

<<柯林斯30分钟水彩画>>

图书基本信息

书名：<<柯林斯30分钟水彩画>>

13位ISBN编号：9787505964747

10位ISBN编号：7505964747

出版时间：2009-8

出版时间：中国文联出版公司

作者：费奥娜·皮尔特

页数：96

译者：传神翻译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柯林斯30分钟水彩画>>

### 内容概要

你想快速并且随心所欲地画水彩画吗？

这本给初学者的实用指南。

其大小与写生簿相似，方便携带，告诉你如何能在短短30分钟内完成有吸引力的、成功的作品，却非常适合于当今繁忙的业余画家。

<<柯林斯30分钟水彩画>>

作者简介

费奥娜·皮尔特是一位专业的美术家和称职的美术教师，专门从事水彩和素描的绘画技法研究。她的工作室很受欢迎。

她曾给多家艺术团体做美术指导和绘画示范，并在英国各地的艺术展和画展中展示作品。

她定期为《美术家》、《休闲画家》和《艺术之星》杂志供稿，也为国家杂志提供文章和特稿，还出了很多有关水彩画和彩色铅笔画的DVD光盘。

<<柯林斯30分钟水彩画>>

书籍目录

引言基本工具笔触主要技法用色注重色调直接画法选择素材更多信息索引

## <<柯林斯30分钟水彩画>>

### 章节摘录

插图：使用强烈的色调对比可以创作出很生动的画作，这种画作很强调光线。为了在画作中表现这样的光线，画很深的颜色就非常重要了。

然而。

在颜色很暗的宽广区域，你应该让色调富于变化。

引起观赏者的兴趣。

1 轻轻地描绘景物，使用圆头画笔，平行运笔，用清水将画纸打湿，留出一些微小的部分和悬崖角的部分保持干燥。

在浅色区域加入黄色，然后加入混合变淡的蓝色，将其用于天空和海洋，让颜料自然渗透。

在蓝色混合部分和前景悬崖的石块部分加入少量的粉红色，在接近水面边缘的岩石部分加入一些黄色，让其变干。

2 用变淡的蓝色颜料一直画到地平线，在水面上产生发光的效果。

在蓝色颜料中混入少量的粉红色，融合出更浓更紫的颜色。

用圆头画笔画远处的大片陆地。

在这些还是湿的时候，用勾线笔在山顶上点上一些黄色，给人的感觉是太阳刚刚爬上山脊。

3 待这层色变干以后，用你在画山时所使用的相同颜料在水面上画出闪光的感觉。

用圆头画笔沿着画的表面涂颜料（参阅第18页）。

逐步完成构图，直到你得到想要的对比度，然后让其变干。

用足够深的颜色来形成强烈的色调对比是很重要的。

否则就会失去这样的效果。

4 调出蓝色和粉红色的混合深色，使用圆头画笔迅速落笔于前景中的悬崖上。

用笔尖画边缘，让悬崖显得更加险峻。

用画笔在悬崖旁边的剩余地方作画。

融合黄色和粉红色。

画出水面边缘的海滩和岩石。

使用所有这三种颜色调出非常深的蓝色。

当底色开始变干的时候，使用勾线笔的侧锋画出岩石的纹理。

用这种笔的笔尖沿着岩石的方向向下画，画出大地的轮廓。

最后，在浅滩与海滩区域内加上一些岩石。

<<柯林斯30分钟水彩画>>

编辑推荐

《柯林斯30分钟水彩画》：绘画小窍门，简单的练习，实用的一览表，分步的创作过程演示，实用的范画赏析，有灵感的想法。

<<柯林斯30分钟水彩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>