>>

### 书籍目录

一 理论探索篇 欣德米特的调性观念 二十世纪和声的基本结构成分及其衍生的音高关系体系 论调性逻辑系中的和声游移态 大小调和声的解体与新的调性思维的发展 霍华德·汉森的现代和声理论和应用 “干支合乐论”之二——声论 纵向十二音结构数组控制二 教学研讨篇 和声——源于音乐、用于音乐——教学实践点滴 突破二元双向扩展——兼论多元终止式的和声理论构架 对音乐院校本科作曲专业和声教学改革的思考 由和声教学引发的思考 写出音乐的“色、味、香”——谈和声习题的写作 和声塑形与和声分析 论和声分析 主科和声课程的合理定位及教学构想 关于缩短和声练习与创作实践距离的思考 浅谈中国民族特点和声三 作品研究篇 恢复和声音响的自然属性——索·古柏杜丽娜的和声与风格之 尹依桑作品中的反和声手法——《大提琴协奏曲》(1976) 简析 里盖蒂的和声语言 多元音乐风格的冲撞与整合 乔治·罗奇伯格钢琴组曲——Carnival Music, IV. “Sfumato”之解析 现代与传统融汇的诗情乐意——黎英海《唐诗三首》的和声分析 勋伯格《钢琴曲五首》中的序列技法研究 论拉威尔钢琴作品中印象主义和声的技法特征 斯克里亚宾早期与中期作品和声研究 江文也钢琴小品和声的现代技法研究 《偃月赋》“核心音组贯穿”技法解析

章节摘录

一 理论探索篇 欣德米特的调性观念 一、欣德米特调性观念的基础 首先要探讨的问题是欣德米特为何要坚持调性观念，他的理由何在？

在欣德米特的三卷《作曲技法》中，都曾专门阐述调性的问题。在第三卷出版者所写的序言中还提到：“由于欣德米特将此书（指第三卷）作为他调性观点的核心著作，因此具有文献的价值。

”（姜丹译本）我们如将这所有三卷著作中有关调性的论述，稍加浏览，就能了解欣德米特为何要坚持调性的理由。

首先，欣德米特认为调性是一种自然力，存在于自然之中。

关于这一点，我们可以看看欣德米特是如何叙述的。

在第一卷第四章第10节“无调性和多调性”中，他写道：“调性关系是存在于自然中的，是存在于发音物质和听觉的特性中的，并且也存在于纯粹的数理关系中。

”“调性正如重力一样，是一种自然力。

”（中译本第一卷第153页） 这些论点，说明欣德米特认为调性是一种存在于自然的力。

欣德米特特别重视音的自然特性，他从物理、生理、数理等方面说明在音的世界中，调性关系的存在。

他在论述三和弦时，也表明了与大、小调有密切关系的三和弦的意义和作用：“在音的世界中，三和弦便相当于地心引力。

它是我们永久的向导，是我们衡量的单位，并且是我们的目标，甚至在避免了它的那些乐曲段落中也起着这样的作用。

”（中译本第一卷第22页）。

欣德米特虽然反对三度叠置构成和弦的原则，不以三和弦为和弦结构的基础，但三和弦是欣德米特和弦分类中属于第一组的和声价值最高的和弦。

正因为这种观点，我们可以在欣德米特的作品《调性游戏》中，在许多段落的结束处，看到三和弦形式的终止和弦。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>