

<<中国园林水彩画技法教材>>

图书基本信息

书名：<<中国园林水彩画技法教材>>

13位ISBN编号：9787505967106

10位ISBN编号：750596710X

出版时间：2010-4

出版时间：宫晓滨 中国文联出版公司 (2010-04出版)

作者：宫晓滨 著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国园林水彩画技法教材>>

内容概要

《中国园林水彩画技法教程》在内容上由三部分组成：现存的北方皇家园林和南方私家园林，在写生的基础上所进行的“改绘”和艺术再创作；已毁而现已不存的中国传统园林，在“平面图”与“立面图”的科学基础上所进行的绘画艺术创作；以中国传统山水创作手法所设计的池塘水景类景观。

根据园林设计和绘画艺术欣赏这两个方面的功能需求，《中国园林水彩画技法教程》在绘画种类上以水彩画为主。

同时，在所选作品的绘画手法上，包含艺术表现性与一定的设计说明性，并以艺术绘画性为主。

<<中国园林水彩画技法教材>>

作者简介

宫晓滨，国家一级美术师。

中国美术家协会会员，北京美协会员，北京林业大学园林学院绘画教授。

作品多次入选全国美展、中国首届油画大展、中国油画肖像艺术百年展等各类重要美展，其作品还多次参加赴法、德、美、日和香港等国家和地区的国际艺术交流展。

其作品曾获全国美展铜奖、各类国际性和全国性艺术展特别金奖、大奖、银奖、优秀奖等多项。

从事园林美术教育二十多年，主讲多门园林美术方面的绘画课。

在中国传统园林题材的绘画方面进行了多年的探讨与研究，并侧重于中国传统园林风景的创作绘画。

擅油画、水彩、水粉画、墨彩画，出版和发表了多部专著、画册、教材和绘画作品及论文。

<<中国园林水彩画技法教材>>

章节摘录

版权页：插图：5、运笔手法这里所说的“笔法”，主要体现在线条与笔触这两个主要方面，也是最能体现画家个人独特风格的明显“标志”。

我们看一个画家的画，除了题材、构图、色彩等“专属特征”外，其运笔手法则往往给人以鲜明而强烈的印象，使人“一眼便识”。

所谓“心手相印”——心指挥手（思考与方法），手掌握笔（气质与技巧），“画如其人”意即于此。

“谢赫六法”将“气韵生动、骨法用笔”排在第一、二位，说的都是画因笔而生辉的内在联系，同时也特别强调了笔在作画中的重要地位。

“画学浅说”又认为，画之三病皆系用笔，一为“板”，“板”则“不能圆浑”；二为“刻”，“刻”则“妄生圭角”；三为“结”，“结”则“不能流畅”。

我们暂且可以理解为运笔作画所形成的诸如“力度”、“流畅”、“丰富”、“节奏”、“韵律”、“趣味”、“合理”、“聚散”、“章法”、“没骨”以及“有骨有肉”、“气脉通顺”、“生动活泼”等等在审美层面上的艺术高境界。

在中国画的百花园中，又有“中国水墨画”之说，这就告诉我们，中国画的“笔、墨、纸、彩”都是用水的。

所以又有人说，中国画也是一种中国的水彩画，是有一定道理的。

因此，在用西洋水彩画技法来创作中国传统园林风景画时，可以好好研究并借鉴中国画的用笔技巧，丰富作品中的笔触现象，不但在内容与形象上，更要在运笔技巧上融入民族气脉，从而更加突出在绘画上的个人艺术魅力。

<<中国园林水彩画技法教材>>

编辑推荐

《中国园林水彩画技法教程》：全国高等校园林/景观/建筑/艺术设计专业推荐教材

<<中国园林水彩画技法教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>