

<<复调钢琴小品集>>

图书基本信息

书名：<<复调钢琴小品集>>

13位ISBN编号：9787505965904

10位ISBN编号：7505965905

出版时间：2009-10

出版时间：翟纬经 中国文联出版社 (2009-10出版)

作者：翟纬经

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<复调钢琴小品集>>

前言

这本《复调钢琴小品集》收编了我近年来创作的18首钢琴复调作品，其中包括大学时创作的3首赋格，以及研究生一年级时创作的14首现代复调钢琴小品与1首帕萨卡利亚。

创作这些乐曲所依据的全部技术原则来自《复调音乐教程》与《20世纪复调音乐》两本书。

前者为我在大学初学复调时打下了坚实的基础，后者则使我在研究生时期深入学习复调的过程中得以不断充实和提高。

而这两本书的作者，我的硕士研究生导师于苏贤先生多年来对我的悉心教导，言传身教则更是鼓舞我不断前进的动力！

如果没有先生的教诲我便不会有今日的成就，没有她的指导与敦促这本小作品集也必然无缘与大家见面。

在此深深感谢恩师！

下面将每首作品的创作构思向大家简单说明：1.《欢乐的舞蹈》这首复调小品运用了同主音不同音列的两种调式合成的自然音综合音阶创作。

作品中低声部旋律采用了bB自然大调音阶，而上声部的旋律则为bB混合利底亚调式。

我力图利用两个线条中调式色彩的对比和半音碰撞产生的尖锐感为作品带来新颖，生动的艺术效果。

2.《小河淌水》旋律取自云南民歌，是运用自然音调式音阶创作的卡农小曲。

3.《新小河淌水》是在《小河淌水》的基础上，运用人工方法将自然音旋律在横向与纵向的音程加以压缩，使其变为半音旋律。

变形后的旋律与原形形成鲜明对比，无论是从风格还是气质上都发生了变化，然而，它们的内在联系则是密切的。

<<复调钢琴小品集>>

内容概要

《复调钢琴小品集》收编了我近年来创作的18首钢琴复调作品，其中包括大学时创作的3首赋格，以及研究生一年级时创作的14首现代复调钢琴小品与1首帕萨卡利亚。

创作这些乐曲所依据的全部技术原则来自《复调音乐教程》与《20世纪复调音乐》两本书。

前者为我在大学初学复调时打下了坚实的基础，后者则使我在研究生时期深入学习复调的过程中得以不断充实和提高。

而这两本书的作者，我的硕士研究生导师于苏贤先生多年来对我的悉心教导，言传身教则更是鼓舞我不断前进的动力!如果没有先生的教诲我便不会有今日的成就，没有她的指导与敦促这本小作品集也必然无缘与大家见面。

在此深深感谢恩师!

<<复调钢琴小品集>>

作者简介

翟纬经，女，汉族。

1983年出生于辽宁省沈阳市的一个音乐家庭，父亲是沈阳音乐学院的二胡演奏家与教师。

作者从小便得到良好的艺术熏陶，从四岁半开始接受正规的音乐训练。

1995年9月考入沈阳音乐学院附中，先后跟随隋立本，吴晓云，张力伟，黄维强等老师学习作曲及作曲技术理论。

2001年9月考入中央音乐学院作曲系，师从张力达与著名作曲家杜鸣心教授学习作曲，期间还得到刘霖，黄蜀青等老师在配器，和声等作曲技术理论方面的悉心教导。

2006年本科毕业后以优异的成绩考取中央音乐学院作曲系复调专业的硕士研究生，师从著名复调理论专家于苏贤教授。

本科时期创作大量独奏与室内乐作品，还创作有多部复调作品（包括一到四声部的单赋格，二重赋格与三重赋格）并获得好评。

研究生其间创作有十余首现代复调钢琴小品。

同时，还完成了硕士学位论文《柯达伊弦乐重奏曲复调研究》与学年论文《柯达伊复调变奏曲中的民族性与灵活性初探》，学年论文已于2009年1月发表于沈阳音乐学院《乐府新声》学报。

<<复调钢琴小品集>>

书籍目录

欢乐的舞蹈 小河淌水 新小河淌水 戏说新曲 如歌不停地说 精灵舞 卡农与逆行 飞翔的梦 逆行倒影 卡农小变奏曲
Osti nato 轻轻地说 看秧歌 (二声部赋格) 童谣 (三声部赋格) 怀念巴赫 (四声部赋格) 帕萨卡利亚 (复调变奏曲)

<<复调钢琴小品集>>

章节摘录

插图：

<<复调钢琴小品集>>

编辑推荐

《复调钢琴小品集》是由中国文联出版社出版的。

<<复调钢琴小品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>