

<<中国服饰>>

图书基本信息

书名：<<中国服饰>>

13位ISBN编号：9787505967267

10位ISBN编号：7505967266

出版时间：2010-8

出版时间：中国文联出版公司

作者：张琬麟 著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能。

<<中国服饰>>

内容概要

服饰，是服与饰的双意，是服装与装饰的总称。

服与饰从它们产生之日起，就有着相对的分工，这就是包裹人体的服装，比较侧重于对人体的保护；而装饰人体的头饰、化妆、文身、色彩、佩饰品、图案纹样、材质机理等，则偏重于满足人的精神需求。

该书从远古的服饰到近现代的中山装对中国服饰进行了简练、全面的介绍和普及，且图文并茂，具有较强的可读性、艺术性。

<<中国服饰>>

书籍目录

前言1 远古衣痕 (1) 最初的人类服装 (2) “植物衣”的故事 (3) 服装的保健功能2 饰体碎片 (1) 人体装饰由来 (2) “豹尾虎齿”西王母 (3) 装饰的精神功能3 服饰交响 (1) 服与饰的搭配 (2) 服饰的等级化 (3) 司马相如的故事 (4) 遮身饰体的交响4 冠冕堂皇 (1) 最隆重的祭祀礼服 (2) 《论语》中的冕服形象 (3) “天人合一”“君权神授”的服饰体现5 坚甲利兵 (1) 秦代军服形制 (2) 色彩兵马俑 (3) 秦铠甲的实用性6 汉丝纹样 (1) “丝国”美誉 (2) 汉代的纹样 (3) 丝绸之路的故事7 挽髻汉履 (1) 汉女善挽髻 (2) 足服与汉履 (3) “巾帼”的故事 (4) 发上“文章”8 褒衣博带 (1) 宽博多变为尚 (2) “竹林七贤”衣着 (3) 褒衣博带的浪漫风韵9 裤褶 裆 (1) 裤褶祸裆新制 (2) 孝文帝易服 (3) 实用与审美联姻10 威猛戎装 (1) 乱世铸“三铠” (2) “明光铠”名称由来 (3) 艺用铠甲的设计特点11 幞冠风景 (1) 首服及幞头样式 (2) “巾”的力量 (3) 戏曲幞头的艺用功能12 胡服时尚 (1) 胡服流行风 (2) 女着男装的故事 (3) 开放唐装的启示13 华妆艳饰 (1) 叹为观止的妆饰 (2) “花钿”的由来 (3) 大放异彩的唐代服饰14 奇异舞服 (1) 异彩纷呈的舞服 (2) 《霓裳羽衣舞》服饰 (3) 另类的舞蹈服饰15 清雅风韵 (1) 清丽素雅的背子 (2) 背子事宜二三 (3) 宋代服饰特点16 髡发左衽 (1) 髡发辫发与左衽 (2) 契丹髡发女子 (3) 髡发之启示17 瓦楞顾姑 (1) 元代服饰冠帽 (2) 顾姑冠的由来18 补子宫服 (1) 明代官服与补服 (2) 祥瑞“麒麟” (3) 符号补子缘起19 凤冠霞帔 (1) 最尊贵的女性礼服 (2) 凤冠霞帔的故事 (3) 凤冠霞帔的目的20 满汉女装 (1) 满汉女装并置 (2) “十从十不从”内涵 (3) 趋于融合的满汉女装21 改良旗袍 (1) 旗袍的改良演变 (2) 丝袜与改良旗袍 (3) 含蓄的性感22 合璧男装 (1) 东西服饰之合璧 (2) 中山装的由来后记

<<中国服饰>>

章节摘录

插图：

后记

在有限的时间、篇幅、精力和水平条件下，去解读博大精深的中华民族服饰文化遗产，其遗漏和缺憾就在所难免了。

本书能问世，要由衷感谢许多学术前辈卓越成果的启发和滋养，他们是：冯泽民、齐志家著的《服装发展史教程》，黄能馥、陈娟娟先生著的《中国服装史》，高春明先生著的《中国古代服饰大观》，华梅先生著的《人类服饰文化学》，王克芬先生著的《中国舞蹈发展史》等。

还有，本书使用的大多数图片，也都采自上述先生的大作，包括上海市戏曲学校中国服装史研究组编著的《中国历代服饰》以及沈从文著的《中国古代服饰研究》。

在此，由衷表达我真诚的敬仰之意和感激之情。

<<中国服饰>>

编辑推荐

《中国服饰》是一部让青年学子轻松地走进国粹艺术大门的普及读本、一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书、一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>